

III Международный творческий интернет-конкурс
«Галерея талантов»
1 апреля 2019 г.

СВОДНЫЙ ПРОТОКОЛ ЖЮРИ

№	ФИО	Страна, город	Возраст	БАЛЛЫ			Средняя сумма баллов	Результат	Комментарии		
				Карина Минасян	Ксения Гиндина	Антон Бородин			Карина Минасян	Ксения Гиндина	Антон Бородин
Общее фортепиано											
1 категория											
	Александрова Мария	МБУ ДО «Граховская Детская школа искусств» Россия, УР, Граховский район, с. Грахово	9	25	70	61	52	Дипл 2	Жаворонок – слишком громкий аккомпанемент. Тема дробится. Играет с заминками. Этюд – проблемы с темпом, артикуляцией.	Играет ясно, с пониманием поставленных задач. Есть некоторые проблемы с пианистическим аппаратом.	Аккуратно, но пока мало фразировки.
	Рамазанов Тимур	ГБУДОСО «Асбестовская детская музыкальная школа» Россия, Свердловская область, г. Асбест	9	95	85	75	85	Лауреат 2	Музыкальный, хорошо чувствует фразу. Пытается интонировать. Хорошо переключается между	Игра старательная, музыкальная. От «излишнего» старания и проблем с аппаратом не всегда	Живой. Пытается выстраивать динамику, фразу. +

									разнохарактерными пьесами и эпизодами.	адекватное звукоизвлечение и баланс между мелодией и аккомпанементом.	
Галова Ангелина	МБУДО «Детская музыкальная школа №2» Россия, Челябинская область, г. Златоуст	9	40	78	65	61	Дипл 1	Менуэт – играет по слогам. Обезьянки – есть потенциал, но нужно доработать.	Программа сыграна аккуратно, Не достает понимания фразировки и смысла исполняемой музыки.	Больше бы интонирования. Формально. Не хватает цепкости.	
Архипова Арина	МКУДО «Каргапольская детская школа искусств» Россия, Курганская область, р.п. Каргаполье	9	40	70	63	57.6	Дипл 2	Однообразно. Слишком низкое и неподвижное запястье влияет на звукоизвлечение и на технологию.	Программа выучена. Не хватает осознанности исполнения, стилевой принадлежности и произведений, их	Нравится играть. Пока придерживает руки. Не хватает опоры.	

										эмоционально о окраса.	
Кайбуллаев а Анастасия	МБУДО «Малояросла вецкая детская школа искусств» Россия, Калужская область, г. Малояросла вец	8	98	90	65	84.3	Лауреат 2	Музыкальная, играет ярко, с удовольствие м, старается показать разные образы.	Анастасия играет увлеченно, с настроением. Хотелось бы большей ритмической ясности и точности, разнообразия динамики.	Музыкальная. В ансамбле – несколько другой жанр. Но наизусть.	

Патрушева Елизавета	МБУДО «Детская музыкальная школа» Россия, Свердловская область, г. Лесной	9	79	98	73	83.3	Лауреат 2	Инициативная, музыкальная. Из-за рыхлого и неточного ритма не всегда ощущается фразировка (Кирхнер). Вальс – слишком назойливая левая рука.	Ярко, выразительно, разнообразно, с хорошей агогикой. Возможно продолжать работу над ритмом и балансом мелодии и аккомпанемента в Вальсе.	Играет с удовольствием. Не всегда ровно, но активно. +
Андреева Ляля	МБУДО ЦДТ «Содружество» Россия г. Новосибирск	9	35	85	71	63.6	Дипл 1	Музыкальная. Играет с остановками, грязная педаль (Хачатурян). Гиллок – более благополучное впечатление.	Исполнение уверенное, техническое, разнообразное. Несколько механистично, техническая помарка в Андантино.	Пытается делать рубато. Интонирует. Были блохи.
Абузарова Ариана	МБУДО ЦДТ	8	90	83	81	84.6	Лауреат 2	Играет активно,	Крепкая, уверенная игра.	Есть определенная

		«Содружество» Россия, г. Новосибирск							разнообразно. Приятно звучит инструмент, несмотря на то, что это электронное пианино.	Не вполне ритмично местами. Не хватает убедительности, понимания.	активность. Неплохо звучит Педаль на басах зря снимает.
Солодилов Гордей	МБУДО ЦДТ «Содружество» Россия, г. Новосибирск	8	10	80	72	54	Дипл 2	Озеро – слишком жестко, не соответствует характеру произведения. Неверный текст (ля # вместо ля бекара в 15-м такте). Неверный ритм (в 2 раза медленнее, начиная с 17 такта). Проблемы с метроритмом. Очень много заминок. В	Выучено, аккуратно сыграно. Хотелось бы внимательнее относиться к звуку и прикосновению, ведению фразы.	Неплохая координация и есть чувство ритма.	

