

III Международный творческий интернет-конкурс
«Галерея талантов»
1 апреля 2019 г.

СВОДНЫЙ ПРОТОКОЛ ЖЮРИ

Струнные инструменты

№	ФИО	Страна, город	Возраст	БАЛЛЫ			Средняя сумма баллов	Результат	Комментарии		
				Анна Лаухина	Елена Баскина	Сольвейг Менс			Анна Лаухина	Елена Баскина	Сольвейг Менс
Струнные инструменты											
<u>Номинация «Струнные инструменты - соло» 1 категория</u>											
	<u>Соловьева Анастасия</u>	МБУДО «Детская музыкальная школа № 6» Россия, г. Иваново	8	80	90	91	87	Лауреат 2	Развивать штрихи Работать над фразировкой	Хорошее ощущение кантилены, хороший игровой аппарат. Ритмические неточности.	Bravo ! C'est juste, solide avec un beau son.
	<u>Соловьева Анастасия</u>	МБУДО «Детская музыкальная школа № 6» Россия, г. Иваново	8	80	95	81	85.3	Лауреат 2	Работать над штрихами Развивать технику правой руки	Красивый звук, качественно	Tu t'en sors extrêmement bien vu la grande difficulté des arpèges pour la main gauche !
	<u>Шарифулли на Юлия</u>	МУДО «ДШИ № 1» Россия, Саратовская область, г. Маркс	7	60	77	70	69	Дипл 1	Недостатки постановки правой руки Развивать вибрато Всю	Хорошее ощущение кантилены. Чувствует характер произведений. Интонационны	Musical avec un bel accompagnement du corps pour une enfant de 7 ans, bravo !

									фразировку делает корпусом	е погрешности.	
<u>Рустамова Лолита</u>	МУДО «Кыштымская ДШИ» Россия, Челябинская область, г. Кыштым	8	30	65	61	52	Дипл 2	Обратить внимание на интонацию! Отсутствует вibrато Отсутствует фразировка	Хороший игровой аппарат, ощущение кантилены. Пожелание – обратить серьезное внимание на интонацию, текстовые ошибки.	C'est virtuose, avec une belle main droite, un joli legato. Tu pourrais les prochaines années améliorer la justesse et la souplesse du son.	
<u>Рякина Мария</u>	МУДО «Кыштымская ДШИ» Россия, Челябинская область. г. Кыштым	7	70	92	84	82	Лауреат 2	Развивать беглость Хорошие руки, обратить внимание на нижнюю часть смычка	Красивое звучание, хорошие перспективы к дальнейшему профессиональ ному обучению	Emouvante, souriante, beau legato, vibrato, souplesse de l'archet et du corps... et en plus tu sembles vivre véritablement la musique !	
<u>Филатова Софья</u>	МБУ ДО «ДШИ №5»	9	65	94	91	83.3	Лауреат 2	Обратите внимание на	Качественное исполнение, но	Musical, ton corps est souple,	

		Россия, Челябинская область, г. Миасс							вibrато, есть серьезные проблемы Притертое деташе Развивать штрихи Может хорошо играть	есть пожелания в отношении разнообразия динамики. Скованность в локтевом суставе правой руки может повлиять на перспективы развития штриховой техники.	le spiccato rapide et maîtrisé. Bravo ! Tu pourras au fil des années porter ton attention sur une meilleure qualité sonore.
	<u>Кривулина Ульяна</u>	МБУДО «Карпинская детская школа искусств» Россия, Свердловская область, г. Карпинск	8	40	70	42	50.6	Дипл 2	Очень низкая правая рука, притертый звук Интонация! Больше разнообразия в фразировке	Исполнение уверенное, но в звуке не хватает мягкости и разнообразия. Интонационны е погрешности.	C'est bien, la rapidité du spiccato ! Il faudrait travailler avec un son plus doux, un dos plus droit et plus de justesse pour faire beaucoup mieux au prochain concours !
	<u>Головина</u>	МБУ ДО «ДШИ	8	35	80	70	61.6	Дипл 1	Обратите	В кантилене	Joli legato,

