

III Международный творческий интернет-конкурс
«Галерея талантов»
1 апреля 2019 г.

СВОДНЫЙ ПРОТОКОЛ ЖЮРИ

№	ФИО	Страна, город	Возраст	БАЛЛЫ			Средняя сумма баллов	Результат	Комментарии		
				Сильвия Руми	Григори й Резников	Наталья Рыбаков а			Сильвия Руми	Григорий Резников	Наталья Рыбакова
Фортепиано-соло											
1 категория											
	Халнетти Самин	МБУ ДО ДШИ Куйбышевск ого района Россия, Новосибирс кая область, г. Куйбышев	8	85	40	72	65.6	Дипл 1	correct execution, but to develope phrasing and dynamic	Пока, в основном, забота о материале (тексте), а не о выразительност и.	Хорошо слышит, формирует прелюдиюю Для Белочки не хватает ресурсов
	Легостаев Иван	МАУ ДО «ДШИ» Россия, Тюменская область, г. Ишим	8	90	54	58	67.3	Дипл 1	Good impostation, correct, good rythmic sense	Есть желание, энергетика. Руки пока жесткие, непослушные.	Менуэт – монотонно, вялая фразировка. Паровозик – характер, но монотонная динамика
	Ефремова Татьяна	МКУДО «Детская музыкальна я школа»	9	91	68	61	73.3	Лауреат 3	good impostation, confident, good qualities to develop	Хорошее состояние рук. Активность не должна приводить к	Активное мышление, ловкость. Танец – 1 палец.

		Россия, Челябинская область, г. Усть-Катав								ударному звуку.	
Виноградова Анжелика	МАУ ДО «Детская школа искусств имени В.В.Ковалева» Россия, г. Саратов	8	86	62	61	69.6	Дипл 1	Good impostation, it's possible to develop	«Утро» не удалось «собрать», распалось на отдельные фрагменты. «Охота» лучше.	Аккуратная педаль. Весьма проворно.	
Рождественская Ирина	МБУДО «Детская школа искусств № 2» Россия, Челябинская область, г. Миасс	8	86	52	63	67	Дипл 1	Correct, it's possible to develop	Одинаково по состоянию, динамике и даже пульсации оба произведения.	Стабильный метроритм, неточный баланс. Активная манера игры.	
Свиридова Анна	МБУ ДО «ДШИ № 5» Россия,	8	88	73	63	74.6	Лауреат 3	Good impostation, good possibility	Реагирует на изменения характера. Звучит хорошо.	Разные темпы. Охватывает короткие	

		Челябинская область, г. Миасс										построения.
Лебедева Злата	МБУДО «Центральная детская музыкальная школа» Россия, г. Саратов	8	90	70	65	75	Лауреат 3	Musical, good impostation	Вариации, к сожалению, продолжили Менуэт: по движению, штрихам, характеру.	Играет активно, в хорошем метроритме, недостаточно объединяет материал.		
Домнина Ярослава	ГБПОУ ВСМШ (колледж) Россия, г. Воронеж	7	100	96	87	94.3	Лауреат 1	Excellent impostation and control, musical ability and technic	Играет свободно, выразительно.	Гибко мыслит, расчлененно по структурам, реагирует на функции. Внимание на разрешения, ощущения сильных и слабых тактов.		
Лисовская Ольга	МБУДО «Детская школа искусств № 7» Россия, г.	8	92	73	81	82	Лауреат 2	Good execution, accurated phrasing and dinamic	«Романтический стиль» пока не очень удается.	Намечена драматургия, неточный темп. Присутствуют образы.		

		Воронеж									
<u>Веревченко Елизавета</u>	МКУДО «Брединская детская школа искусств» Россия, Челябинска я область, п. Бреды	8	85	50	54	63	Дипл 1	Good execution, but limited repertory in correlating to the age	Старается, но звучит пока однообразно.	Нет стабильного темпа. Отсутствует баланс.	
<u>Конакова Екатерина</u>	МАУДО «Сыктывкар ская детская музыкально- хоровая школа» Россия, г. Сыктывкар	9	88	64	65	72.3	Лауреат 3	Good preparation, correct execution	В прелюдии нужно стремиться к слитности, объединению линий. Иначе – статика. Этюд перегружен.	Неоднородно по качеству. Активно, бегло. Первый палец.	
<u>Иванова Виктория</u>	МБУК ДО «Детская музыкальна я школа 5 имени В.В. Знаменского » Россия, г. Екатеринбур г	9	88	66	64	72.6	Лауреат 3	Good phrasing, correct	В обеих пьесах недостает движения: во фразировке, темпе. Клоун скучный.	Хороший перевод гармоний в окончании. Недостаточно активно.	

<u>Карякин Владимир</u>	МБУДО «ДШИ № 7» Россия, г. Воронеж	7	100	100	85	95	Лауреат 1	Excellent, significant musical qualities in correlating to the age	Есть темперамент, исполнительская воля; владеет звуком и временем.	Играет разнообразно. Ритм во вступлении, недостаточный охват построений.
<u>Мальчиков Данила</u>	МБОУ ДО «ДШИ №1 имени Ю.А. Розума» Россия, Челябинская область, г. Сатка	8	88	67	60	71.6	Лауреат 3	Correct, good impostation	Играет уверенно, в Марше проявилась активность. Ресурсов пока мало.	Недостаточно активная фразировка. Отражает динамику.
<u>Гулько Александр</u>	МБУДО «Детская школа искусств №1» Россия, Иркутская область, г. Братск	9	95	50	55	66.6	Дипл 1	Good preparation, correct, lacking dynamic	Весьма однообразно по звуку, динамике, фразировке.	Не хватает культуры. Не проработан материал.
<u>Пушкарева Агата</u>	МБУ ДО «ДМШ №2	8	98	75	58	77	Лауреат 3	Element very talented,	Состояние рук лимитирует возможности:	Программа несколько

		им. В.А. Коха» Россия, ЯНАО, г. Ноябрьск							accurated execution	жесткость, недостаточная синхронность. А исполнение живое.	превосходит возможности.
	<u>Логвиненко Анастасия</u>	ГУ ЛНР «Новосветл овская детская школа искусств» ЛНР, Краснодонс кий район, пгт. Новосветлов ка	7	88	40	54	60.6	Дипл 1	Accurated, good phrasing	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься	Очень низко сидит. Неудачная программа.
	<u>Щелокова Анна</u>	МБУДО «Мичуринск ая ДШИ им. М.В. Шевердина» Россия, Брянская область, п. Мичуринск ий	9	97	80	87	88	Лауреат 2	Confident, well characterized	Инициативна, хотя и постукивает. Несколько однообразно, хотя во второй пьесе проявляет большой интерес.	Бойко, в характере, лично, гибко в ритме, присутствует кульминация.

<u>Волокитина Мария</u>	МБУ ДО Чернушинская ДМШ Россия, Пермский край, г. Чернушка	8	89	54	58	67	Дипл 1	accurate execution	Впечатление скромное	Вяло фразирует, но присутствует характер.
<u>Обанина Вероника</u>	ГБПОУ СО Асбестовский колледж искусств Россия, Свердловская область, г. Асбест	7	89	52	67	69.3	Дипл 1	Accurated, to develop phrasing sense	Впечатление весьма скромное. Аккуратно, но не более.	Подробная игра, пытается разнообразить материал. Несколько метрично.
<u>Толстых Екатерина</u>	МАУДО «Детская школа искусств Россия, Тюменская область, ХМАО-Югра, г. Белоярский	9	87	50	58	65	Дипл 1	Correct, to develop for good attitude	Очень размеренно. Прелюдия статична. В Мазурке нужно больше характерности.	Акцентирует слабые доли. Присутствует образ.
<u>Каминская Ксения</u>	МБОУ ДО ДШИ	9	88	40	58	62	Дипл 1	Good impostation,	Для участия в конкурсе надо	Однотипные

		Бессоновско го района Россия, Пензенская область, с. Бессоновка							immature	еще позаниматься	пьесы. Не справляется темпово и ритмически.
	<u>Измайлова Диана</u>	МБОУ ДО ДШИ Бессоновско го района Россия, Пензенская область, с. Бессоновка	8	88	40	54	60.6	Дипл 1	Good impostation, rhythmic insecurity	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься	Не организован процесс игры.
	<u>Кутенева Ксения</u>	ГБУДО СО «Асбестовск ая ДМШ» Россия, Свердловска я область, г. Асбест	8	87	40	55	60.6	Дипл 1	Good impostation, to develop	Программа не для конкурса	Недостаточная координация.
	<u>Кобелева Анна</u>	ГБУДО СО «Асбестовск ая ДМШ» Россия, Свердловска я область, г.	9	95	50	66	70.3	Лауреат 3	Good impostation, musical, good phrasing	Нужно больше смелости, уверенности	Пытается фразировать, есть пластика. Зажаты плечи.

		Асбест									
<u>Фахразиева Диана</u>	МАУ ДО «Нижнетуринская ДШИ» Россия, Свердловская область, г. Нижняя Тура	8	96	68	85	83	Лауреат 2	Nice sound, good phrasing	Представлено добротнo; инициативы надо больше.	Неровности из-за слабых пальцев левой руки. Передает образ, звучит, грамотно педализует.	
<u>Левина Татьяна</u>	ГБУДО СО «Асбестовская ДМШ» Россия, Свердловская область, г. Асбест	9	92	78	77	82.3	Лауреат 2	Good phrasing, good impostation; nice sound	В пьесе Эшпая хороший звук, разделение планов, выслушивание гармонии. Вальс нужно чуть живее.	Играет рельефно, выразительно. Есть ощущение трехдольности, Нужно научиться соединять такты.	
<u>Рудакова Александра</u>	МБУДО «Детская школа искусств № 2» Россия, г. Саратов	8	87	55	58	66.6	Дипл 1	Correct execution, lacking phrasing and dynamic	Необходимо разнообразить приемы; особенно в Этюде.	Игра без подробностей. Ощущение всех долей одинаковое.	
<u>Канаев</u>	МБУДО	8	89	65	55	69.6	Дипл 1	Correct,	Этюд	Неточно по	

<u>Роман</u>	«Детская школа искусств № 2» Россия, г. Саратов								confident, lacking phrasing and dynamic	элементарен. В пьесе было оживление.	ритму и звуку.
<u>Линев Арсений</u>	МБУДО «Детская Школа Исскуств №7» Россия, г. Воронеж	7	99	82	75	85.3	Лауреат 2	Excellent musical attendance, nice sound and phrasing	Андантино – хорошо. В концерте финал нужно ярче.	Ребенок способный и продвинутый, мог хорошо сыграть соло.	
<u>Терентьева Оксана</u>	МБУДО «ДМШ №3» Мурманская область, Печенгский р-н, п.г.т. Печенга	8	89	50	57	65.3	Дипл 1	Correct, to develop for good attitude	Возможности пока скромные. Первую пьесу надо сдвигать (разваливается). «Фламенко» требует больше личного участия.	Не передает состояние. Активно, но неритмично.	
<u>Абазян Эдвард</u>	МБУДО «ДМШ №3» Мурманская область, Печенгский	8	88	40	58	62	Дипл 1	Correct, it's possible to develop	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься	Нет подробной артикуляции. Есть чувство ритма.	

