

II Международный творческий интернет-конкурс  
«Галерея талантов»  
15 марта 2017 г.

## **СВОДНЫЙ ПРОТОКОЛ ЖЮРИ**

№	ФИО	Страна, город	Возраст	БАЛЛЫ			Средняя сумма баллов	Результат	Комментарии		
				Скобёлкин Валерий	Сергиенко Полина	Бородин Антон			Скобёлкин Валерий	Сергиенко Полина	Бородин Антон
<b>Композиция, импровизация, синтезатор</b>											
<b>1 категория</b>											
	<b>Егорова Ксения</b>	Екатеринбургская детская школа искусств № 9 Россия, г. Екатеринбург	7	80	75	50	68,3	<b>Дипломант 1 степени</b>	Нет обозначения темпа, динамики в начале пьесы и предполагаемых штрихов и лиг, отражающих характер пьесы.  Тематично, содержание отражает предложенную тематику.  Дождливо!!!)))	Развивает тематическое зерно, не хватило драматургического развития, кульминации.	Мало
	<b>Махмудова София</b>	Детская музыкальная школа № 6 Россия, Башкортостан	6	95	83	80	86	<b>Лауреат 2 степени</b>	Правильное оформление нот. Содержание отражает	Тематизм образный, яркий, соответствует	Интересные пьесы. Исполнение среднее

		стан, г. Уфа							тематику. Характерно!	замыслу.	
<b>Гончарова Алиса</b>	Детская школа ис- кусств №1 им. Г.В. Свиридова Россия, г. Курск	7	85	88	90	87,6	<b>Лауреат 2 степени</b>	«Танец медвежат» - Нет обозначения темпа, динамики и предполагаемы х штрихов и лиг, отражающих характер пьесы. Характерный прием игры, обозначенный крестиками, должен быть подробно описан с помощью сноски.  «Тайна» - правильная нотография  Характерно!	В «танце медвежат» странное окончание. Тайна интересная по гармонии, следование музыки за текстом	Симпатично, особенно вторая. Исполнение лучше.	

<b>Галиева Султания</b>	Детская музыкальная школа № 6 Россия, Башкортостан, г. Уфа	8	75	65	30	56,6	<b>Дипломант 2 степени</b>	Правильное оформление нот. Содержание отражает тематику.  Ну очень вредная мартышка!!!)))	Хорошая тема, нет развития.	Мало, форма невнятная.
<b>Биктимирова Диана</b>		8	90	90	75	85	<b>Лауреат 2 степени</b>	Правильное оформление нот. Содержание отражает тематику.  Характерно!	Развивает тематизм, выстраивает по форме.	
<b>Номинация «Композиция» 2 категория</b>										
<b>Попова Мария</b>	ДМШ им. Д.Д. Шостаковича Россия, г. Калининград	10	90	90	100	93,3	<b>Лауреат 1 степени</b>	Нет обозначения темпа, динамики и штрихов. Правильная запись вокальной партии	Интересное сквозное развитие, драматургия, гибко следует за текстом, сохраняя интонационное	

										зерно, немного в кульминации не хватило эмоции.	
<b>Лисицина Елизаветта</b>	Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича Россия, г. Калининград	11	90	100	85	91,6	<b>Лауреат 1 степени</b>	Нет обозначения динамики в начале пьесы.	Развивает интонационное зерно, эмоцию, выстраивает драматургию, кульминацию, интересный тематизм.	Концептуально	
<b>Крайченкова Екатерина</b>	Детская музыкальная школа № 1 Россия, г. Кострома	11	85	80	60	75	<b>Лауреат 3 степени</b>	Правильное оформление нот. Содержание отражает тематику.	Яркая детская пьеса, тематизм, выстроено по форме.	Интересный тональный план. Во второй партии слишком низкий регистр для выбранной фактуры.	
<b>Гончаров Лев</b>	Детская школа искусств №1 им. Г.В. Свиридова Россия, г. Курск	10	80	86	70	78,6	<b>Лауреат 3 степени</b>	Нет обозначения темпа, динамики и штрихов. Космично!!!))	Чувствует форму, развивает материал, знает выразительный возможности	Приятная музыка.	