									конец неправильные ноты в аккордах.		
Номинация «Общее фортепиано» 2 категория											
Коняева Софья	Гимназия искусств при Главе Республики Коми Россия, Республика Коми, г. Сыктывкар	11	90	95	78	87.6	Лауреат 2	Играет довольно свободно, ярко. Поработать над окончаниями фраз и повторяющим ися нотами (Моцарт).	Деликатное, вдумчивое исполнение. Показан характер каждой пьесы. Возможно пожелать ритмической и штриховой точности в «Негритенке»	Может лучше. Неплохо. Чувствует инструмент. Надо последить за первыми пальцами при смене позий.	
<u>Галимз янов Эдуард</u>	МБУ ДО «ДШИ №1» Россия, ЯНАО, г. Надым	11	90	88	59	79	Лауреат 3	Чайковский – образно, темпераментн о. Песенка – ощущает темброво- колористичес	Исполнение индивидуально е, яркое, осознанное. Есть текстовые помарки, не	При свободе аппарата добавить цепкие, живые пальцы.	

									кую сферу произведения. К сожалению, особенности постановки рук и низкая посадка ограничивают технические возможности.	всегда ясная фразировка.	
Трушков Игорь	МКУ ДО «ДШИ № 12» Россия, Архангельская область, г. Мирный	10	65	88	73	75.3	Лауреат 3	Не выстроен баланс правой и левой рук. Из-за этого звучит однообразно.	Выступление убедительное, проникновенно е. Не всегда стилистически и ритмически точно играет в Куранте.	Есть опора. Не так бы кандово еще.	
Арбузова Юлия	МАУ ДО «Нижнетуринская ДШИ» Россия, Свердловская область, г. Нижняя	11	89	98	85	90.6	Лауреат 1	Эмоциональное, музыкальное исполнение. Не очень понятна фразировка. Художественн	Яркое, органичное исполнение. Иногда хотелось более острого штриха в Юмореске.	Чувствует инструмент. Гибкая.	

		Тура							ому восприятию мешает состояние инструмента.		
Тюлькина Анастасия	МБУДО «Детская музыкальна я школа» Россия, Свердловска я область, г. Лесной	10	90	98	76	88	Лауреат 2	Свободно, музыкально, инициативно. Стремится к разнообразно му звучанию.	Ясное по форме, разнообразное по динамике, убедительное исполнение. Иногда форсированное прикосновение на forte.	Правильно сидит. Иногда специально занижает кисть – не ведет вверх. Интонирует.	
Макатаева Ирина	МАУДО «ДМШ им.Э.Т.А.Го фмана» Россия, г. Калинингра д	10	85	70	59	71.3	Лауреат 3	Ли Рума – несколько однообразно по звуку. Гиллок – довольно темпераментн о.	Исполнение яркое, с удовольствием играет. Видны слуховой контроль и осознанность. Для академического исполнения на фортепиано	1. Ферматы формальн о. По складам пока. 2. Цепче. Чувствует опору.	

										прикосновение чересчур резкое и грубое.	
Орлов Александр	МБУДО «ДШИ № 2» Россия, Саратовская область, г. Энгельс	11	65	76	61	67.3	Дипл 1	Поработать над интонированием, legato, повторяющимися нотами (Шуман).	Исполнено аккуратно, старательно. Не хватает собственной инициативы. В «Жонглере» прикосновение на грани грубости.	Руки неплохие. Пока мало интонирует.	
Сафина Даяна	МБУДО «Детская музыкальная школа №2» Россия, Челябинская область, г. Златоуст	10	60	78	55	64.3	Дипл 1	Роули – не очень качественно. Коровицын – мелодия по слогам. Не хватает объединения по фразе.	Выученная, проработанная программа. Хорошо звучит инструмент. Слышна работа над определенными задачами. Ритмически неточно. Не вполне ясен	Больше опоры на кончики пальцев. Гибче кисть.	