		р-н, п.г.т. Печенга									
<u>Плужников а Юлия</u>	МБУДО «ДМШ №3» Россия, Мурманская область, п.г.т. Печенга	8	86	40	55	60.3	Дипл 1	Correct, to develop	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься	Невозможно медленно.	
<u>Попова Ника</u>	МБУДО «Детская школа искусств» Россия, ХМАО- Югра, пгт. Приобье	8	89	50	63	67.3	Дипл 1	Good impostation, correct, musical	Есть перспектива: интерес к исполняемому, ведение фразы.	Пытается играть разнообразно. От штрихов зависит ритм.	
<u>Звягинцева Мария</u>	МБУДО «ДШИ №7» Россия, г.Воронеж	7	97	93	77	89	Лауреат 2	Very good impostation, good phrasing and dynamic, well characterized	Хорошо подготовленная и осмысленная программа	Не всегда ритмически устойчиво. Передает характер, недостаточно слышит левую руку.	

											Триольный пунктир.
<u>Борисов Глеб</u>	МБУ ДО ДШИ «Радуга» Россия, Архангельская область, Устьянский район, д. Юрятинская	9	85	40	57	60.6	Дипл 1	Correct, no good recording	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься	Несколько схематично, Недостаточно объединяет мотивно.	
<u>Балобанова Ланна</u>	МБУДО «Демянская школа искусств» Россия, Новгородская область, п. Демянск	7	90	40	50	60	Дипл 1	Confident, well characterized	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься	Не просматриваются намерения.	
<u>Соснина Анастасия</u>	МБУ ДО «Чернушинская ДМШ» Россия, Пермский край, г. Чернушка	8	89	65	72	75.3	Лауреат 3	Prepared, but to develop	Менуэт немного напряжен, даже поджат. «Жонглер» лучше: в характере, в	Стабильно, почти устойчиво метроритмически. Присутствуют характеристики, чувство формы.	

										движении.	
<u>Костылева Анастасия</u>	МБУ ДО «Чернушинская ДМШ» Россия, Пермский край, г. Чернушка	8	90	65	62	72.3	Лауреат 3	Confident, good potentiality	Слушает себя хорошо. Организовать фразу во времени научится.	Не очень удачная программа.	
<u>Кочарян Милена</u>	МБУ ДО «Чернушинская ДМШ» Россия, Пермский край, г. Чернушка	9	92	80	72	81.3	Лауреат 2	Good musical potentiality, good impostation	Хорошо выучено, уверенно сыграно.	Компактно, не очень ритмично. Мобильно, характерично.	
<u>Прокина Екатерина</u>	Филиал №1 МБОУДО «Детская школа искусств «Вдохновение» Россия, Пензенская область, г. Кузнецк-12	8	88	57	55	66.6	Дипл 1	Correct, to develop	Неустойчивые темповые линии. Нужно приводить в порядок руки.	Вялое мышление, слабый метроритм.	

<u>Доня Анастасия</u>	МБОУ ДО «ДШИ №1 им. Ю.А. Розума» Россия, Челябинская область, г. Сатка	9	95	40	58	64.3	Дипл 1	Confident, well characterized in phrasing	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься	Недостаточная координация, неточный ритм. В «Емеле» есть характер. Другая программа.
<u>Сухенко Марина</u>	МБУДО «Малоярославская детская школа искусств» Россия, Калужская область, г. Малоярославец	8	99	74	75	82.6	Лауреат 2	Very good impostation, accurate execution, excellent musical attendance	Честно выучен большой объем; честно выполняет.	Перегружена материалом, поэтому зажата. В более доступном материале могла лучше реализовать намерения и умения.
<u>Смирнова Александра</u>	МБУДО «Малоярославская детская школа искусств» Россия, Калужская	8	92	60	68	73.3	Лауреат 3	Very good impostation, confident	Немецкая песенка монотонна, метрична.	Ритмично, надежно, 1 палец. Грамотно играет аккомпанемент, но опирает разрешения.

		область, г. Малояросла вец									
<u>Ефимова Ангелина</u>	МУДО «Межозерна я ДШИ» Россия, Челябинска я область, Верхнеурал ьский район, п.Межозерн ый	8	93	78	77	82.6	Лауреат 2	Musical, good phrasing, accurated,good control	Уверенно, основательно, и по пальцам хорошо.	Пытается объединять материал, «лепит» форму. Недостаточно подробно.	
<u>Саулич Екатерина</u>	МУДО «Музыкальн ая школа» Россия, Мурманская область, г. Оленегорск	9	90	54	58	67.3	Дипл 1	Good control, good impostation	В прелюдии «короткое дыхание», т.е. фраза распадается. В «Кошке» мало характерности.	Мелко мыслит, недостаточно синхронности и стабильности метроритма.	
<u>Ахмедов Эльвин</u>	МБУ ДО ДШИ «Радуга» Россия, Архангельск ая область,	9	90	63	72	75	Лауреат 3	Expressive ability	Слышна заинтересованн ость, особенно в пьесе.	Развитое мышление, объединяет сквозь повторяющиеся	

		Устьянский район, д. Юрятинская									мотивы. Есть ритмические характеристики.
<u>Мальцагова Эльза</u>	ГБУ ДО «Детская школа искусств №3» Россия, Чеченская республика, г. Грозный	9	90	50	55	65	Дипл 1	Good rhythmic sense, correct, musical	Пока не удается избежать одинаковости, метричности и т.д. Выбор программы тоже этому способствует.	Играет неоформленно, метрично.	
<u>Джабраилова Мариям</u>	ГБУ ДО «Детская школа искусств №3» Россия, Чеченская республика, г. Грозный	8	87	40	53	60	Дипл 1	Correct, to develop	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься	Слабый уровень.	
<u>Бокова Айят</u>	ГБУ ДО «Детская школа искусств	8	87	40	57	61.3	Дипл 1	Correct, to develop	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься	Играет активно, но отсутствует фразировка.	

		№3» Россия, Чеченская республика, г. Грозный									
	<u>Абубакаров а Амина</u>	ГБУ ДО «Детская школа искусств №3» Россия, Чеченская республика, г. Грозный	9	89	50	58	65.6	Дипл 1	Correct, to develop the confidence	Пьеса, с небольшими издержками, состоялась. А играть Ноктюрн девочка не готова: задачи пришлось настолько упростить, что от первоисточника практически ничего не осталось.	Адаптированный и фальшивый текст.
	<u>Вилькевич Мария</u>	ГУО «Василишко вская детская школа искусств»	7	98	40	55	64.3	Дипл 1	Musical, focused, good impostation	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься	Невозможно низко сидит. Не слышны намерения.

	Беларусь, Гродненская область, Щучинский район, аг. Всилишки										
<u>Биттер Александр</u>	МБУДО «ДШИ №1 ЭМР» Россия, Саратовская область, г.Энгельс	7	99	50	70	73	Лауреат 3	Significant musical qualities, accurate execution, good style	Нужно разнообразие! А так – крепко и одинаково неинтересно.	Стабильная, ловкая игра. Вяло драматургически	
<u>Федулова Валентина</u>	МДО «ДШИ р.п. Сенной» Россия, Саратовская область, Вольский район, р.п. Сенной	9	99	78	65	80.6	Лауреат 2	Significant musical qualities, accurate execution, good impostation	В Польке проявилась танцевальность . В пьесе привлекает заинтересованн ость, разнообразие.	Активная, событийная игра. Недостаточно ловко.	
<u>Кубракова Инна</u>	ГУО «Могилевск ая районная детская школа	7	88	40	57	61.6	Дипл 1	Correct, to develop in correlating to the age	Тонус исполнения низкий. Да и программа не	Выбор программы. Неровно по ритму, звуку.	