										скрипки.	
<b>3 категория</b>											
	<b>Лабазников Андрей</b>	Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича Россия, г. Калининград	12	85	78	85	82,6	<b>Лауреат 2 степени</b>	Нет обозначения темпов в начале пьес. Концептуально!! (не на 12 лет))))	Сакура: передан замысел, образ. Стихия воды: Много общих форм движения, размыто по форме, не очень ясна кульминация произведения.	Эмоционально.
	<b>Малахова Алиса</b>	Детская музыкальная школа № 3 Украина г. Днепр (Днепропетровск)	12	80	70	80	76,6	<b>Лауреат 3 степени</b>	Правильное оформление нот. Содержание отражает тематику.	Много повторов, квадратности, не хватает разнообразия в развитии.	Хорошая стилизация.
	<b>Биглова Милана</b>	Детская музыкальная школа № 6 Россия, Башкортост	13	90	40	60	63,3	<b>Дипломант 1 степени</b>	Правильное оформление нот. Шутливо)))	Очень знакомый материал, (припев) (плагиат?)	Артистично.

		ан, г. Уфа								ощущение что эта песня была уже написана ?????	
<b>Хайбуллина Амина</b>	Детская школа искусств № 13 (татарская) Россия, Татарстан, г. Набережные Челны	12	60	50	50	53,3	<b>Дипломант 2 степени</b>	Очень схематично	Знает методы варьирования, использует их в развитии темы, не хватает яркости, фактурного развития материала.	Аккуратно, но однообразно	
<b>4 категория</b>											
<b>Новикова Екатерина</b>	Детская музыкальная школа им. Д.Д.Шостаковича Россия, г. Калининград	14	60	95	95	83,3	<b>Лауреат 2 степени</b>	Без комментариев	Выстроено по форме, передано настроение. Стильно.	Кто делал аранжировку партии фортепиано?	
<b>Кривощёков а Дарья</b>	Детская школа искусств им.	14	70	50	70	63,3	<b>Дипломант 1 степени</b>	Правильное оформление нот.	Много разнопланового тематизма, нет цельности.		

		В.А.Громов а Россия, г. Курган									
<b>Гарифьянова Камилла</b>	Детская школа искусств № 13 (татарская) Россия, Республика Татарстан, г. Набережны е Челны	15	80	70	75	75	<b>Лауреат 3 степени</b>	Правильное оформление нот.	Не хватает развития (например варьирования), большой импровизацион ности.	Недочеты в организации гармонии по вертикали.	
<b>Белова Мария</b>	Костромско й Областной Музыкальн ый Колледж Россия, г. Кострома	15	90	93	65	82,6	<b>Лауреат 2 степени</b>	Правильное оформление нот. Содержание отражает тематику. Шутливо)))	Яркий характерный тематизм. Театрально!		
<b>Горева Светлана</b>	Детская школа ис- кусств Россия, Свердлов- ская область, г. Богданович	15	70	60	50	60	<b>Дипломант 1 степени</b>	Нет обозначения темпа, динамики и штрихов. Где название, автор, и для каких инструментов	Не хватило драматургическ ой развязки, развития материала, образа	Слабо.	



									этот опус? На записи два фортепиано – в нотах фортепиано и сольный одноголосный инструмент		
<b>5 категория</b>											
<b>Комар Игорь</b>	Белорусская государственная академия музыки Беларусь, г. Минск	19	100	100	100	98,3	<b>Гран-при</b>	Правильное оформление нот. Знание инструмента, характерные приемы игры. Интересная образность	Передан образ его развитие, общее состояние., драматургическ и выстроено.	Очень хорошо.	
<b>Савченко Семен</b>	Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского Россия, г. Челябинск	16	90	95	80	88,3	<b>Лауреат 2 степени</b>	Правильное оформление нот. Содержание отражает тематику.	Разнохарактерные образы, развивает первоначальное интонационное зерно,		
<b>Владислав Артемьев</b>	Россия, г. Новосибирск	17	70	66	75	70,3	<b>Лауреат 3 степени</b>	Правильное оформление нот.	Много однообразных повторов, не		