										характер и стиль каждой пьесы.	
Солодилов Матвей	МБУДО ЦДТ «Содружество» Россия г. Новосибирск	10	65	90	73	76	Лауреат 3	Очень громкая и назойливая левая рука. Музыкальный, но не всегда знает, как вести фразу, интонировать итд.	Сыграно ярко, в стиле, с характером. Хочется пожелать продолжать работу над фортепианным исполнительством, техническим аппаратом, туше, органичностью.	Нравится играть. Вырастет. Большая программа.	
Номинация «Общее фортепиано» 3 категория											
Удоратина Ксения	Гимназия искусств при Главе Республики Коми Россия, Республика Коми, г.	13	69	95	73	79	Лауреат 3	Ощущает полифоническое движение голосов. Есть стилистические неточности. Нет	Динамичная, осознанная игра. Полифония прослушана и выдержана в хорошем стиле; этюд сыгран	Надо последить за первыми пальцами. Немного придерживает руки. Гибче кисть.	

		Сыктывкар							динамическог о и тембрового разнообразия (Бах). Лешгорн – музыкально, но не все качественно.	технично и энергично. Иногда не хватает собственного отношения и непосредственн ости.	
Юсупова Ада	МАУ ДО «Нижнетури нская ДШИ» Россия, Свердловска я область, г. Нижняя Тура	12	98	100	85	94.3	Лауреат 1	Хорошо ощущает тембровую окраску, агогику. Болеро – темпераментн о, ярко.	Органично, вдумчиво, с любовью сыграно.	Гибкая. Ведет фразу. Больше артикуляции в пальцах на легато. Есть беглость. Держит ритм. +	
Курдюкова Евгения	МБУДО «Краснотур ьинская детская хореографич еская школа» Россия, Свердловска	13	79	88	79	82	Лауреат 2	Удалось передать характер. Не хватает расстановки и дифференциа ции голосов. Поработать над	Выступление энергичное, яркое. Не всегда хватает технических ресурсов, резковатое прикосновение,	Почище бы. По рукам нормально. Может быть меньше елозить в глубину клавиатуры.	

		я область, г. Краснотурьинск							прикосновени ем.	иногда недослушаны концы фраз.	
Ефремов Дмитрий	МАУ ДО «Агалатовская школа искусств» Россия, Ленинградская область, Всеволожский район, д. Агалатово	13	65	98	69	77.3	Лауреат 3	Не хватает разноплановости, звукового и тембрового разнообразия.	Произведения исполнены в характере, хорошим звуком. Иногда не хватает яркости, образности, тембра (Колокола).	Хотелось бы еще послушать что-то активное. Хорошо звучит.	
Абсаматова Асея и Старикова Софья	МБУДО «ДШИ № 9» Россия, г. Челябинск	12,13	70	78	68	72	Лауреат 3	Не хватает общей свободы, яркости, артистизма, которые особенно важны при исполнении жанровых и характерных пьес.	Программа выучена и старательно исполнена. Недостаточно слаженный ансамбль, не выстроен звуковой баланс, фразировка не всегда	Вот бы еще сольно послушать.	

										убеждает.	
Номинация «Общее фортепиано» 4 категория											
Яковлева Карина	МБУ ДО ДШИ № 18 Россия, г. Воронеж	14	80	82	71	77.6	Лауреат 3	Музыкальное, вдумчивое исполнение. К сожалению, недостаточно хорошее качество записи не позволяет в полной мере оценить все нюансы.	Исполнение образное, в стиле. В Вальсе не хватило легкости фактуры, полетности.	Ну еще бы с луны сняли. Пластичная. Аккуратнее с педалью.	
Будкина Анастасия	ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.М.Иванов а- Крамского» Россия, г. Москва	15	85	95	73	84.3	Лауреат 2	Хорошо интонирует. Музыкальная мысль дробится из- за излишнего подчеркивани я слабой доли в левой руке (Франк).	Анастасия играет сосредоточенно , серьезно, убедительно. Удачно подобрана программа. Иногда хотелось немного больше	Музыкальная. Играет полиритмию. Нет быстрого произведения.	