		искусств имени Л.Л.Иванова » Беларусь, Могилевски й район, аг. Буйничи								для конкурса.	
<u>Горевая Ульяна</u>	ГУО «Могилевск ая районная детская школа искусств имени Л.Л.Иванова » Беларусь, Могилевски й район, аг. Буйничи	9	90	50	60	66.6	Дипл 1	Good preparation and control	С этюдом справляется, но с трудом. В танце не преодолена метричность.	Активна, недостаточно ритмична. Органичное замедление.	
<u>Запретилин а Ника</u>	МБУК ДО «ЕДМШ № 16» Россия, г. Екатеринбур г	9	97	93	95	95	Лауреат 1	Good technic control, good style and personality	Весьма положительное впечатление. И звучание, и состояние рук, и педализация.	Отличная работа. Протяженно мыслит, дифференцирует фактуру, окрашивает	

										Надо записываться в концертной обстановке (хотя бы просто в зале).	регистры. Мыслит больше фактурно, чем гармонически.
<u>Иванов Ярослав</u>	МБУДО «Туринская ДШИ» Россия, Свердловская область, г. Туринск	9	85	58	60	67.6	Дипл 1	Correct, to develop	Метричность, как недостаток, во всей программе.	Аккуратная игра. Мелко мыслит. Более удачно, заинтересованно.	
<u>Хабарова Полина</u>	МБУДО «Детская школа искусств» Россия, Республика Коми, г. Инта	9	89	50	70	69.6	Дипл 1	Correct, good impostation	При активных пальцах инструмент трактуется только как ударный. Надо осваивать и другие прикосновения и, соответственно, звучания.	Энергичная, ловкая игра, без подробностей.	
<u>Рогозин Даниил</u>	МБУ ДО «ДМШ № 1	9	88	53	60	67	Дипл 1	Correct, to develop the	Программа не показательна	Выдерживает единый темп,	

	им. Н.А. Римского-Корсакова» Россия, Свердловская область, г. Нижний Тагил								confidence	для участия в конкурсе.	есть характер, Метрично.
<u>Дорошенко Анастасия</u>	МБУДО «ДШИ» Россия, Челябинская область, с. Агаповка	8	95	80	57	77.3	Лауреат 3	Very good execution, accurated phrasing and dinamic	Играет легко и естественно «живую» музыку.	Однотипные пьесы, замедленные темпы.	
<u>Курмачева Элина</u>	МБУДО «Туринская ДШИ» Россия, Свердловская область, г. Туринск	9	90	63	65	72.6	Лауреат 3	Good preparation, correct execution	Благополучно и ровно исполнена программа. И эта ровность (одинаковость) в динамике, штрихах и т.п.	Хорошая ритмическая организация,, аккуратная игра. Грузные акценты.	
<u>Карпович Дарья</u>	МБУ ДО ДШИ Куйбышевского района Россия,	8	88	40	57	61.6	Дипл 1	Correct, to develop the confidence	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься	Вялая фразировка. Более заинтересованно.	

	Новосибирская область, г. Куйбышев										
Никифорова Татьяна	МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» Россия, Мурманская область, г. Апатиты	7							Видео удалено пользователем		
Калинина Александра	МАУДО «Кушвинская детская музыкальная школа» Россия, Свердловская область, г. Кушва	8	94	66	65	75	Лауреат 3	Good impotation, accurated in phrasing	Все-таки больше выполняет, а не исполняет. Особенно во второй пьесе.	Стремится к гармонии темпа и фразировки.	
Войлочникова Софья	МАУДО «Кушвинская детская музыкальная школа» Россия, Свердловская	8	94	72	75	80.3	Лауреат 2	Very good execution, accurated phrasing and dinamic	Добротно и разнохарактерно.	Образно мыслит, дифференцирует фактуру. Избыточность движений.	

		я область, г. Кушва									
<u>Романова</u> <u>Ксения</u>	МБУДО «Детская музыкальна я школа» Россия, Республика Коми, г. Вуктыл	9	88	40	55	61	Дипл 1	Correct, to develop the confidence	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься	Вялая, не ориентированная игра.	
<u>Зеленков</u> <u>Ростислав</u>	МБУ ДО ДМШ «Село Большая Картель» Россия, Хабаровски й край, Комсомольс кий район, с.п.Село Большая Картель	9	88	45	58	63.6	Дипл 1	Correct, to develop the confidence	Очень невыразительна я «Жалоба». В пьесе Хевелева активность скорее природная, нежели музыкальная.	Малозадачность. Не похоже на этюд. Хороший штрих.	
<u>Лакизюк</u> <u>Арина</u>	МБУ ДО ДМШ «Село Большая	8	85	50	58	64.3	Дипл 1	Correct, to develop	«Жалоба» статична. Есть живость и игривость во	Статично. Хорошая двойная репетиция.	

	Картель» Россия, Хабаровски й край, Комсомольс кий район, с.п.Село Большая Картель									второй пьесе.	
<u>Крынке Вера</u>	МБУДО «Детская музыкальна я школа» Россия, Республика Коми, г. Вуктыл	9	87	60	57	68	Дипл 1	Correct, to develop the confidence	Для девочки пьеса Чайковского сложна.	Статично. Не справляется с педалью.	
<u>Данилова Юля</u>	МБУ ДО ДМШ «Село Большая Картель» Россия, Хабаровски й край, Комсомольс кий район,	8	82	40	53	58.3	Дипл 2	develop for young age	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься	Нет намерений. Замедленно.	

		с.п.Село Большая Картель									
<u>Шаройко София</u>	МБУ ДО «Детская музыкальна я школа № 4» Россия, г. Хабаровск	9	95	72	82	82	Лауреат 2	Very good impostation, good phrasing and dynamic, well characterized	Есть живость и активные пальцы.	Однотипная программа, Добротная, ритмичная, стабильная игра.	
<u>Шуваева Александра</u>	МБУДО «Лесного родская ДШИ» Россия, Московская область, г. Краснознам енск	8	94	50	58	67.3	Дипл 1	Good execution, accurated phrasing and dynamic	Возможности пока скромные.	Без намерений, метрично.	
<u>Шабунина Алина</u>	МАУДО «Кировград ская детская музыкальна я школа» Россия, Свердловска я область, г.	9	90	60	57	69	Дипл 1	Good performance, good rhythmic sense	«Волянка» однообразно и поэтому затянуто. В пьесе Фюша состоялся характер, плавность	Монотонная активность без подробностей.	

		Кировград								минора и колорит.	
<u>Мураева</u> <u>Маргарита</u>	МБУ ДО «ДМШ № 4 им. В. М. Свердлова» Россия, Самарская область, г. Тольятти	5	97	40	55	64	Дипл 1	Very good execution, accurated phrasing and dynamic	Программа не для участия в конкурсе.	Недостаточность намерений.	
<u>Мусихина</u> <u>Ксения</u>	МБУ ДО «Чернушинская ДМШ» Россия, Пермский край, г. Чернушка	8	88	70	58	72	Лауреат 3	Good execution, to develop	Прелюдия перегружена; звук «ударный». А пьесу исполнила очень хорошо, легко и красочно.	Не мыслит мотивно. Грузная белочка и недобрая.	
<u>Кинас</u> <u>Анастасия</u>	МАУДО «Кушвинская детская музыкальная школа» Россия, Свердловская область, г.	9	92	80	83	85	Лауреат 2	Sensible execution with good control	Исполнено легко и выразительно	Присутствуют образ и адекватное мышление, агогика.	

	Кушва										
<u>Полуяктова Елизавета</u>	МБОУ ДО «ДШИ пгт. Надвоицы» Россия, Карелия, Сегежский район, пгт. Надвоицы	9	91	68	60	73	Лауреат 3	confident execution	Этюд грубоват. В пьесе лучше себя слушает, интонирует.	Старается играть в стабильном метроритме.	
<u>Соколов Арсений</u>	МАУ ДО «Агалатовск ая школа искусств» Россия, Ленинградс кая область, Всеволожск ий район, д. Агалатово	8	91	55	60	68.6	Дипл 1	good impostation, confident	Возможности исполнителя в этой весьма лаконичной программе трудно показать.	Хорошая фразировка охват формы. Вялая горизонталь.	
<u>Лапинюк Надежда</u>	МАУДО «Детская школа искусств» Россия, Свердловска я область, г. Красноурал	9	90	60	77	75.6	Лауреат 3	Good impostation, correct	Мешает зажатость и заорганизованн ость. Нет пиано, спокойствия и картинности во	Основной раздел убедительно, средний чуть хуже. Недостаточно гибко.	

		ьск								второй пьесе.	
	<u>Султанбеков</u> <u>ва Стэлла</u>	МБУ ДО «Детская школа искусств городаи Мамадыш имени композиторо в Яруллиных» Россия,Респ ублика Татарстан, г. Мамадыш	8	89	40	57	62	Дипл 1	Correct, to develop the confidence	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься	Недостаточно озадочена.

2 категория

	Кокушина Мария	МБУДО «ДШИ №7» Россия, г. Воронеж	11	100	80	81	87	Лауреат 2	Excellent execution for technic control, phrasing, musical ability and confidence	Прелюдия прозвучала интересно, с хорошим наполнением. В Сонате активность желательно направить в русло большего разнообразия,	Не хватает единства метроритма. В прелюдии «делит» аккомпанимент.
--	---------------------------	--	----	-----	----	----	----	------------------	--	---	--

										сократив при этом напор, иногда переходящий в прямолинейность.	
Рябчинская Александра	ГБПОУ «Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)» Россия, г. Воронеж	11	100	75	73	82.6	Лауреат 2	Excellent for technic, control and confidence	В целом, добротное. Из-за старательности перегружена и динамика, и штрихи.	Постоянное жестко фиксированное запястье. Есть разнообразие в игре.	
Жуков Антон	МБОУ ДО «ДШИ №1 им. Ю.А. Розума» Челябинская обл. г. Сатка	10	88	50	55	64.3	Дипл 1	Correct, good impostation, to develop	Как исполнитель инертен. Как бы информирует, эмоционально не сопровождает.	Очень плохая посадка, вялая, неорганизованная игра.	
Трошина Елизавета	Гимназия искусств при Главе	11	96	62	75	77.6	Лауреат 3	Good musical potentiality, good	И фугу, и этюд выучила. Не более.	Этюд хорошо организован, отличный темп.	