									Диатонично	хватает развития, кульминации.	
<b>Анастасия Джур</b>	Детская школа искусств № 3» им. В.А. и В.Я. Лопатко Россия, Челябинская область, г. Миасс	17	60	77	70	69	<b>Дипломант 1 степени</b>	Без комментариев	Много фоновой музыки, в «Балладе о солдате» не хватило драматургической развязки, изменений в репризе.		
<b>6 категория</b>											
<b><u>Половникова Полина</u></b>	Шурьшкарская районная детская школа искусств Россия, ЯНАО, Шурьшкарский район, с.Мужи	21	70	65	95	76,6	<b>Лауреат 3 степени</b>	Правильное оформление нот.	Отсутствие цельности формы, нет кульминации в вокальной партии	Хорошая форма и организация фактуры.	
<b>Фигловская</b>	Южно-	22	75	82	70	75,6	<b>Лауреат 3</b>	Правильное	Выстроено по		

<b>Ольга</b>	Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского Россия, г. Челябинск							<b>степени</b>	оформление нот. Содержание отражает тематику. Фактурно	форме, по драматургии, развивает начальную интонацию.	
<b>Серова Василиса</b>	Музыкальное училище имени Гнесиных Россия, г. Москва	20	90	99	100	96,3	<b>Лауреат 1 степени</b>	Без комментариев	Логически выстраивает музыкальную форму, драматургию. Контрастные сопоставление, интересное развитие, при сохранении интонационного зерна.	Интересно.	
<b>Островская Екатерина</b>	Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского	22	85	85	95	88,3	<b>Лауреат 2 степени</b>	Правильное оформление нот. Знание тонкостей инструмента	Выстроено по форме, не всегда драматургически удерживает внимание, переход на общие формы		

		Россия, г. Екатеринбург								движения.	
<b>Рудая Анна</b>	Белорусская государственная академия музыки Беларусь, г. Минск	21	80	75	90	81,6	<b>Лауреат 2 степени</b>	Правильное оформление нот. Содержание отражает тематику.	Не хватает контрастов (регистровых) в развитии, много плотных мест не разведённых акустически , в одной тесситуре. Больше выразительных приемов для каждого инструмента		
<b>Екатерина Гашкова</b>	ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского Россия, г. Челябинск	23	75	95	80	83,3	<b>Лауреат 2 степени</b>	Правильное оформление нот. Содержание отражает тематику.	Яркий тематизм, интересная стилистика. Концертная пьеса, выстроено по форме.		

**7 категория**

<b>Авдеева Олеся</b>	Россия, Красноярск	29	70	76	85	77	<b>Лауреат 3 степени</b>	Правильное оформление нот.  Современно!	Не хватает разнообразия развития, партия фортепиано однообразна, в одной тесситуре с виолончелью, мало регистровых сопоставлений.		
<b>Вавилова Ксения</b>	Казахстан, Акмолинска я область, г.Степногор ск	29	80	60	80	73,3	<b>Лауреат 3 степени</b>	Правильное оформление нот.  Очень лирично и песенно!	Много тематизма, подменяет им развитие, однообразные фигурации в партии фортепиано.		
<b>8 категория</b>											
<b>Меркулов Денис</b>	Детская школа искусств №4 Россия,	32	80	90	85	85	<b>Лауреат 2 степени</b>	Без комментариев	Яркий тематизм, оркестровое варьирование.		

		Оренбургская обл. г. Орск									
<b>Черенкова Любовь</b>	Россия, Московская область, Чеховский р-он	35	85	50	70	68,3	<b>Дипломант 1 степени</b>	Без комментариев	Нет единого принципа развития, много тематизма, форма распадается, много повторов в партии фортепиано		
<b>Кривошей А.Д.</b>	Южно-Уральский институт искусств им. П.И. Чайковского Россия, г. Челябинск	66	100	100	100	100	<b>Гран-при</b>	Без комментариев	Выстроена драматургия, форма. Образ – настроение.		
<b>Сливинская Наталья</b>	Жуковская школа искусств № 2 Россия, Калужская область, г.	47	75	40	75	63,3	<b>Дипломант 1 степени</b>	Без комментариев	Традиционные интонации. Нет фактурного развития в партии фортепиано, в		