<u>Барвара</u>	№5» Россия, Челябинская область, г. Миасс								внимание на интонацию Отсутствует вibrато, в 8 лет уже пора Заниматься штрихами	показано хорошее владение протяжным длинным звуком, не хватает выразительност и. В быстрой пьесе интонационные потери.	spiccato souple et rapide, des nuances et des intentions musicales ! Tu pourras les prochaines années améliorer la qualité du son et la justesse !
<u>Костюченко Майя</u>	МАУДО ЦМО «Камертон» Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск	9	25	55	55	45	участие	Неточная интонация Притертый звук Не владеет вibrато	Исполнение уверенное, но не хватает ощущения музыкальной фразы, интонационные погрешности, нарушение координации в технических местах.	Plein de choses très bien à l'archet. Il faut maintenant travailler la souplesse et la beauté du son ; et la justesse pour faire beaucoup mieux au prochain concours !	
<u>Смоляк Алиция</u>	ГУО «ЛДМШИ» Беларусь,	9	20	45	46	37	участие	Серьезные проблемы с постановкой	Пожелания в работе над звуковыми	Tu sais gérer la rapidité, c'est bien, et parfois	

		Гродненская область, г. Лида							рук Плохая интонация Не владеет вибрато, отсутствует фразировка	градациями ,ритмической и интонационной точности. Значительная скованность в кисти и пальцах обеих рук.	ta musique est souple, et parfois énergique ! Il faux maintenant travailler la beauté du son, une main gauche plus proche de la touche et la justesse pour faire beaucoup mieux au prochain concours !
	<u>Южак</u> <u>Мирон</u>	ФГБПОУ «Новосибирская специальная музыкальная школа» Россия, г. Новосибирск	7	95	96	100	97	Лауреат 1	Хорошая ,грамотная работа Хорошее развитие для 7 лет Не всегда точно интонирует Отдельно отметить работу	красивый звук, вибрация в кантилене;технично , в быстрой пьесе	Musical, vibrant, des phrases conduites, beau legato et belle concentration, déjà de la présence sur scène et une pâte sonore et des couleurs. Jeu sûr, solide, virtuose.

									концертмейстера		Félicitations !
<u>Даутова Дарина</u>	МАУДО «Детская школа искусств» Россия, Республика Башкортостан, г. Агидель	7	50	70	42	54	Дипл 2	Пожалуйста, обратите внимание на постановку правой руки! Девочка может хорошо играть, но нужна серьезная работа с аппаратом	На данный момент исполнитель имеет ограниченные технические и выразительные возможности.	Tu es appliquée mais il faudrait travailler la qualité du son, des mouvements plus souples et doux, et ta musique deviendra de plus en plus belle !	
2 категория											
<u>Чуева Маргарита</u>	МБУДО «Красноурьинская детская музыкальная школа №1» Россия, Свердловская область, г. Красноурьинск	10	45	63	66	58	Дипл 2	Очень механическая игра Пора осваивать двойные ноты и заниматься вибрацией	Не хватает профессиональных навыков, таких как ощущение фразы, координации между обеими руками и выразительности.	Tu es appliquée et soigneuse, impliquée dans la musique. Il faudrait assouplir les mouvements de l'archet pour que ta musique soit plus belle. Tu sembles avoir toutes les	

											qualités pour devenir une bonne violoniste !
<u>Морозова Анна</u>	МУДО «Кыштымская ДШИ» Россия, Челябинская область, г. Кыштым	11	60	40	75	58.3	Дипл 2	Строже относиться к интонации Развивать беглость, осваивать двойные ноты	Довольно яркий звук, протяженный. Вместе с тем присутствуют текстовые ошибки и фальшивая интонация.	Des belles phrases vibrées chantées, on décèle du caractère !	
<u>Пономарева Сусанна</u>	МУДО «Кыштымская ДШИ» Россия, Челябинская область, г. Кыштым	11	50	75	80	68.3	Дипл 1	Страдает Интонация ! Очень рекомендую как следует пройти несколько барочных сонат	Пожелания относительно интонационной стабильности, спонтанной вибрации, выпуклой фразировки.	Tu es musicienne, c'est chantant et sensible. Ton corps est souple et accompagne la musique.	
<u>Воложенинова Юлия</u>	МБУДО «Карпинская детская школа искусств» Россия,	11	30	40	60	43.3	участие	Интонация! Механическая игра, нет фразировки	На данный момент у исполнителя не хватает исполнительск	C'est très bien la gestion et la vitesse du staccato mais il faut travailler la	