	Республики Коми Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар								impostation and preparation, good phrasing		В фуге мало задач.
Зайцева Александра	МБУДО "Детская школа искусств № 2" Россия, Челябинска я область, г. Миасс	11	97	74	82	84.3	Лауреат 2	Very good impostation, confident, good control	Неустойчивост ь движения в сонате, технологически е неточности. Пьеса, в целом, состоялась. В среднем разделе хорошие краски.	Хорошее дыхание фразы, присутствует колорит. В пьесе недостаточен охват формы.	
Минеева Полина	МБУДО «Центральн ая детская музыкальна я школа» Россия, г. Саратов	11	96	50	47	64.3	Дипл 1	Good impostation, confident, accurated	Строго, определенно по темпам и штрихам – этого не было в сонате. Характернее и острее пьесу.	Плохая посадка. Играет в разных темпах.	
<u>Матюшко</u>	ГБПОУ ЧО	10	91	50	61	67.3	Дипл 1	confident	Нет поэтики,	Недостаточно	

<u>Маргарита</u>	«Миасский государственный колледж искусства и культуры» Россия, Челябинская область, г. Миасс								execution, sensible musically	кантилены в Андантино. Вторая пьеса дубовато.	широко мыслит. Более образно: есть характер штриха.
<u>Куркина Арина</u>	МБУДО «Детская музыкальная школа № 2» Россия, Челябинская область, г. Златоуст	11	96	95	85	92	Лауреат 1	Sensible execution, good impostation, confident	Хорошо слышит и наполняет Прелюдию. Играет выразительно и осмысленно. В сонате хороший темп, мобильные пальцы.	Присутствует пластика ведения мелодической линии, реагирует на гармонию. Рекомендовано профессиональное обучение.	
<u>Столяренко Авелия</u>	МБУДО» ДМШ им. Л.М. Буркова» Россия, Мурманская	11	95	50	70	71.6	Лауреат 3	Very good impostation, sensible	В сонате Бетховена другой характер, другой темп! Инвенцию пока	Тембровая полифония! Следовало играть сонату Й. Гайдна	

		область, г. Апатиты								не может охватить.	
<u>Федулова Александра</u>	ГБУ ДО АО «ДМШ №1 Баренцева региона» филиал Плесецкая детская школа искусств Россия, Архангельск ая область, Плесецкий район, пос.Плесецк	10	95	60	73	76	Лауреат 3	Very good preparation; good control	Инвенция для неё ещё сложна. В пьесе есть и характерность, и живость.	Избыток движений корпуса. Хорошее перекладывание рук.	
<u>Гороховская Милена</u>	МБУДО «Детская школа искусств» Россия, Мурманская область, г. Апатиты	11	94	81	93	89.3	Лауреат 2	Accurated execution	Ноктюрн довольно гибко и выразительно, хорошо выстроен и прослушан. Инвенция усредняется поспешным	Редкий случай полной подключенности к музыке. Развитое мышление, правильное интонирование темы, чувство формы.	

										движением, из-за этого становится элементарнее и еще труднее.	Ноктюрн чуть хуже по форме. Следует заниматься профессионально.
<u>Брель Валерия</u>	МАУ ДО «ДШИ №1» Россия, Иркутская область, г. Братск	10	95	64	75	78	Лауреат 3	Very good impostation, good control	Во всей программе форсировка звука, смешивание планов фактуры.	Играет стабильно, Ноктюрн подробно, содержательно. Очень портит все впечатление мелкое мышление.	
<u>Маринина Полина</u>	ГБПОУ СО Асбестовский колледж искусств Россия, Свердловская область, г. Асбест	10	93	67	65	75	Лауреат 3	Good impostation, accurated execution	Не смогла преодолеть дробность фразировки. В танце не так заметно, но в ноктюрне необходимо «длинное дыхание»	Грамотная игра, мешает мелкое мышление: объединяет фигурации в гармониях, а не гармонические обороты.	

<u>Дмитрук Анастасия</u>	МУДО «Музыкальная школа» Россия, Мурманская область, г. Оленегорск	11	90	60	56	68.6	Дипл 1	Good preparation, correct	Однообразие приема по сути <i>marcato</i> . Этюд тяжелый. В пьесе тоже пережим.	Малозадачно.
<u>Попова Стефания</u>	МАУ ДО «Верхнесинячихинская ДШИ» Россия, Свердловская область, Алапаевский район, р.п. Верхняя Синячиха	10	89	40	50	59.6	Дипл 2	Good impostation, to develop	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься	Низкий уровень
<u>Лозовик Тимур</u>	ГУО «Лидская детская музыкальная школа искусств» Беларусь, Гродненская область, г.	11	88	50	57	65	Дипл 1	Correct, to develop the confidence	Очень настойчиво и долго стучит по инструменту.	Формально.

	Лида										
<u>Трофимова Мария</u>	МБУДО «Детская музыкальная школа № 2» Россия, Челябинская область, г. Златоуст	11	88	56	61	68.3	Дипл 1	Correct, to develop the confidence	Мало интонирует. Жесткое, «конкретное» звучание. В польке недостает живости, развития фразы. Интермеццо не состоялось как романтическое.	Аккуратная игра, мало намерений.	
<u>Пастощук Ангелина</u>	ГУО «Детская музыкальная школа искусств» Беларусь, Гродненская область, г. Лида	11	87	40	54	60.3	Дипл 1	Correct, to develop	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься	Низкий уровень	
<u>Алексеев Иван</u>	МБУДО «ДШИ № 21» Россия, г.	11	92	97	77	88.6	Лауреат 2	Sensible, good impostation and preparation	Качественная работа. И звук рояля, и состояние рук	Недостаточное фразировочное усилие для преодоления	

	Новосибирск									на высоком уровне. В пьесе Грига нужно сочнее, тембрально насыщеннее наполнять тему.	одинаковых ритмов и звуков. Упругий характер моторики.
<u>Симонян Артём</u>	МБУ ДО «Миньярская детская школа искусств» Россия, Челябинская область, г. Миньяр	11	89	64	63	72	Лауреат 3	Correct, good control, good rhythmic sense	В пьесе была образность. А прелюдия одинакова и статична.	Играет однотипно, но существует в процессе.	
<u>Большагин а Серафима</u>	МАУДО «Кушвинская детская музыкальная школа» Россия, Свердловская область, г. Кушва	11	99	85	83	89	Лауреат 2	Musical, good phrasing, accurated, excellent control	Хорошее, интересное выступление. В ноктюрне тенденция преувеличивать animato.	Гибкое мышление, высокий уровень контрастов, заинтересованная игра. Жесткие локти, недостаточно амортизации в руках.	

<u>Мамадиев Магамед</u>	МУ ДО «Кыштымск ая Детская Школа Искусств» Россия, Челябинска я область, г. Кыштым	11	92	62	60	71.3	Лауреат 3	Good preparation, good control, to develop phrasing and dynamic control	Инициатива есть. Нужно работать над звуком.	Несбалансирован ное звучание фактуры
<u>Саратикян Алика</u>	МБУ ДО «Чернушинс кая ДМШ» Россия, Пермский край, г. Чернушка	10	92	55	60	69	Дипл 1	Good musical potentiality, good impostation	Инициатива есть. Нужно работать над звуком.	Активная игра без подробностей.
<u>Ковалев Матвей</u>	МУДО «Карагайска я ДМШ» Россия, Челябинска я область, Верхнеурал ьский район, п. Карагайский	10	87	40	55	59	Дипл 2	Correct, to develop the confidence	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься	Низкий уровень

<u>Литвинова Татьяна</u>	МБУДО «Детская школа искусств» Россия, Свердловска я область, г. Новоуральс к	11	89	40	58	62.3	Дипл 1	Accurated in dynamic and phrasing, good control	Вальс очень мерно, акцентированно : надо легче, изящнее, воздушнее и т.п.	Перечисление длительностей.
<u>Ярулина София</u>	МБОУ ДО «ДШИ №1 им. Ю.А. Розума» Россия, Челябинска я область, г. Сатка	10	87	40	58	61.6	Дипл 1	Correct, to develop	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься. Программа не для участия в конкурсе.	Недостаточно синхронно и ритмично.
<u>Имамутдин ов Артемий</u>	МБОУ ДО «ДШИ №1 им. Ю.А. Розума» Россия, Челябинска я область, г. Сатка	10	89	50	80	73	Лауреат 3	Good execution, accurated, to develop	Инвенция пока сложна по форме, фразировке, качеству звука. В пьесе все понятно, есть образность.	Хорошая полифония, кульминация. ХарАктерная пьеса, разнообразные намерения.
<u>Бугаева Элина</u>	МБОУ ДО «Детская школа	10	94	78	72	81.3	Лауреат 2	Good poliphonic control, accurated	В инвенции не хватило темпа, но все слышит.	Недостаточный охват материала.

	искусств им. В.А. Громова» Россия, г. Курган								execution	В вальсе хорошее развитие, пластика. Тоже можно подвижнее.	Мелкометричная игра.
<u>Тукмакова Ольга</u>	МБУДО «Малояроsl авецкая детская школа искусств» Россия, Калужская область, г Малояросла вец.	11	98	75	65	79.3	Лауреат 3	Excellent impostation, good control rythmic and dynamic	При надежной работе и выучке слышны именно эти качества. Более тонкие струны получат развитие в дальнейшем.		
<u>Ранде Алина</u>	МБОУДО «Детская школа искусств № 50» Россия, г. Кемерово	10	92	73	78	81	Лауреат 2	Good impostation, accurated execution	Довольно цельное выступление. Хороший исполнительски й тонус в тарантелле, а педалью не пользуется, хотя нога все время на ней.	Плохая посадка. Протяженно мыслит, передает характеры.	

<u>Гилязова Екатерина</u>	МБОУДО «Детская школа искусств № 50» Россия, г. Кемерово	10	85	55	61	67	Дипл 1	Good musical possibility, not yet control	Одинаковая по задачам программа (этюд тоже «цирковой»). При таких «трюках» любые «кляксы» очень портят впечатление	Без повторов было бы удачней. Недостаточно подробно обработано.
<u>Овсянникова Мария</u>	Специальная детская школа искусств Южно- Уральского государственного института им.П.И.Чай ковского Россия, г. Челябинск	9	94	83	74	83.6	Лауреат 2	Accurated in dynamic and phrasing, good control	Во втором произведении проявила исполнительские качества, звучащие и подвижные пальцы, владение временем.	Осмысленная, оформленная игра, недостаточно полифонично. Хорошо объединяет материал, играет разнообразно и развернуто.
<u>Серова Диана</u>	«Детская школа искусств	10	92	68	75	78.3	Лауреат 3	Good execution, good technic possibility	В вальсе не устранена мерность, так	«Складывает» четырёхтакты.