		Жуков								голосах.	
<b>Хертек Арбаймаа</b>	Детская школа искусств им. Дамба Хуреш-оола Россия, Республика Тыва, Бай-Тайгинский район, с. Тээли	31	70	60	70	66,6	<b>Дипломант 1 степени</b>	Очень характерно!	Не очень понятен жанр – инструментальная хореографическая вариация для фортепиано. Не хватает более крупного развития, кульминаций, театральности музыки.		
<b>Кутылов Андрей</b>	Детская музыкальная школа № 3 Россия, Челябинская область, г. Златоуст	62	60	80	80	73,3	<b>Лауреат 3 степени</b>	Мелодично!	Не хватило переоркестровки, переключки гитар, смены темы от гитары к гитаре, игрового момента.		
<b>Вадим Трусов</b>	Детская школа искусств им. В.А. и В.Я. Лопатко	52	65	75	91	77	<b>Лауреат 3 степени</b>	Отличное знание своего инструмента!	Запоминающаяся тема – состояние, но много повторов, не		

		Россия, Челябинская область, г. Миасс								хватило вариативного, вариационного развития	
<b>Номинация «Импровизация»</b>											
<b>Хайруллин Дамир</b>	Детская школа искусств № 13 (татарская)	Россия, Республика Татарстан, г. Набережные Челны	12	70	60	45	58,3	<b>Дипломант 2 степени</b>	Интересная фактура, видны элементы развития	Мало импровизационной свободы, простые приемы варьирования	
<b>Бабаева Амата и Князев Антон</b>	Детская школа искусств № 6	Россия, г. Калуга	14,15	70	55	75	66,6	<b>Дипломант 1 степени</b>	Без комментариев	Начальные навыки варьирования.	
<b>Ансамбль мальчиков</b>	Детская школа искусств № 13 (татарская)		15	90	70	70	76,6	<b>Лауреат 3 степени</b>	Весело, артистично)))	Много остигатности, не хватает разнообразия, ритмического	



		Россия, Республика Татарстан, г. Набережны е Челны								варьирование, ритмических сбивок	
	<b>Смирнова Ирина</b>	Петрозавод- ская государ- ственная консервато- рия им. А.К. Глазунова Россия, Рес- публика Ка- релия, г. Петроза- водск	62	75	82	70	75,6	<b>Лауреат 3 степени</b>	Неожиданно!)))	Стильно, со вкусом.	

#### Номинация «Синтезатор» 1 категория

	<u><b>Москаленко Виктория</b></u>	Детская музыкальна я школа № 1 Россия, г. Вологда	8	80	80	85	81,6	<b>Лауреат 2 степени</b>	Артистично!	Владение приемами обработки на синтезаторе, тембровое многообразие, чувство формы, развития музыкального материала.	
--	---------------------------------------	---	---	----	----	----	------	------------------------------	-------------	--	--

<b>Филиппенко Виктория</b>	Детская музыкальная школа им. М.М. Сакадынца Россия, Мурманская область, город Мончегорск	8	70	70	70	70	<b>Лауреат 3 степени</b>	Без комментариев	Знание тембров, функции автоаккомпанимента, мало оригинальных приемов.	
<b>Харин Олег</b>	Детская школа искусств № 5 Россия, г. Брянск	9	90	90	75	85	<b>Лауреат 2 степени</b>	Артистично и легко!	Знание тембров синтезатора, стильное их использование.	
<b>Болотов Иннокентий</b>	Детская музыкальная школа имени М.М. Сакадынца Россия, Мурманская область, г. Мончегорск	9	70	75	72	72,3	<b>Лауреат 3 степени</b>	Без комментариев	Знание приемов, тембров, автоаккомпанимента	
<b>Сухарькова</b>	Детская му-	8	70	85	80	78,3	<b>Лауреат 3</b>	Без	Знание	