		Свердловская область, г. Карпинск							В технике обратить внимание на координацию рук	их навыков ,таких как вибрация, фразировка. В технической пьесе интонационные потери на переходах, недостаточно свободы в правой руке,	justesse et la qualité du son.
	<u>Пыжьянова Лея</u>	ГУО «Детская музыкальная школа искусств» Беларусь, г. Лида	10	45	60	62	55.6	Дипл 2	Обратите серьезное внимание на постановку рук и корпуса! Девочка со способностями	Вопросы по постановке ног, корпуса, отсутствия плавных движений смычка и скованность левой руки. Как следствие – не четкая артикуляция и приблизительная интонация.	Tu sembles être très volontaire ! C'est bien la conduite musicale. Pour faire mieux la prochaine fois il faut travailler la qualité du son.
	<u>Иванова</u>	МАУ ДО	11	60	90	81	77	Лауреат 3	Много	Исполнитель	C'est beau et

	<u>Дарья</u>	«Детская школа искусств» Россия, ХМАО — Югра, г. Радужный							интонационных неточностей. Особенно выше 3 позиции В Чайковском есть фразировка, это хорошо В Шере много брака, не хватает беглости	хорошо чувствует характер исполняемого произведения, хорошая беглость. Есть пожелания по более активному использованию вибрации.	chanté ! Belles conduites de phrase et virtuosité !
	<u>Чешуин Сергей</u>	МБУ ДО «ДШИ № 5» Россия, Челябинская область, г. Миасс	10	45	93	89	75.6	Лауреат 3	Очень страдает интонация! Бах требует предельно чистой интонации, хотелось бы все облегчить, больше внимания атаке звука Шуберт _ насквозь фальшиво!	Яркий звук, хорошая беглость. Пожелание-показывать владение кантиленой.	Du caractère, c'est très musical, des belles conduites de phrases, beau vibrato, beau travail d'archet.... Bravo !!

									Хотя все довольно бегло		
<u>Соловьева Мария</u>	МБУ ДО «ДШИ №5» Россия, Челябинская область, г. Миасс	10	50	83	78	70.3	Лауреат 3	Обратите внимание на левую руку! 4 палец! Развивать беглость Работать над фразировкой	Пожелание – использовать активнее вибрацию, динамические контрасты и звуковое разнообразие.	C'est très bien !	
<u>Челядинова Арина</u>	МКУ ДО «Детчинская школа искусств» Россия, Калужская область, Малоярославецкий район, с. Детчино	10	35	62	56	51	Дипл 2	Живая девочка, но руки! Займитесь руками Обратите внимание на звук	Игра активная ,но явные проблемы с объемом и качеством звука, распределение м смычка, скованностью правой руки.	Le phrasé et la souplesse du corps c'est bien ! Il faut améliorer la justesse et la qualité du son pour faire beaucoup mieux la prochaine fois !	
<u>Омельченко Виолетта</u>	МКУ ДО «Детчинская школа искусств» Россия,	10	30	45	55	43.3	участие	Обратите внимание на постановку рук!	Не хватает стабильности темпа в технической пьесе, штрих	Des belles qualités de phrasé et de rapidité mais le son et la justesse	

		Калужская область, Малоярославецкий район,с. Детчино							Интонация. Качество звука не на высоте	исполняется всей рукой. В кантилене явно слышны переходы, отсутствует фразировка, вибрация влияет на интонацию.	sonst à améliorer pour faire de grands progrès.
	<u>Карцев Иван</u>	МАУДО «Североуральская детская школа искусств» Россия, Свердловская область, г. Североуральск	10	40	40	46	42	участие	Проблемы с интонацией Не владеет вибрато Очень однообразно в музыкальном отношении	Исполнитель на данный момент имеет ограниченные исполнительские навыки.	Des nuances, c'est bien mais il faudrait travailler la qualité du son et la justesse. Comparé aux autres candidats les morceaux sont vraiment faciles.
	<u>Прошин Егор</u>	МАУДО «Североуральская детская школа искусств»	11	30	40	59	43	участие	очень неточная интонация нет вибрато очень	Исполнитель на данный момент имеет ограниченные исполнительские	Vibré, appliqué, du phrasé, c'est bien. Il faut améliorer la qualité du son et