		имени В.В Андреева» Россия, г. Тверь								называемое тактирование. В этюде мало разных задач, состояний и т.п.	Качественные терции, не вполне владеет фактурой.
	<u>Едемская Виктория</u>	МБУ ДО ДШИ «Радуга» Россия, Архангельск ая область, Устьянский район, д. Юрятинская	10	94	78	71	81	Лауреат 2	Good control, good impostation	Хорошо слышит и ведет развитие фразы. Активна исполнительски , звучащие пальцы.	Организованно, активно, не всегда устойчиво метроритмическ и.
	<u>Джабраило ва Амина</u>	ГБУ ДО «Детская школа искусств №3» Россия, Чеченская республика, г. Грозный	10	84	40	53	59	Дипл 2	Correct, not yet developed	Звучание инструмента одинаково ударное. Нужно приобретать разнообразие прикосновения, развивать legato и tenuto.	Низкий уровень
	<u>Салаев Игнат</u>	МАОДО «Новооганск ая ДШИ» Россия,	10	86	50	55	63.6	Дипл 1	Correct, to develop the confidence	Сумел наполнить сложную пьесу Чайковского. А	Много проблем.

		ХМАО-Югра, Нижневартовский район, пгт. Новоаганск								для «Клоунов» недостаточно ресурсов.	
	<u>Штрыкова Маргарита</u>	ГУО «Лидская детская музыкальная школа искусств» Беларусь, г. Лида	10	88	40	56	61.3	Дипл 1	Correct, to develop	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься	Неверные звуки, проблемы голосоведения, метроритма.
	<u>Дерюжова Маргарита</u>	МБУДО «ДШИ №1» Россия, Челябинская область, г. Миасс	11	95	72	68	78.3	Лауреат 3	Excellent impostation and control, good musical ability	Стабильное выступление. Уровень задач относительно невысокий.	Хорошо объединяет материал, но исключительно за счет темпа.
	<u>Томак Эвелина</u>	МБОУ ДО ДШИ Бессоновского района Россия, Пензенская область, с.	11	94	60	62	72	Лауреат 3	Good musical potentiality, good impostation, rhythmic security	Мерность и тактирование, особенно в этюде. В «Мелодии» был регистровый объем,	Инициативная игра. Не умеет играть разрешения, опирает слабые доли.

		Бессоновка								определенная певучесть и мягкость.	
<u>Федулова Иулиания</u>	МДО «ДШИ р.п. Сенной» Россия, Саратовская область, Вольский район, р.п. Сенной	11	91	40	58	63	Дипл 1	good impostation and preparation	Резкое, форсированное звучание рояля. Никакой активностью нельзя оправдывать откровенно ударный штрих.	Неаккуратная игра. Однотипные пьесы.	
<u>Швец Дарья</u>	МБУДО «Детская школа искусств» Россия, Республика Коми, г. Инта	10	92	40	68	66.6	Дипл 1	Good preparation	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься. Привести в порядок руки. Очень стучит по инструменту.	Очень низкая посадка. Играет в общем, но активно.	

<u>Барановская Софья</u>	ГУО «ЛДМШИ» Беларусь, Гродненская область, г. Лида	10	85	40	58	61	Дипл 1	Correct, to develop	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься. Привести в порядок руки.	Не озадачена.
<u>Пашинская Полина</u>	ГУО «Могилевская районная детская школа искусств имени Л.Л. Иванова» Беларусь, Могилевский район, аг. Буйничи	11	90	60	65	71.6	Лауреат 3	Good chance, musical ability	Этюд труден технологически – не справляется. В пьесе чувствует себя комфортнее, проявляет гибкость, есть певучесть. В среднем разделе не выверена педаль	Активная игра, недостаточно подробно слышит фактуру.
<u>Коржова Дарья</u>	ГУО «Могилевская районная детская школа искусств имени	11	85	50	58	64.3	Дипл 1	Prepared, but still naive for the age	Ресурсов пока мало. И артикуляция, и распределение баланса планов, и педализация...	Очень старательная девочка. Замедленно, тяжеломерно.

	Л.Л.Иванова » Республика Беларусь, Могилевски й район, аг. Буйничи										
<u>Шарьпова Варвара</u>	ГБУПО «Асбестовск ая детская музыкальна я школа» Россия, Свердловска я область, г. Асбест	11	94	73	70	79	Лауреат 3	Musical, sensible, good impostation	В пьесе нашла колорит звучания, в целом, хорошая педализация, но в среднем разделе стучит по инструменту. Танец с живинкой, но можно еще легче, ближе к образу.	Играет подробно, но несколько метрично.	
<u>Кавина Лидия</u>	ГБУПО «Асбестовск ая детская музыкальна я школа» Россия,	10	95	85	81	86	Лауреат 2	Good impostation, accurated execution, good character	Хорошая культура звука, хорошее распределение планов. В пьесе Глазунова	Осмысленно, взросло, хорошо слышит. Отражает характер пьес.	

		Свердловская область, г. Асбест								недостает движения.	
	<u>Морозова Елизавета</u>	МБУ ДО ДШИ Куйбышевского района Россия, Новосибирская область, г. Куйбышев	11	93	55	60	69.3	Дипл 1	Good phrasing, confidente, good impostation	Программа несложная; уровень подготовки пока скромный.	Излишне тяжеловесно. Нет парных интонаций четвертей.
	<u>Приходько Светлана</u>	МБОУ ДОД «ДШИ № 3» Россия, Кемеровская область, г. Мыски	10	85	40	58	61	Дипл 1	Correct, programme immature in correlating to the age	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься.	Сомнительный ритм, недостаток намеренийю
	<u>Иванова Ангелина</u>	МБОДО «Детская школа искусств» Россия, ХМАО-Югра, Октябрьский район, гп.	11	90	84	68	80.6	Лауреат 2	Correct, good preparation	Хорошо слышит, живо интонирует. Гибкое время, чувство формы.	Организованная, качественная игра. Опирает слабые доли.

		Приобье									
<u>Цветкова Арина</u>	МБУДО «Детская музыкальная школа» Россия, Республика Коми, г. Вуктыл	11	90	80	58	76	Лауреат 3	Good preparation, accurate	В этом жанре проявляет себя довольно ярко. Для академического направления нужен другой принцип отношения к звуку.	Репертуар? В вальсе три разные доли по наполнению. Очень метрично играет.	
<u>Рипомельникова Дарья</u>	ДО ГО «Город Калининград» «Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича» Россия, г. Калининград	11	92	60	83	78.3	Лауреат 3	Accurated execution, sensible	Основной недостаток – постоянное дробление: и по мысли, и по нюансам.	Координационно убедительно. Восьмые нижнего голоса не образуют мотивов. Подробно, содержательно. Не охватывает форму.	
<u>Созоненко Вадим</u>	МБУДО «Детская музыкальная школа»	10	90	40	63	64.3	Дипл 1	Good control, good impostation	Очень грубый, «спортивно-силовой» этюд, особенно в	Стабильная игра, контрастные пьесы.	

	Россия, Республика Коми, г. Вуктыл									партии левой руки. Прелюдия тяжелая, в другом темпе и характере.	
<u>Мурзакова Софья</u>	ДМШ с.п. «Село Большая Картель» Россия, Хабаровски й край, Комсомольс кий район, с.п. Село Большая Картель	10	85	40	53	59.3	Дипл 2	Correct, to develop the confidence	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься.	Низкий уровень	
<u>Красноперо ва Ксения</u>	МБУ ДО «Чернушинс кая ДМШ» Россия, Пермский край, г. Чернушка	10	85	55	72	70.6	Лауреат 3	Correct, to develop the confidence	Крепко, но дробно. В пьесе Прокофьева не найжены краски.	Несколько метричная игра. Излишне подвижно, недостаточно колористично.	
<u>Балашова Дарья</u>	МБОУ ДО «ДШИ пгт. Надвоицы»	9	92	58	68	72.6	Лауреат 3	Well prepared and focused, good	Обе пьесы нужно играть легче. В этюде	Активно, излишне	

		Россия, Карелия, Сегежский район, пгт. Надвоицы							impostation	грубые акценты на сильных долях тактов.	массивно.
	<u>Ситдикова Регина</u>	МБУДО «Детская школа искусств» Россия, Республика Татарстан. г. Мамадыш	11	90	50	62	67.3	Дипл 1	Correct, good control	«Бабочки» очень медленно и не полётно. «Леший» не ясен в образном плане, звучит просто пьеса.	Однотипные пьесы. Недостаточно крупно мыслит, играет расплывчато.
	<u>Котлярова София</u>	МБОУ ДО «Детская школа искусств № 2» Россия, Челябинска я область, пгт. Красногорск ий	10	92	67	70	76.3	Лауреат 3	Correct and accured execution	Во второй пьесе показала и легкость движения, и хорошую кантилену, и концертность. Этюд же не состоялся: вяло по тону, неясные пальцы, сорванное окончание.	Однотипные пьесы. Мобильно, разнохарактерно, неточно по приемам игры.

<u>Амирова Виктория</u>	МБУ ДО Чернушинская ДМШ Россия, Пермский край, г. Чернушка	10	94	70	70	78	Лауреат 3	Very good musical attendance and confidence	В инвенции ясная полифония, ясная форма. Но во всей программе доминирует динамика «форте» и штрих «маркато». Это приводит к однообразию. «Негритёнок» же получился скорее спортивный, а не игривый.	Мобильно, компактно. Каждый мотив начинается с акцента. Много энергии, мало намерений.
<u>Гурьянова Ульяна</u>	МБУДО «Детская школа искусств имени композитора в Яруллиных» Татарстан, г.	11	85	40	56	60.3	Дипл 1	correct, to develop	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься.	Низкий уровень

		Мамадыш									
3 категория											
	Низамутдинова Карина	МБУДО «Детская музыкальная школа №1» Россия, Татарстан, г. Казань	12	90	40	57	62.3	Дипл 1	correct and confidence, to develop phrasing and dynamic control	Надо еще позаниматься. Очень дробит, "тактирует"; жесткие руки.	Не фразирует, очень угловато
	Мурыгин Денис	МКУДО «Детская музыкальная школа» Россия, Челябинская область, г. Усть-Катав	12	90	50	55	65	Дипл 1	good impostation and preparation	Уровень пока весьма скромный: совсем не гибкая левая в Вальсе; в пьесе «непослушные» пальцы, руки «расходятся».	Низкий уровень
	<u>Прокудина Арина</u>	МКУДО «Брединская детская школа искусств» Россия, Челябинская	12	92	60	60	70.6	Лауреат 3	Accured and good phrasing	Всё выполняет. Исполнительский тонус вялый.	Аккуратно, ритмично.