<b>Ксения</b>	Музыкальная школа № 3 Россия, Челябинская область, г. Златоуст							<b>степени</b>	комментариев	тембров, стильное использование, знание автоаккомп.	
<b>Номинация «Синтезатор» 2 категория</b>											
<b>Емельянова Анастасия</b>	Детская музыкальная школа № 9 Россия, г. Новосибирск	11	85	78	69	77,3	<b>Лауреат 3 степени</b>	хорошее Ламенто!	Плохо прозвучиваются тембры в 1 пьесе, фактура плотная, 2 пьеса полностью на автоаккомп.		
<b>Кадимян Артур</b>	Детская музыкальная школа № 9 Россия, г. Новосибирск	10	80	65	65	70	<b>Лауреат 3 степени</b>	Хорал очень хорошо!	Знает тембры, не всегда стильно использует, оборванное окончание.		
<b>Ершова Дарья</b>	Детская музыкальная школа № 9 Россия, г.	10	85	72	72	76,3	<b>Лауреат 3 степени</b>	Глиер!	Много автоаккомпонента. Знает тембры		

		Новосибирск								синтезатора, разделение клавиатуры.	
<b>Борисевич Александр</b>	Детская музыкальная школа имени А.Н. Скрябина Россия, г. Москва	11	75	87	70	77,3	<b>Лауреат 3 степени</b>	Кабалевский!	Стильное использование тембров синтезатора.		
<b>Ильина Александра</b>	Детская музыкальная школа им. А.Н.Скрябина Россия, г. Москва	10	75	70	50	65	<b>Дипломант 1 степени</b>	Китайская колыбельная!	Знание тембров, красок, автоаккомп.		
<b>Анкудинова Ксения</b>	Детская музыкальная школа № 17 имени М.П. Мусоргского Россия, г. Екатеринбург	10	85	70	85	80	<b>Лауреат 2 степени</b>	Хорошее чувство ритма!	Много автоаккомп., знает тембральные возможности синтезатора		

<b>Беляева Виктория</b>	Детская музыкальная школа имени А.Н. Скрябина Россия, г. Москва	11	70	72	62	68	<b>Дипломант 1 степени</b>	Просто умка!	Много автоаккомпанимента, знание тембров синтезатора и их сочетаний, мало оригинально.
<b>Кононова Ангелина</b>	Детская музыкальная школа № 2 Россия, Челябинская область, г. Златоуст	11	95	85	90	90	<b>Лауреат 1 степени</b>	Галоп!	Оркестровое использование синтезатора, знание тембров, возможностей
<b>Трофимова Наталья</b>	Детская музыкальная школа № 2 Россия, Челябинская область, г. Златоуст	11	90	80	100	90	<b>Лауреат 1 степени</b>	Игрушка!	Знает тембры синтезатора, но много автоаккомп., нет прописанных дорожек
<b>Ремизова Арина</b>	Детская школа искусств № 2 Россия, Челябинская	10	70	70	55	65	<b>Дипломант 1 степени</b>	Негритёнок улыбается!	Много автоаккомп. Знание возможностей

		область, г. Миасс								синтезатора.	
<b>Ткачук Мария</b>		Детская школа ис- кусств № 2 Россия, Че- лябинская область, г. Миасс	11	65	65	80	70	<b>Лауреат 3 степени</b>	Ламбада!	Много автоаккомп. Нет самостоятельно прописанных дорожек.	

**Номинация «Синтезатор - соло» 3 категория**

<b>Седухин Данила</b>		Детская школа ис- кусств № 5 Россия, Че- лябинская область, г. Миасс	13	90	90	100	93,3	<b>Лауреат 1 степени</b>	Хорошее управление и авторская аранжировка!	Оркестровка, а не использование автоаккомп., прописанны дорожки с тембрами	
<b>Верховская Любовь</b>		Детская школа ис- кусств № 2 Россия, Че- лябинская область, г. Миасс	13	75	70	75	73,3	<b>Лауреат 3 степени</b>	Комментариев нет	Много автоаккомп., нет самостоятельно й работы с прописанием фактуры на дорожки, использует возможности	