										яркости, артистизма, открытости.	
Нагаева Ева	МБУДО «Краснотур ьинская детская хореографич еская школа» Россия, Свердловска я область, г. Краснотурь инск	15	95	100	82	92.3	Лауреат 1	Хорошее концертное исполнение. Хотелось бы большего динамическог о разнообразия.	Точно передан стиль, сыграно интересно, со вкусом, ярко.	Неплохо. Может лучше. Иногда несколько формально.	
Гумеров Юрий	МБУДО «Детская музыкальна я школа» Россия, Свердловска я область, г. Лесной	14	82	100	75	85.6	Лауреат 2	Хорошо ощущает форму произведений . Менуэт – слишком острый штрих в левой руке. Бросает окончания фраз.	Игра точна по штрихам, ясна по фразировке и форме.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гибче кисть. Ноты под лигой. 2. Нравится пьеса. Меньше качаться. Больше опоры на кончики 	

											пальцев.
Герасимчук Анастасия	МБУДО ЦДТ «Содружество» Россия г. Новосибирск	15	50	78	67	65	Дипл 1	Не хватает качества артикуляции, звукоизвлечения, общей свободы исполнения.	Исполнение образное, старательное, но немного зажатое. Не хватает технических ресурсов.	Поджата кисть в правой руке. Мыслит отдельными нотами.	
Морокова Анна	МБОУ ДОД «ДШИ № 3» Россия, Кемеровская область, г. Мыски	14	45	69	53	55.6	Дипл 2	Бах – стилистические неточности. Этюд – не хватает качества и технической оснащенности.	Программа выучена, исполнена старательно. Не хватает музыкальности, слухового самоконтроля.	Трясет рукой. Левая громче правой. Темп в прелюдии.	

Номинация «Общее фортепиано» 5 категория

Жуманова Елжана	Музыкальное училище им. М. Тулебаева Казахстан, г. Семей	19	45	73	71	63	Дипл 1	Гайдн – много стилистических, текстовых и ритмических неточностей.	Программа исполнена уверенно, технически свободно.	1. Больше артикуляции в пальцах. Высоковат о сидит.
------------------------	---	----	----	----	----	----	---------------	--	--	---

									Неровные шестнадцатые, триоли. Ускорение в пассажах. Этюд – более благополучное впечатление.	В Гайдне не хватило ритмической стабильности, прослушанности и мелизмов и пассажей. Звук местами слишком резок.	Ноты под лигой. 2. Больше пальцев. Педаль посуше. Конец формальный.
Ушаков Владислав	ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» Россия, г. Саратов	19	95	80	51	75.3	Лауреат 3	Хорошо переключается между произведениями разных эпох и стилей. Свободно, образно, музыкально.	Исполнение ясное, уверенное. Исполнение Баха несколько прямолинейное по звуку и напору. Скрябин более близок исполнителю.	В Бахе больше артикуляции в басу. Меньше педали. В Скрябине текст, знаки.	
Номинация «Общее фортепиано» 6 категория											
Гончаров Виктор	ГОО ВПО «Донецкая государственная музыкальная	20	95	89	71	85	Лауреат 2	Играет уверенно, свободно, артистично,	Радует обращение к шедеврам романтической фортепианной	1. Формальный. 2. Разные состояния	

		я академия имени С.С.Прокофьева» ДНР, г. Донецк							разнообразно. музыки. Исполнено качественно, с пониманием стиля и формы произведений. Хотелось бы избавиться от статичности, некоторой тяжести фактуры и ритма.	должны быть. Больше внимание уделить напряженному у интонированию, связи, тяготению между звуками. Краскам, динамическим оттенкам. Больше опоры в инструмент на форте и амортизации предплечий. За объем.
--	--	---	--	--	--	--	--	--	---	---

Номинация «Общее фортепиано» 8 категория

Быков Александр	ГОО ВПО «Донецкая государственная	32	90	100	81	90.3	Лауреат 1	Вдумчиво, осмысленно. Шостакович – не хватило	Замечательный выбор программы, интересное и	1. Поточнее бы пальцы. Разнообра
------------------------	-----------------------------------	----	----	-----	----	------	------------------	---	---	----------------------------------

		<p>музыкальная академия имени С.С. Прокофьева » ДНР, г. Донецк</p>						<p>артикуляции и расстановки в прелюдии, дифференциации голосов в фуге. Шуберт – не всегда протяженная горизонталь.</p>	<p>индивидуальное исполнение.</p>	<p>знее динамику. Сидит хорошо.</p> <p>2. Выстраивает фразу. Хотелось бы какой-то более личной, проникновенной интонации в лирических темах. Многовато педали.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	---	-----------------------------------	--