		я область, п. Бреды									
<u>Корехова Софья</u>	ГБУ ДО АО «ДМШ №1 Баренцева региона» филиал Плесецкая детская школа искусств Россия, Архангельск ая область, Плесецкий район, пос.Плесецк	12	88	50	58	65.3	Дипл 1	good impostation, to develop for good ability	Инвенция распадается на однообразный ряд имитационных звеньев. Балладу все- таки удалось собрать; но отношение к звуку пока на элементарном уровне.	Недостаточно намерений.	
<u>Столяренко Эмилия</u>	МБУДО» ДМШ им. Л.М. Буркова» Россия, Мурманская область, г. Апатиты	13	95	83	75	84.3	Лауреат 2	Very good impostation, good control	Хорошее качество исполнения. Исполнительск ий градус можно и повыше.	Грамотная игра, протяженное мышление. Следует активнее интонировать.	
<u>Тарасевич Ульяна</u>	МАУ ДО «Детская	13	92	87	78	85.6	Лауреат 2	Good musical potentiality,	В сонате есть артикуляционн	Очень высокая	

	школа искусств имени В.В. Ковалева» Россия, г. Саратов								good impostation	ые технологически е погрешности. Прелюдию играет зрело, хорошо звучит инструмент.	посадка. Подробно, стильно.
<u>Мухина Надежда</u>	МБУ ДО «Колосовская ДШИ» Россия, Омская область, Колосовский район, с. Колосовка	13	90	40	58	62.6	Дипл 1	Good control, good impostation	Очень рублено, по слогам. Одинаковое звукоизвлечение, шумная педаль. В пьесе Кабалевского надо выверить текст.	Пытается играть аккуратно.	
<u>Трифанова Елизавета</u>	МБУДО «Детская школа искусств» Россия, Мурманская область, г. Апатиты	12	92	50	75	72.3	Лауреат 3	Good execution, good technic possibility	В «Романсе» много левой руки, аккорды заглушают мелодию, тормозят движение и т.п. Инвенция может прозвучать и в этом темпе,	Играет подробно, качественно. Замедленное движение.	

										если смягчить штрих.	
<u>Рыбаков Владислав</u>	ГБПОУ СО Асбестовский колледж искусств Россия, Свердловская область, г. Асбест	13	94	64	71	76.3	Лауреат 3	Good chance, musical ability	«Половодье» исполнил убедительно, с хорошим импульсом, ясными пальцами. «Миньона», к сожалению, статично, просто медленно и долго.	Недостаточно активный процесс игры, особенно в «Миньоне».	
<u>Ерныхова Ольга</u>	МАУДО «Детская школа искусств Россия, Тюменская область, ХМАО-Югра, г. Белоярский	13	85	63	58	68.6	Дипл 1	Correct, to develop	В пьесе найден колорит, pedalная звучность, пластика. В сонате технологические проблемы.	Недостаток подробностей.	
<u>Янбаева Гульназ</u>	МБУ ДО «Детская	12	90	70	65	75	Лауреат 3	To develop for	Хорошее впечатление от	Организованная, естественная	

		музыкальная школа» Россия, Башкортостан, г. Сибай							good attitude	сонаты: ясные пальцы, ритм, артикуляция в левой руке. Пьеса метрична; пылкость не ощущается, т.к. движение «дисциплинировано» левой рукой.	игра. Недостаточность характеристик.
	<u>Козлихин Андрей</u>	«Детская школа искусств № 5» Россия, г. Рязань	13	92	50	53	65	Дипл 1	Good impostation, confident, accurated	Темп вынужденно-сдержанный; лимит подготовки в целом	Отсутствие задач.
	<u>Бирюкова Дарья</u>	МБУДО «Детская школа искусств» Россия, Саратовская область, Балтайский район,	12	90	40	55	61.6	Дипл 1	Good control and impostation	Этюд очень однообразен, ничего не происходит. Инвенция очень медленно, это вариант первоначальной стадии –	Не охватывает построения, синкопирует слабые доли в этюде.

		с.Балтай								разбора.	
<u>Акульшин Илья</u>	МБОУ ДО «ДШИ №1 им. Ф. Липса» Россия, Челябинска я область, г. Еманжелинс к	13	94	64	60	72.6	Лауреат 3	Very good impostation, good phrasing and dynamic	В сонате и темп утяжелен, и штрихи. Проблемы в технологии. Танец был с развитием; характер, в целом, состоялся.	Старается играть по тексту и в стабильном метроритме.	
<u>Теплова Анастасия</u>	МБУ ДО «Детская школа искусств» Россия, Свердловска я область, г.Новоураль ск	12	94	50	58	67.3	Дипл 1	Sensible, good impostation	«Грёза» бесконечно- медленная и очень унылая. В «Вальсе» движение найдено, но жесткое туше, звук ударный.	Скандирование мелодии, акцентирование синкоп.	
<u>Никитина Мария</u>	МБУДО «Демянская школа искусств» Россия, Новгородска я область, п.	13	95	40	55	63.3	Дипл 1	Good poliphonic control, good preparation	Сыграно по принципам общей музыкальности. По критериям профессиональ ным не	Способная девочка. Нестильные штрихи, отсутствие разрешений.	

	Демянск									проходит.	
<u>Комиссаров Платон</u>	МБУ ДО «Детская музыкальная школа» Россия, Иркутская область, г. Тулун	13	90	60	62	70.6	Лауреат 3	Correct, good control	Хорошо исполнил пьесу Грига, с темпераментом, развитием. Обидно, но инвенция очень статичная, долгая, метричная.	Пытается играть упорядоченно, интонирует.	
<u>Овчинникова Анастасия</u>	МБОУ ДО «ДШИ №1 им. Ю.А. Розума» Россия, Челябинская область, г. Сатка	12	90	60	74	74.6	Лауреат 3	Correct, good control	В пьесе Чайковского есть живость и легкость. Инвенцию играет тяжело, просто медленно.	Подробно, хорошо слышит, не всегда ровно по звуку.	
<u>Николаенко Ян</u>	МБУ ДО ДШИ «Радуга» Россия, Архангельская область, Устьянский район, д.	13	88	40	65	64.3	Дипл 1	Correct, to develop the confidence	Программа не показательна для участия в конкурсе. Инструмент не настроен.	Инвенция очень органична по движению.	

		Юрятинская									
<u>Фастовщук Елена</u>	МБУДО «Малоярославская детская школа искусств» Россия, Калужская область, г. Малоярославец	13	88	40	58	62	Дипл 1	Correct, to develop the confidence	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься.	Случайные штрихи в менуэте.	
<u>Храмов Кирилл</u>	МБУООДО «Детская школа искусств № 1 им. Г.А. Корепанова» Россия, г. Ижевск	13	98	88	70	85.3	Лауреат 2	Excellent technical and musical style	Показал много достоинств и умений. Волевая пульсация в сонате, гибкая фактура в ноктюрне. В ситуации участия в конкурсе к исполнению «Кампанеллы» достаточно нареканий:	Завышение репертуара, много некачественной и неточной по тексту игры.	

										адаптированны е темпы, но и в них технологически е издержки; недобор накала в кульминации. Для участия в конкурсе «Кампанелла» ещё не готова.	
<u>Хасиева Хеда</u>	ГБУ ДО «Детская школа искусств №3» Россия, Чеченская республика, г. Грозный	12	96	67	65	76	Лауреат 3	Significant musical qualities, accurated execution	Инициативно, с хорошим звуком «Элегия». В «Подснежнике» много левой руки, это мешает поэтике и вдохновению.	Способная, гибкая и ловкая. Недостаточно организована.	
<u>Сидорова Дарья</u>	МБУДО «Нижнеудин ская детская музыкальна я школа» Россия, Иркутская	12	90	50	65	68.3	Дипл 1	good impostation and preparation	Этюд исполнен в хорошем темпе и ясными пальцами. Менуэт статичен, утомительно	Синхронные вертикали, хорошо слышит.	

		область, г. Нижеудинс к								однозначен.	
<u>Шпет Валерия</u>	МБУДО «Детская школа искусств № 3» Россия, ЯНАО, г. Новый Уренгой	12	90	54	80	74.6	Лауреат 3	Good impostation, accurated esecution	Пьеса Чайковского пока трудна. Вторую пьесу исполняет инициативно, картинно.	Играет содержательно и образно, владеет различными штрихами.	
<u>Тома Анна</u>	ГБУДО «Асбестовск ая детская музыкальна я школа» Россия, Свердловска я область, г. Асбест	13	90	62	71	74.3	Лауреат 3	Correct, to develop the confidence	Хорошим звуком и наполнением исполнен «Романс». Полонез поспешно, сглажен дух и «шаг».	Играет пластично, хорошо соединяет третью долю с первой.	
<u>Тарасова Виктория</u>	МБУДО Сосновобор ская ДШИ «Балтика» Россия, Ленинградс	12	90	72	64	75.3	Лауреат 3	Correct, to develop the confidence	Освоила и донесла довольно сложную пьесу. Инвенцию даже в этом темпе	Стабильная игра, недостаточно подробностей.	

		кая область, г. Сосновый Бор								надо легче, без назойливых частых акцентов.	
	<u>Куминова Екатерина</u>	МБУ ДО «Колосовска я ДШИ» Россия, Омская область, Колосовски й район, с. Колосовка	12	85	40	53	59.3	Дипл 2	It's possible to develop the technic in correlating to the age	Для участия в конкурсе надо еще позаниматься.	Низкий уровень
	<u>Красикова Василиса</u>	МАУДО «Кушвинска я детская музыкальна я школа» Россия, Свердловска я область, г. Кушва	12	90	74	62	75.3	Лауреат 3	sensibile, nice phrasing	Выразительно и гибко прозвучала «Сладкая греза». В «Польке» хорошее начало, но хотя осадила средний раздел, все равно не точно в технологии.	Инициативно, стилистически неточно.