		Россия, Свердловская область, г. Североуральск							однообразно	ие навыки.	la justesse.
<u>Бойрова Валерия</u>	МБУ ДО «ДМШ № 2 им.В.А. Коха» Россия, ЯНАО, г. Ноябрьск	11	40	70	72	60.6	Дипл 1	Интонация ! обратите внимание на переходы. Левая рука зажата Развивать вibrato. Хотелось бы пения и фразировки в Верачини В Шере недостаточно беглости ,все очень тяжело	Исполнение уверенное ,но присутствуют интонационные погрешности. Пожелания по качеству звука и фразировке.	Beau vibrato, belle musicalité et conduite des phrases. Parfois la justesse et le son dans les aigus sont à améliorer. Continue !!	
<u>Митрохина Мария</u>	МБУКДО «ЕДМШ №17 имени М. П. Мусоргского» Россия, г. Екатеринбург	10	55	80	74	69.6	Дипл 1	Очень плохое качество записи Хорошие руки Интонация!	Хорошее звучание и постановка, небольшие интонационные погрешности.	Belle conduite des phrases et musicalité, maturité musicale et expressivité. П	

									Хотелось бы услышать академический , показательный репертуар	Не представлена техническая пьеса.	faut améliorer parfois la justesse.
<u>Родионова Александра</u>	МБУДО «Детская школа искусств №2» Россия, Челябинская область. г. Магнитогорск	10	50	75	61	62	Дипл 1	Неточная интонация Скудная вибрация Развивать штрихи	Есть пожелания по культуре звука, выразительности, интонации.	Belle pate sonore, juste, soigné. La position de la main droite est à travailler ainsi que des attaques moins dures parfois. Mais c'est bien !	
<u>Дементьева Анастасия</u>	МАУДО «Кушвинская детская музыкальная школа» Россия, Свердловская область, г. Кушва	11	65	80	67	70.6	Лауреат 3	Музыкальная девочка Скрипка мала, советую переходить на больший инструмент 4 палец левой руки- серьезная проблема!	Исполнитель играет с интересом, но звучание достаточно резкое и однообразное.	C'est bien ! Bonne coordination main droite – main gauche, belle conduite des phrases, souplesse du corps. Mais la qualité du son est à améliorer !	

									Развивать штрихи		
<u>Юшина Ангелина</u>	МАУДО «Кушвинская детская музыкальная школа» Россия, Свердловская область, г. Кушва	11	50	70	62	60.6	Дипл 1	Проблемы с постановкой правой руки Развивать вибрацию Хотелось бы более детальной работы над динамикой и фразировкой	Рекомендую обратить внимание на качество звука, соединение струн, разнообразие динамики, освобождение вибрации.	Le corps est souple, le jeu soigné. C'est bien. Je te conseille de travailler la justesse et la qualité du son pour faire mieux au prochain concours !	
<u>Русакова Варвара</u>	Гимназия искусств при главе Республики Коми Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар	10	90	90	75	85	Лауреат 2	Хорошая работа педагога. Осмысленная игра Развивать вибрато (очень мелкая и везде одинаковая). Больше внимания кантилене	Исполнение яркое и качественное.	Belle conduite, c'est musical, tu as une belle souplesse de l'archet !	
<u>Кукшинова Екатерина</u>	МБУДО «Детская	10	35	50	60	48.3	участие	Интонация! Не владеет	Недостаточное владение	Je te conseille de bien travailler la	

		музыкальная школа» Россия, Республика Коми, г. Вуктыл							вibrато Зажатые руки В Боккерини не было танца, а песню хотелось бы больше петь	игровыми приемами, нестабильная интонация.	justesse et la beauté du son.
	<u>Василенко Вероника</u>	Детская школа искусств № 1 им. Ю.И. Янкелевича Россия, Омск	10	95	100	86	93.6	Лауреат 1	Хорошая работа Все продумано, грамотно Хороший уровень	Интересно, качественно, профессионально.	Belle virtuosité ! Bravo car le morceau est très difficile ! Belle musicalité, jeu sensible.