										синтезатора	
<b>Заирова Алина</b>	Детская школа искусств им. Н.Г. Рубинштейна Россия, г. Москва	12	85	80	78	81	<b>Лауреат 2 степени</b>	Интеллигентно!	Знает возможности синтезатора, разделение клавиатуры, чувство формы , умеет использовать при исполнении в реальном времени		
<b>Кадимян Артем</b>	Детская музыкальная школа № 9 Россия, г. Новосибирск	12	75	74	80	76,3	<b>Лауреат 3 степени</b>	Комментариев нет	Знает возможности синтезатора, разделение клавиатуры.		
<b>Маклак Эльмира</b>	Детская музыкальная школа № 9 Россия, г. Новосибирск	13	80	63	75	72,6	<b>Лауреат 3 степени</b>	Комментариев нет	Знает тембры синтезатора, автоаккомпонент, нет творческого подхода, заранее прописанных		

										дорожек	
<b>Чеченкова Ксения</b>	Детская школа искусств Россия, Московская обл., Орехово- Зуевский р- н, д. Демихово	13	70	83	79	77,3	<b>Лауреат 3 степени</b>	Комментариев нет	Много автоаккомпе нента в первой пьесе, более разнообразна по тембрам и оркестровке вторая пьеса		
<b>Тузов Матвей</b>	Детская музыкальна я школа № 3 им. Н.К. Гусельнико ва Россия, Нижегородс кая область, г. Дзержинск	12	75	67	72	71,3	<b>Лауреат 3 степени</b>	Комментариев нет	Все построено на автоаккомп. и тембровом переключении. Нет оригинального творческого подхода, прписания дорожек		



<b>Борисова Юлия</b>	Детская школа искусств № 5 Россия, г. Брянск	12	90	95	90	91,6	<b>Лауреат 1 степени</b>	Артистично!	Тембральный слух, оркестровое мышление. Стильно.	
<b>Андронов Николай</b>	Детская школа искусств № 5 Россия, г. Брянск	12	85	76	95	85,3	<b>Лауреат 2 степени</b>	Характерно!	Много автоаккомпонента, знание тембров оркестра, разбивки клавиатуры, спецэффетов	
<b>Самохина Вероника</b>	Детская школа искусств № 5 Россия, г. Брянск	12	80	74	89	81	<b>Лауреат 2 степени</b>	Технично (вальс)!	Много автоаккомпонента	
<b>Грузин Виктория</b>	Детская школа искусств № 2 Россия, Оренбургская область,	13	70	82	80	77,3	<b>Лауреат 3 степени</b>	Комментариев нет	Умение пользоваться заранее самостоятельно подготовленными тембрами, эффектами.	

		г. Орск								Чувство формы.	
<b>Лукиян Анастасия</b>	Детская музыкальная школа № 17 имени М.П. Мусоргского Россия, г. Екатеринбург	11	70	80	80	76,6	<b>Лауреат 3 степени</b>	Артемьев!	Много автоаккомп., знание тембров синтезатора, разделения клавиатуры, чувство формы		
<b>Кочергина Валентина</b>	Детская школа искусств Россия, Новосибирская область, г. Куйбышев	13	70	74	72	72	<b>Лауреат 3 степени</b>	Комментариев нет	Много автоаккомпонента, не использует самостоятельно прописанные дорожки. не использует разделение клавиатуры на тембры		
<b>Петрова Наталья</b>	Детская школа искусств № 4 Россия, Челябинская область, г.	13	70	72	69	70,3	<b>Лауреат 3 степени</b>	Комментариев нет	Много автоаккомпонента в первой пьесе.		

		Миасс									
<b>Кожанов Даниил</b>	Детская музыкальная школа им. М.М. Сакадынца Россия, Мурманская область ,г. Мончегорск	13	70	75	60	68,3	<b>Дипломант 1 степени</b>	Комментариев нет	Красочное , театральное использование тембров, спецэффектов в первой пьесе. Не хватает разнообразия во второй обработке		
<b>Назарук Родион</b>	Детская школа искусств Московская область, Одинцовский район, пос. Лесной городок	13	75	90	62	75,6	<b>Лауреат 3 степени</b>	Комментариев нет	Знание тембров,  Прописаны дорожки с тембральным развитием , а не автоаккомпонент.		
<b>Сарибекян Тигран</b>	Детская школа искусств Московская область,	12	75	100	85	86,6	<b>Лауреат 2 степени</b>	Комментариев нет	Прописана тембральная оркестровка, не пользуется автоаккомпонент		