<u>Кузина Елена</u>	ДО ГО «Город Калининград» «Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича» Россия, г. Калининград	12	93	97	95	95	Лауреат 1	Good execution with excellent rhythmic sense	Отличная пианистическая форма; волевое, инициативное исполнение.	Интересный и удачный выбор программы. Оснащенная, профессионально играющая девочка.
<u>Меснянкина Дарина</u>	МБУ ДО «Миньярская детская школа искусств» Россия, Челябинская область, г. Миньяр	12	94	64	65	74.3	Лауреат 3	very good performance, accurated	Есть активность, хотя и одноплановая. В звучании тоже мало разнообразия.	Стабильно, недостаточно качественно звучит фактура.
<u>Баранов Сергей</u>	МАУК ДО «ДМШ № 11 им. М.А. Балакирева» Россия, г. Екатеринбург	12	93	82	86	87	Лауреат 2	Good control, good impostation	Хорошо и тонко слышит, хорошее состояние рук. В тарантелле ясные пальцы,	Подробно, содержательно, несколько статично и тяжеломерно в «Песенке».

		г								но не хватает зажигательности, упругой направленности вперед.	
<u>Коваленко Дарья</u>	МБУДО «Детская школа искусств № 18» Россия. г. Саратов	13	97	100	93	96.6	Лауреат 1	significant musical qualities, very good impostation	Зрелое исполнение. Умело распоряжается временем, пространством клавиатуры; отличное состояние рук, звучащие пальцы.	Редкое владение временем в мазурке.	
<u>Гермогенов а Марга</u>	МАУ ДО «Агалатовская школа искусств» Россия, Ленинградская область, Всеволожский район, д. Агалатово	12	90	52	60	67.3	Дипл 1	Correct, programme immature in correlating to the age	Программа не для участия в конкурсе. Исполнение блеклое, неинтересное.	Однотипные пьесы.	

<u>Максимова Полина</u>	МАУ ДО «Агалатовская школа искусств» Россия, Ленинградская область, Всеволожский район, д. Агалатово	12	91	74	62	75.6	Лауреат 3	Sensible execution, accurated	В пьесе Шумана хорошо провела мелодическую линию. В партии левой руки не всегда была деликатность. «Зайка» в образе, вызывает интерес.	Стабильно, без особых задач.
<u>Смирнова Татьяна</u>	МАУ ДО «Агалатовская школа искусств» Россия, Ленинградская область, Всеволожский район, д. Агалатово	12	90	60	58	69.3	Дипл 1	Good execution and preparation	В первой пьесе не слышно протяженной фразы. Из-за дробления появляется статика, метричность. Вторая пьеса ничего не добавила, скорее наоборот, из-за отсутствия контраста	Репертуар. Метрично.

										снизила впечатление	
<u>Шеломенцев Ульяна</u>	МАУ ДО «Агалатовская школа искусств» Россия, Ленинградская область, Всеволожский район, д. Агалатово	12	92	63	60	71.6	Лауреат 3	Sensibile, good phrasing	В «Озере» не хватило поэтичности: много левой руки при звучащей правой. В пьесе Шумана сглажены характеристики образов, нужно больше контрастов, упругости и развития.	Недостаточно проработанная программа.	
<u>Алдеева Эрика</u>	МБУДО ДШИ Дом Музыки Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск	13	93	56	77	75.3	Лауреат 3	Accurated phrasing, good finger control	То ли играет без опоры, и потому звук короткий и неокрашенный, то ли плохое качество звукозаписи. Впечатление, будто	Гибкое мышление, присутствие культуры.	

										наигрывает.	
<u>Иванова Александра</u>	МАУДО «Детская школа искусств» Россия, г. Красноурал ьск, Свердловска я область	12	95	74	70	79.6	Лауреат 3	Very good , good technic	С этюдом, в целом, справилась, хотя не удерживала единый темп, были технические неточности. В «Бармалее» проявила исполнительски е качества.	Недостаточно характеристично.	

4 категория

<u>Лягина Александра</u>	МБУ ДО «ДШИ № 5» Россия, Челябинска я область, г. Миасс	15	98	79	70	82.3	Лауреат 2	Very good musical attendance and confidence	В хорошем качестве прозвучала полифония; в прелюдии, однако, не удержала заявленный характер: «остыла» и несколько «растеклась».	Длинные мысли, избыточные движения, недостаточно активные штрихи. М – искаженные ритмы, метрично.
-------------------------------------	--	----	----	----	----	------	------------------	--	---	---

										Пьеса еще не дозрела: подвижный темп препятствует погружению в ностальгический характер.	
<u>Лоскутникова Полина</u>	МАУ ДО «ДШИ №1» Россия, Иркутская область, г. Братск	14	94	68	75	79	Лауреат 3	Good preparation and control, to be develop dinamic sense	В целом, добротнo. И в фуге, и в экспромте недостаток объединяющего движения, из-за чего дробится фразировка	Аккуратная игра, несколько статичная. Хорошо организован аппарат.	
<u>Зинурова Алёна</u>	МАУ ДО «Нижнетуринская ДШИ» Россия, Свердловская область, г. Нижняя Тура	15	95	84	75	84.6	Лауреат 2	Very good, confident, good phrasing	В целом, благоприятное впечатление: хорошо прозвучал Ноктюрн, ясные пальцы в полифонии. Нужно расширять	Недостаточно качественно по метроритму и мотивам. В фуге – хорошее время и охват темы. Ноктюрн – хорошая горизонталь, фигурации	

										представления о выразительности и звука, времени и т.д.	играет мелодические, а не гармонические.
<u>Ружникова Екатерина</u>	МУДО «Музыкальная школа» Мурманская область, г. Оленегорск	14	92	50	58	66.6	Дипл 1	Good execution and preparation	Очень метричная и «тяжелая» инвенция; не удерживает единое движение.	Э – очень вялая фразировка.	
<u>Пермякова Татьяна</u>	МАУДО «Детская школа искусств Россия, Тюменская область, ХМАО-Югра, г. Белоярский	15	90	60	60	70	Лауреат 3	Good control, good impostation	В пьесе было развитие, проявился характер. В Сонате ленивый темп; нет упругости, охвата формы.	Аккуратно, метрично. Пьесе играет образно.	
<u>Гребенникова Елена</u>	МБУДО «Детская Школа Искусств №7»	14	93	75	82	83.3	Лауреат 2	Good legato, poliphonic conduct, good finger control	В Аллеманде не проявляется «танцевальный шаг», звучит размеренно	Разностилевая программа, качественная игра.	

	Россия, г.Воронеж									статично. Пьесу исполнила ярко, виртуозно, с хорошей кукльминацией.	
<u>Мурашов Арсений</u>	МАУ ДО «Верхнесинячихинская ДШИ» Россия, Свердловская область, Алапаевский район, р.п. Верхняя Синячиха	14	90	50	58	66	Дипл 1	Good prepared, good control sound	Очень дробно, особенно инвенция. Не может охватить целое.	Низкий уровень	
<u>Дегтянникова Ксения</u>	МАУДО «Кушвинская ДМШ» Россия, Свердловская область, г. Кушва	15	94	76	73	81	Лауреат 2	Good impostation, confident, accurated	Справляется со сложной фактурой. Нужно добиваться большей певучести сольной партии; тише играть	Органичная игра, недостаточно подробная.	

										орнамент.	
<u>Минеева Ева</u>	МБОДО «Детская Школа Искусств» Россия, ХМАО- Югра, Октябрьски й район, гп. Приобье	14	95	60	61	72	Лауреат 3	Good musical potentiality, good impostation	В Сонате вместо легкого, жизнерадостног о характера получился деловитый, основательный. Не хватает движения и в Романсе.	Мелко мыслит, неточности в игре.	
<u>Астахова Мария</u>	МБУДО «Детская школа искусств № 3» Россия, ЯНАО, г. Новый Уренгой	15	94	80	63	79	Лауреат 3	Good preparation, limit ed repertoire in correlating the age	Продемонстрир овала хорошие исполнительски е качества. Нужно острее, свободнее и контрастнее играть Польку.	Отсутствует rubato в ноктюрне. П – присутствуют характеристики.	
<u>Гильфанова Полина</u>	МАУДО «Детская школа искусств поселка Калья» Россия,	15	97	91	80	89.3	Лауреат 2	Excellent for technic, phrasing, confidence	Хорошее качество звука, понимание задач. Чуть недобирает в цепкости	Естественная игра, с намерениями.	

	Свердловская область, г. Североуральск, поселок Калья									прикосновения.	
<u>Содылева Елизавета</u>	МБУДО «ДМШ им. Л.М. Буркова» Россия, Мурманская область, г. Апатиты	14	96	85	72	84.3	Лауреат 2	Good phrasing, confidence	Достойное выступление. Есть перегруз во всей программе. Стремление к содержательности не должно приводить, в частности, к отклонению от стиля.	Пытается играть событийно. Не хватает культуры метроритма, оформления разрешений.	
<u>Литвиненко Евгения</u>	МБОДО «Детская школа искусств» Россия, ХМАО-Югра, Октябрьский район, гп. Приобье	14	96	60	58	71.3	Лауреат 3	Very good preparation, well characterized	Неточное прикосновение, «вязнет», огрехи в артикуляции. На «форте» жесткий звук.	Нет единства метроритма, подробности исполнительских задач.	