3 категория

	<u>Студенникова Елизавета</u>	МБУДО «ДШИ №7» Россия, г. Челябинск	12	45	85	69	66.3	Дипл 1	Старалась передать характер в обеих пьесах, Обратить строжайшее внимание на интонацию.	Программа исполнена с интересом, раскрыты характеры произведений.	Musical, ton corps est souple, des jolis ralentis, un beau détaché, des articulations bien réalisées et du caractère !
	<u>Кемерова Анастасия</u>	МБОУ ДОД «ДШИ № 3» Россия,	12	55	65	71	63.6	Дипл 1	Музыкальная девочка,	Необходимо осваивать прием	Musical, des belles couleurs, bravo pour la

		Кемеровская область, г. Мыски							чувствует фразу	непрерывной вибрации, играть до колодки, освободить руку на смене смычка.	vitesse du staccato !
	<u>Лаптева Варвара</u>	МБУКДО «ЕДМШ №17 имени М. П. Мусоргского» Россия, г. Екатеринбург	12	40	93	71	68	Дипл 1	Очень неточная интонация Больше характера в обеих пьесах, очень однообразное исполнение	Пожелания по более тонким динамическим градациям, выразительности.	Musical, du caractère, bravo pour le legato de vibrato ! Le son est parfois un peu fragile et la justesse à travailler encore.
	<u>Казимир Елизавета</u>	ФГБПОУ «Новосибирская специальная музыкальная школа» Россия, г. Новосибирск	12	80	95	90	88.3	Лауреат 2	Хорошая педагогическая работа. профессиональная, грамотная Незначительные огрехи в русском танце Хотелось бы более интересного и	профессионально, выразительно	C'est très très bien, continue sur ce chemin!

									красивого звука		
<u>Белоусов Влад</u>	МБУДО «Детская школа искусств №2» Россия, Челябинская область. г. Магнитогорск	12	55	90	70	71.6	Лауреат 3	Может хорошо звучать , есть виртуозность , но на интонацию обратить внимание!!	Импонирует певучее звучание в кантилене, вместе с тем, есть пожелание большей мягкости. Хороший темп и качество в технической пьесе.	Archet souple, bravo pour le staccato ! Dans les passages legato : il faut travailler plus la justesse et la souplesse du son.	
4 категория											
<u>Ревенко Полина</u>	МБУДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа №1» Россия, Свердловская область, г. Краснотурьинск	15	50	75	70	65	Дипл 1	Заявлена другая программа Довольно однообразно в музыкальном отношении Неточная интонация в верхних позициях и на баске	Рекомендую обратить внимание на красочность звучания, выразительность, фразировку.	Belle musicalité, beau phrasé ! Dans la vitesse : justesse et souplesse de l'archet à améliorer.	

<u>Чертина Варвара</u>	МБУДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа №1» Россия, Свердловская область, г. Краснотурьинск	14	55	92	68	71.6	Лауреат 3	Оба произведения исполнены бегло и очень механически Больше нюансов, точнее по динамике Обратить внимание на интонацию	Уверенное яркое выступление, некоторые интонационные потери.	Jeu soigné, des nuances, souplesse et aisance d'archet. Je te conseille d'aller plus loin dans la réalisation des intentions musicales.	
<u>Вольф Татьяна</u>	МБУДО «Детская школа искусств» Россия, Пермский край, г. Оса	15	30	60	62	50.6	Дипл 2	Неудовлетворительная интонация Заниматься двойными нотами Работать над звуком	Много интонационных потерь, не все приемы выполнены, скованная, маловыразительная вибрация. Вторая пьеса более качественная.	Belle musicalité à développer encore. Je te conseille de travailler la justesse et solidité de la main gauche.	
<u>Беляева Ольга</u>	Гимназия искусств при	15	75	90	80	81.6	Лауреат 2	Хороший звук, только хотелось	Техничная игра, хорошие	Beau legato, belle pâte	