		Одинцовский район, пос. Лесной городок								ментом. Стильно. Разнообразно.	
<b>Номинация 4 категория — Синтезатор — соло</b>											
<b>Батюшева Алиса</b>	Детская школа искусств № 3» им. В.А. и В.Я. Лопатко Россия, Челябинская область, г. Миасс	14	80	80	70	76,6	<b>Лауреат 3 степени</b>	Авторская аранжировка!	Самостоятельно прописанные дорожки, знание тембров, оркестровка тяжеловатая по звучанию.		
<b>Кульпин Илья</b>	Детская школа искусств № 3» им. В.А. и В.Я. Лопатко Россия, Челябинская область, г. Миасс	14	85	85	90	86,6	<b>Лауреат 2 степени</b>	Авторские аранжировки!  Григ интересен!	Знание тембров синтезатора, оркестровка, знание спецэффектов		

<b>Колесников Максим</b>	Детская школа искусств № 3» им. В.А. и В.Я. Лопатко Россия, Челябинская область, г. Миасс	14	90	95	97	94	<b>Лауреат 1 степени</b>	Авторская аранжировка! Танец феи Драже!	Самостоятельно прописанные дорожки, оркестровка, знание тембров синтезатора
<b>Кардашева Ксения</b>	Детская музыкальная школа имени А.Н. Скрябина Россия, г. Москва	14	75	88	72	78,3	<b>Лауреат 3 степени</b>	Комментариев нет	Стильное использование тембров синтезатора , переоркестровка в повторениях
<b>Вавилова Виктория</b>	Детская музыкальная школа им.А.Н. Скрябина Россия, г. Москва	14	70	65	65	66,6	<b>Дипломант 1 степени</b>	Комментариев нет	Знание приемов игры на синтезаторе, много автоаккомп., синтетические тембры.

**Номинация «Синтезатор - ансамбли» 3 категория**

<b><u>Кадимян Артем и Емельянова Анастасия</u></b>	Детская музыкальная школа № 9 Россия, г. Новосибирск	12,13	90	65	85	80	<b>Лауреат 2 степени</b>	Хорошее взаимопонимание – хороший ансамбль!	Не оригинальное использование ресурсов двух синтезаторов, автоаккомпанимента???	
<b>4 категория Ансамбли</b>										
<b>Ансамбль синтезаторов</b>	Детская школа искусств № 3» им. В.А. и В.Я. Лопатко Россия, Челябинская область, г. Миасс	13,14	90	80	95	88,3	<b>Лауреат 2 степени</b>	Комментариев нет	Не хватает оркестровости звучания, большего использования ресурсов каждого синтезатора в ансамбле.	
<b>Ансамбль «Поппури»</b>	Детская школа искусств Арт- идея Россия, г. Вологда	12,13,14	80	95	93	89,3	<b>Лауреат 2 степени</b>	Концептуально!	Оркестровое использование ресурсов синтезаторов, интересно, масштабно, разнообразно. Театрально!	

<b>Образцовый ансамбль клавишных синтезаторов «Reggae»</b>	Центр внешкольной работы и детского творчества отдела образования акимата г. «Тараза Казахстан, г. Тараз	15	70	65	70	68,3	<b>Дипломант 1 степени</b>	Хуан Тизол, Дюк Эллингтон «Караван»; Е.Дога «Пьеса» - аранжировка Шавкунова? Наверное так? Е.Дога «Караванов» не писал)))	Первая пьеса много унисонов синтезаторов. Мало оригинальное использование ресурсов нескольких инструментов.
--	--	----	----	----	----	------	----------------------------	--	---

**5 категория «Ансамбли»**

<b>Худойназаров Руслан</b> <b>Жилина Татьяна Юрьевна</b>	Детская школа искусств № 3» им. В.А. и В.Я. Лопатко Россия, Челябинская область, г. Миасс	16 лет	90	65	97	84	<b>Лауреат 2 степени</b>	Комментариев нет	Не хватает оркестровости звучания, более богатого использования тембров двух синтезаторов, нет стиля венских классиков.
---	---	--------	----	----	----	----	--------------------------	------------------	---