<u>Евстифеева Маргарита</u>	МБУДО «Детская музыкальна я школа» Россия, Республика Коми, г. Вуктыл	14	94	65	55	71.3	Лауреат 3	Good control, good impotation	Много небрежности в артикуляции, приемах. Хотя есть энергетика и пульс.	Неаккуратная игра.
<u>Ларионов Никита</u>	МБУДО «Детская музыкальна я школа» Россия, Республика Коми, г. Вуктыл	14	90	50	55	65	Дипл 1	Good impotation, to develope phrasing and sound control	Открытый, стучащий прием в обеих руках. Не выстроен баланс уровней.	Не ясны жанровые признаки пьес.
<u>Фоменко Милослава</u>	МАУДО «Кушвинска я детская музыкальна я школа» Россия, Свердловска я область, г. Кушва	14	94	80	63	79	Лауреат 3	Very good execution, limited repertoire in correlating to the age	Этюд хорош! К сожалению, с задачами «высшего пилотажа» в Прелюдии не справляется.	Содержательная тема при маршеобразном аккомпанементе.. Качественно, несколько агрессивные аккорды.
<u>Барбина Ирина</u>	МАУДО «Кушвинска	14	96	67	60	74.3	Лауреат 3	Good preparation,	Проблема в наполнении	Недостаточно организованная

		я детская музыкальная школа» Россия, Свердловская область, г. Кушва							accurated, good phrasing	содержанием. Преобладает монотонность, одинаковость, метричность.	соната. Естественная фразировка.
	<u>Фефелова Мария</u>	МБУ ДО «Чернушинская ДМШ» Россия, Пермский край, г. Чернушка	14	95	45	60	66.6	Дипл 1	Good preparation and confidence	Пожалуй, единственный прием звукоизвлечения во всей программе – аттасса. Весьма печально, что «Осенняя песня» играется таким звуком.	Естественно мыслит. Фальшивые звуки, упрощение текста.
5 категория											
	<u>Хайретдинова Алина</u>	ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры» Россия,	18	94	63	57	71.3	Лауреат 3	Good control and Phrasing accurated	Исполнение пьесы Метнера требует большей тонкости и гибкости в звуке и организации	Не играет парные лиги, мыслит четвертями в кантилене. Нет агогики. Завышение

	Челябинская область, г. Миасс									времени. Больше разных состояний нужно в пьесе Щедрина.	программы.
<u>Суслов Тимофей</u>	ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры» Россия, Челябинская область, г. Миасс	17	98	90	76	88	Лауреат 2	Significant musical qualities, accurate execution, good impostation	Токкату исполнил виртуозно, ярко. Хорошее состояние рук. В «Размышлении» из-за утвердительной с самого начала интонации не состоялся процесс развития темы от состояния поэтического раздумья до утверждающе-восторженного.	Искренняя, заинтересованная игра. Не всегда точно по ритму, недостаточное слышание фактуры.	
<u>Серажитдинов Эльдар</u>	ГБПОУ ЧО «Миасский государстве	17	94	85	63	80.6	Лауреат 2	Good impostation and good technic	В этюде технологически небрежности;	Этюд подвижно, но тяжеловесно.	

		нный колледж искусства и культуры» Россия, Челябинская область, г. Миасс							control	недостаточная выделка звука: слишком прост («открыт»). Музыкальный момент, в целом, наполнен и выстроен.	Момент – в кульминации неправильный текст. Серьезные проблемы с метроритмом.
	<u>Пяткова Дарья</u>	ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры» Россия, Челябинская область, г. Миасс	18	93	67	58	72.6	Лауреат 3	Good possibility, not yet developed sound control for Liszt	Пьеса Бартока сыграна довольно крепко. Но излишне крепко прозвучал этюд: мало картинности, порой изобразительности. Доминирует моторность и однообразие. Плюс технологические издержки.	Не объединяет мотивы, акцентирует затакты. Отсутствует драматургия.
	<u>Рожков</u>	МАУ ДО	16	88	88	58	78	Лауреат 3	Correct,	В относительно	Синкопирует

<u>Филипп</u>	«Верхнесинячихинская ДШИ» Россия, Свердловская область, Алапаевский район, р.п. Верхняя Синячиха								inadequated programm in correlating to the age	несложной программе музыцирует свободно и убедительно. Практически без потерь.	слабую долю в теме. Искренне, развернуто, не «собирает» форму.
<u>Сиденко Мария</u>	ГОБПОУ «Елецкий государственный колледж искусств им. Т.Н. Хренникова » Россия, Липецкая область, г. Елец	18	92	84	75	83.6	Лауреат 2	Good technic control and phrasing	Можно больше градус драматургическ ого наполнения в первом этюде. Во втором хороший средний раздел, а в крайних мало разделены по тембрам партии рук.	Назойливые репетиции, недостаточно содержательно. Виртуозно, с размахом.	
<u>Харина Яна</u>	МБУ ДО «ДШИ № 5» Россия, г. Иркутск	16	91	86	67	81.3	Лауреат 2	Good performance, good rihtmic sense	Вальс играет легко, свободно. Надо больше	Игра стабильная. Отсутствует голосование в нижнем голосе,	

										разнообразия в нюансах, фразировке. «В подражание Альбенису» требует большей прихотливости в акцентировке, времени; «испанского духа»	поэтому статочно и тяжело. Педадь берется от бедра.
<u>Петухов</u> <u>Никита</u>	Школа искусств им. П. И. Чайковского Украина, г. Енакиево	16	90	60	53	67.6	Дипл 1	Correct, to develop for good attitude	Очень «по слогам» Прелюдия, особенно средний раздел. Много «клякс».	Низкий уровень	
<u>Кузьминых</u> <u>Карина</u>	ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры» Россия, Челябинска	16	90	75	63	76	Лауреат 3	Correct, accurated	Пьесу утяжелила. Торжественность трансформировалась в неповоротливость. Этюд с хорошими	Играет с намерениями, фразирует. Очень разные темпы. Мыслит ритмически, а не тематически.	

		я область, г. Миасс								пальцами, свободно. Ещё бы полегче.	
<u>Комлева Татьяна</u>	ГБПОУ ЧО «Миасский государственный колледж искусства и культуры» Россия, Челябинская область, г. Миасс	17	95	96	75	88.6	Лауреат 2	Good impostation, good preparation, accurated	Хорошо слышит; ясная фактура, звучащие пальцы. Чуть форсирует на forte. Убедительна как исполнитель, хороший масштаб.	Пытается играть подробно, образно, артистично. Синкопа на вторую четверть в гл партии. Акцентирует начала пассажей.	
<u>Немчинова Ангелина</u>	МБОУ ДО «ДШИ №1 им. Ю.А. Розума» Россия, Челябинская область, г. Сатка	18	83	64	58	68.3	Дипл 1	Good phrasing, correct, not yet good control	Вязнет в секвенционных барьерах (Прелюдия), дальше тоже дробность. Весьма «материальное» исполнение. Не настроен инструмент.	«Анемичная» игра. Хорошо формирует тему фуги и проводит ее начала во всех голосах.	

<u>Сайфутдинова Милана</u>	МАОДО «Новоаганская ДШИ» Россия, Нижевартровский р-он, пгт.Новоаганск	17	75	50	53	59.3	Дипл 2	Correct, but easy programm for the age. Not at all technic impostation, good phrasing	По этуоду продвигается рывками, сминая звуки. В пьесе жесткое прикосновение, недостаточное разделение планов.	Низкий уровень
<u>Пузрякова Елизавета</u>	ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им Н.Ф. Катанова» Россия, Хакасия, г. Абакан	19	80	68	55	67.6	Дипл 1	Good performance, not yet mature	Не то, чтобы встать хотя бы на уровне (не говоря уж о том, чтобы над ним), а пока попытка «дотянуться» не удалась. Грузно, местами тяжело и даже надсадно. При развитых руках явный просчет в трактовке	Пытается сыграть отдельно каждый мотив, не объединяя. Особенно странно в эпизоде.
6 категория										

<u>Бегович Далила</u>	ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» Россия, г. Воронеж	23	99	95	90	94.6	Лауреат 1	Excellent for technic, control and phrasing, To devolep good sound in forte	Яркое, динамичное исполнение. Пластичные и звучащие лирические построения. Главная партия финала представляется мне легче, полётнее, с точечными, а не постоянно пульсирующим и, «дисциплинирующими» акцентами.	Очень хорошая работа: присутствует атмосфера, широкое дыхание фразы, гибкая, рельефная фразировка. В обеих частях разнятся темпы тем; в финале недостает охвата формы; аккорды – плоские, без амортизации, мало связаны по горизонтали.
7 категория										
<u>Цымбал Елена</u>	Школа искусств им. П. И. Чайковского Украина, г. Енакиево	28	98	73	73	81.3	Лауреат 2	Excellent in technic and control	Много forte, мало разнохарактерных тем. И связующая, и побочная перегружены.	Стабильное, надежное исполнение. Несколько однотипные характеристики, усредненная

										Пианистическая форма на хорошем уровне.	динамика, недостаточен охват материала.
<u>Панькова Наталья</u>	МБУДО ЦДТ «Содружество» Россия г. Новосибирск	30	98	80	75	84.3	Лауреат 2	Excellent execution with good polyphonic control; Very good phrasing; good confidence	Из-за электронного инструмента нет полноценного впечатления. Слышна основательность подготовки.	Отсутствует баланс голосов, неубедительная агогика. Не стильное staccato во второй теме, третья тема – текст. Мелкое, прерывистое мышление для романтической пьесы.	
8 категория											
Санников Андрей	ГБПОУ СО «Асбестовский колледж искусств»	38	95	86	70	83.6	Лауреат 2	good execution for control and phrasing	В I части Сонаты явно недостает шумановской неужности, molto agitato. И, конечно,	Аккуратно, стабильно, подробно. Недостаточно убедительно по характеристикам,	

										причина не в выборе темпа, а в том, что слишком велика доля устойчивости, размерности. II часть прозвучала достаточно зрело; к сожалению, была сорвана кульминация среднего раздела.	динамике, фразировке.
<u>Слободсков а Ольга</u>	МБУДО «Районная школа искусств» Россия, пгт. Октябрьское, ХМАО Тюменской области	40	92	70	58	72.6	Лауреат 3	Sensible, good impostation, good phrasing	Основное пожелание – «прикрыть» звук, особенно на forte. Проявить деликатность и сдержанность.	Стабильная игра. Однотипные пьесы. Канцона – не играет по тексту голоса, лиги. Мелкое дыхание фразы.	