		Главе Республики Коми Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар							бы большего разнообразия динамики Построже с интонацией	профессиональ ные навыки.	sonore, musical, expressif.
	<u>Горелова Виктория</u>	ФГБПОУ «Новосибирска я специальная музыкальная школа» Россия, г. Новосибирск	15	70	90	75	85	Лауреат 2	В Экспромте очень расстроила интонация Скерцо в хорошем темпе, точно по динамике, только средний раздел ,хоть и в темпе, но все же надо пропевать	Ярко, качественно, есть некоторые интонационные неточности	Chanté, musical, virtuose ! La justesse dans les aigus est un peu fragile, ce qui dessert parfois la qualité du son.
	<u>Буцукина Наталья</u>	МБОУ ДОД «ДШИ № 3» Россия, Кемеровская область, г. Мыски	14	40	65	56	53.6	Дипл 2	Для этого возраста хотелось бы более сложного репертуара и в техническом, и в музыкальном	Рекомендую активно работать над качеством звука, выразительност ью и	Ton jeu est fragile en justesse et qualité du son. Je te conseille de chanter plus dans ta tête pour

									плане Очень однообразный звук	фразировкой.	gagner beaucoup en beauté de l'interprétation.
<u>Василенко Аркадий</u>	Детская школа искусств № 1 им. Ю.И. Янкелевича Россия, Омск	14	90	98	90	92.6	Лауреат 1	Аркадий очень вырос! Молодец, очень рада была услышать Меньше rubato в Чайковском, чувства выражай через звук Построже с интонацией в двойных нотах	Технично, выразительно.	Belle aisance instrumentale, bonne gestion de la virtuosité et brillance, musical et sensible.	

5 категория

<u>Хаустова Василиса</u>	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» Россия, г. Москва	19	55	94	70	73	Лауреат 3	Посмотрите, пожалуйста, на нюансы! Все одинаково	Уверенное исполнение. Некоторые звуковые погрешности в	Musical, aisance du jeu. Mais la justesse n'est pas toujours
--	--	----	----	----	----	----	------------------	---	--	---

									Много интонационных огрехов Каденция должна быть виртуознее и чище	каденции. Не хватало легкости и контраста в штрихах.	suffisante.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	-------------

6 категория

<u>Валицкая Мария</u>	РГУ им. Косыгина ГКА им. Маймонида Россия, г. Москва	20	70	90	62	80.6	Лауреат 2	В Концертах Моцарта необходимо показать характеры, как в опере.Этого было мало Хотелось бы большей выразительност и и детальной фразировки	Активная игра, не хватило динамического разнообразия.	Tu es musicienne, mais attention ton jeu est parfois un peu dur. Tu devrais développer un archet plus sensible et des attaques plus discrètes dans les nuances 'forte' ; et aussi plus de justesse.
---------------------------------------	---	----	----	----	----	------	------------------	---	---	---

8 категория

<u>Майорова Ирина Николаевна</u>	МБУДО «Детская музыкальная	57	55	93	69	72.3	Лауреат 3	В Бетховене много интонационно	Профессиональное исполнение. Не	Beau travail de justesse, son soigné et
--	----------------------------	----	----	----	----	------	------------------	--------------------------------	---------------------------------	---

		школа № 1» Россия, г. Новосибирск							о брака. Не хватает красок в звуке В пьесе Фролова не хватило характера. Хорошая вибрация, только везде одинаковая	хватило широты мелодики и спокойствия в романсе.	sensible, des belles recherches de couleurs.
--	--	---	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Номинация «Струнные инструменты - дуэт» 1 категория

	<u>Громова Софья и Выдыш Арина</u>	МБУ ДО «ДМШ № 2 им.В.А. Коха» Россия, ЯНАО, г. Ноябрьск	8	45	90	61	65.3	Дипл 1	Девочки, кто где ведущий в ансамбле? Все очень однообразно по динамике и звуку	Хороший контакт в ансамбле, музыкально.	Belle écoute, jeu soigné. Je vous souhaite de continuer pour pouvoir faire de grands progrès.
--	--	---	---	----	----	----	------	---------------	--	---	---

2 категория

	<u>Бойирова Валерия и Георгица Александр</u>	МБУ ДО «ДМШ № 2 им.В.А. Коха» Россия, ЯНАО, г. Ноябрьск	11	45	90	72	69	Дипл 1	Хотелось бы большего контакта между скрипачами в ансамбле, а также большего	Красивое певучее звучание в кантилене. В «Шутке» мало настроения,	Beau travail d'ensemble, c'est juste, sensible, solide.
--	--	---	----	----	----	----	----	---------------	---	---	---

									разнообразия динамики и фразировки.	интонационные погрешности	
<u>Иванова Дарья и Тищенко София</u>	МАУ ДО «Детская школа искусств» Россия, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, г. Радужный	11	45	85	71	67	Дипл 1	Девочки, работать над интонацией по-отдельности и вместе Очень однообразно по звуку и по динамике	Уверенно, активно. Не хватает навыков вибрато, фразировки, разнообразия звучания.	Beau travail de justesse et d'ensemble. Continuez !	

3 категория

<u>Студенникова Елизавета и Йенк Антон</u>	МБУДО «ДШИ №7» Россия, г. Челябинск	12	50	85	91	75.3	Лауреат 3	Порадовало настроение, с которым ребята исполняют программу Оба должны работать над звуком	Программа исполнена хорошо, с настроением. Много призвуков.	Belle alchimie et énergie commune, beau travail ! On vous sent heureux de jouer ensemble, bravo, continuez !!
<u>Мирхайдарова Азалия, Фаттахова Эльвина и Горбик Ева</u>	МБУ ДО «Детская музыкальная школа»	13	45	60	55	53.3	Дипл 2	Очень хотелось спросить, что такое Вальс и какая доля	Не хватает профессиональных навыков. Звучание	Pour faire beaucoup mieux la prochaine fois il faudrait

		Россия, Ямало-Ненецкий АО, г. Муравленко							едущая в танце? Уж очень все однообразно и тяжело Интонация!	прямолинейное ,выборочная вибрация, интонационные погрешности.	améliorer la connexion entre vous, la justesse et la qualité du son ; et plus chanter intérieurement en jouant.
	<u>Кухарчук Юлия и Зубкова Виктория</u>	МБУДО «Детская музыкальная школа им. Л.М. Буркова» Россия, Мурманская область, г. Апатиты	12,13	50	70	59	59.6	Дипл 2	Обеим скрипачкам обратить внимание на постановку рук! И интонацию	Ансамбль хороший. Не хватает владения инструментальными навыками, интонационные погрешности.	Des belles couleurs ! Pour faire mieux la prochaine fois il faudrait améliorer la justesse. Cela manque de communication, de contact visuel.
	<u>Карымова Алиса и Сычева Виктория</u>	МАУДО «Североуральская детская школа искусств» Россия, Свердловская область, г.	11,12	45	65	52	54	Дипл 2	Куранта_старинный французский танец. Не услышала танца. Рондино очень однообразно	Пожелание – большей выразительности, владения инструментальными приемами.	L'équilibre entre le violoncelle et le violon n'est pas assez bon (on entend plus le violon). La qualité du son est à améliorer

		Североуральск							Интонация!		ainsi que la communication et le contact entre vous deux !
4 категория											
<u>Дуэт Ревенко Полина и Чертина Варвара</u>	МБУДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа №1» Россия, Свердловская область, г. Краснотурьинск	14,15	50	93	61	68	Дипл 1	Все громко и однообразно Посмотрите, у кого где ведущая партия Интонация в Вивальди должна быть безупречная	Качественно, хороший ансамбль. Пожелание-больше динамических градаций, благородства звучания в старинной музыке.	Belle énergie, on vous sent à l'écoute l'une de l'autre. Vous pourriez améliorer beaucoup la justesse et la qualité du son dans votre travail commun.	
<u>Скрипичный дуэт «Лири»</u>	МБУ ДО «Детская музыкальная школа» Россия, Иркутская область, г. Тулун	13,15	40	65	46	50.3	Дипл 2	Очень однообразно Интонация Венгерский танец_ такая яркая пьеса! Очень скучно и все одинаковым	Пожелание-свободы в ансамбле, интонационной точности, свободы игрового аппарата.	Cela manque de chant intérieur, de beauté du son, de souplesse et douceur d'archet et de justesse.	

									звучком		
5 категория											
	<u>Мугатасимо ва Валерия, Степанова Марина и Быченко Лада</u>	ФГБПОУ Новосибирская специальная музыкальная школа (колледж) Россия, г. Новосибирск	17-19	75	98	82	85	Лауреат 2	Профессиональ ная игра, не всегда чисто. В Дивертисменте не хватило «драйва»	хороший Ансамбль, интересная программа	On sent une sensibilité commune, que vous êtes très à l'écoute, une même recherche de beauté du son. Bel équilibre entre vous trois.
8 категория											
	<u>Тарасенко Елена Александро вна и Шлотгауэр Ольга Владимиров на</u>	МАУДО «Детская школа искусств поселка Калья» Россия, Свердловская область, г. Североуральск, поселок Калья	48,57	75	94	69	79.3	Лауреат 3	По-разному можно играть Генделя, на мой взгляд тяжеловато. Легче, меньше вибрато. В Антракте всегда хочется красивого тона	Органичный ансамбль, качественное исполнение.	Vous formez un beau trio ! L'équilibre est bon, les sons s'accordent harmonieusemen t. Parfois le piano pourrait prendre plus de place. Parfois le son des cordes pourrait être plus

											beau.
Номинация «Струнные инструменты - ансамбли» 3 категория											
	<u>Ансамбль скрипачей «Вдохновение»</u>	МАУДО «Детская школа искусств» Россия, Республика Башкортостан, г. Агидель	11 – 13	45	40	39	41.3	участие	Ребята, слушайте друг друга - много фальши Менуэт - это танец, все легче и выразительнее	Бах - много интонационных погрешностей, прямолинейное звучание. 2я пьеса - не эмоционально.	Il faudrait que chacun améliore le phrasé, la justesse et la qualité du son pour faire de grands progrès !
4 категория											
	<u>Образцовый камерный оркестр</u>	ГУО «ЛДМШИ» Беларусь, Гродненская область, г. Лида	11 – 14	50	70	40	53.3	Дипл 2	Интонация - большая проблема даже для одного скрипача, тщательнее работайте над интонацией Разнообразьте динамику, насколько возможно	Исполнение яркое, но общее звучание довольно пестрое, прямолинейное, в группах не всегда синхронные движения	Belle énergie mais il faudrait améliorer la justesse et la qualité sonore !
5 категория											
	<u>Ансамбль</u>	МБУДО	14,17	65	91	78	78	Лауреат 3	В обеих пьесах	Хороший	Belles sonorités,

	<u>«Мелодия»</u>	«Детская школа искусств № 5» Россия, г. Иркутск							хотелось бы большего разнообразия динамики Интонационно не безупречно	ансамбль ,выразительное звучание. Пожелание-еще большей свободы внутри фактуры в 1й пьесе.	c'est musical, vous êtes à l'écoute les uns des autres. Belle cohésion du groupe, beau travail !
8 категория											
	<u>Камерный ансамбль «Дивертисмент»</u>	МБУ ДО «ДМШ №2 им. В.А. Коха» Россия, ЯНАО, г. Ноябрьск	до 45	55	93	63	70.3	Лауреат 3	Много эпизодов , где не качественная интонация Обе пьесы моно играть ярче и разнообразнее	Хороший ансамбль, выстроен баланс между инструментами , качественная интонация	Continuez ce travail, c'est bien ! On sent une belle énergie et bonne concentration. Il faudrait que chacun apprenne à s'effacer quand sa partie accompagne les autres. On entendrait alors beaucoup plus de reliefs et de contrastes !

	<u>Эстрадный оркестр учителей ESPERANTO</u>	ГУО Детская музыкальная школа искусств Беларусь, г. Лида	до 55	75	97	40	70.6	Лауреат 3	Спасибо за хорошее настроение!	Исполнение активное, качественное, голоса сбалансированы. Во второй пьесе струнные пропадают.	Il faut soigner la beauté du son et la justesse, individuellement puis ensemble, pour faire de grands progrès (surtout les violons qui ont toujours un rôle de premier plan à l'orchestre !)
--	---	---	-------	----	----	----	------	------------------	--------------------------------	---	--