

II Международный творческий интернет-конкурс
«Галерея талантов»
15 марта 2017 г.

СВОДНЫЙ ПРОТОКОЛ ЖЮРИ

№	ФИО	Страна, город	Возраст	БАЛЛЫ			Средняя сумма баллов	Результат	Комментарии		
				Сильвия Руми	Григори й Резников	Наталья Рыбаков а			Сильвия Руми	Григорий Резников	Наталья Рыбакова
Фортепиано-соло											
1 категория											
1	Серова Диана		8	84	60	63	69	Дипломант 1 степени	good element. To develop	Музыку слышит, чувствует. Исполнительские возможности пока ниже	“Листок” - гибко, не очень ясно ритмически, распадается форма, возможно, проблемы rubato. “Поток” - играет с устремлением, активно. Не всегда ясна фактура.
2	Гладкова Софья	Детская школа искусств № 2 Россия. ХМАО-Югра, г. Нижневартовск	9	94	75	81	83,3	Лауреат 2 степени	good execution, nice phrasing	Хорошо звучит инструмент, пальцы цепкие... Очень суматошное само «пуганье»: в левой руке «каша»	Мыслящая, играющая девочка. Не вполне хорошая координация и качество игры

	Зайцева Александра	Детская школа искусств № 18 Россия, г. Воронеж	6	85	63	74	74	Лауреат 3 степени	Musical and accurate	«Рондо-вальс» (рефрен) играет очень уж «на три»; танцевальность , направленность фразировочных линий не проявляются. В Шапочке есть и характерность, и живость	Владеет агогикой, играет три четверти на одно движение, гибко мыслит. Вторая пьеса трудна, отсюда вялый ритм.
	Окунцева Мария	Детская школа искусств № 2 Россия. г. Челябинск	7	87	69	68	74,6	Лауреат 3 степени	Good impostation, to develop	Для этого возраста вполне прилично	Стабильная, основательная игра. Хорошее запястное стаккато. Вторая пьеса - тяжело, затруднено.
	Белопотапова Марина	Детская школа искусств № 7 Россия, г. Воронеж	9	100	87	81	89,3	Лауреат 2 степени	Excellent	Отмечу «прилаженность» рук; с фактурными сложностями справляется. Несколько	Хорошо сидит. Владеет формой, хорошие характеристики. “Листок” - излишне метрично.

										нарочиты акценты в пьесе Глиэра	
Колчина Анастасия	Пролетарская ДШИ Россия, Новгородская область, посёлок Пролетарий	8	93	30	50	57,6	Дипломант 2 степени	Good element	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Хорошая программа, но ей не владеет. Не организован процесс игры: не думает вперед, не контролирует себя.	
Волкова Екатерина	Детская школа искусств им. В.А. Громова Россия, г. Курган	9	85	30	50	55	Дипломант 2 степени	Musical and accurate	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Недостаточные навыки координации, проблемы культуры исполнения.	
Минеева Полина	Центральная детская музыкальная школа Россия, г. Саратов	9	93	50	52	65	Дипломант 1 степени	Musical, accurate in phrasing	Всю программу играет одним нюансом, одним состоянием	Недостаточно развитое мышление, метричность игры, проблемы дифференциации фактуры.	
<u>Зайцева</u>	Детская	9	100	90	85	91,6	Лауреат 1	Excellent	Уверенно, без	Присутствуют	

<u>Александра</u>	школа искусств № 5 Россия, Челябинская область, г. Миасс							степени		особых потерь. Хорошие руки	характеристики образов, естественность мышления и движения. Не хватает умения мыслить сквозь паузы и качественно балансировать фактуру.
Селезнева Маргарита	Детская школа искусств № 7 Россия, г. Челябинск	8	100	88	68	85,3	Лауреат 2 степени	Significant musical qualities	Исполняет программу увлеченно, хорошо слышит целое. Очевидные перспективы	Присутствует гибкость и естественность движения. "Тарантелла" - не очень понимает, отсюда некая вялость мышления и ритма.	
Белюсова Екатерина	Детская школа искусств Россия, Свердловская область, г.	9	88	53	60	67	Дипломант 1 степени	Good element	Пьесы не сложные. В марше хотелось бы больше нюансов	Хорошая посадка, естественная игра. В "Марше" -	

		Туринск									вялость ритма, однообразие состояний.
Куркина Арина	Детская музыкальная школа № 2 Россия, Челябинская область, г. Златоуст	9	98	92	82	90,6	Лауреат 1 степени	Element very talented, accurate execution	Весьма активные и скорые пальцы. Хорошее разделение фактуры. Не всегда справляется с репетициями в «Мандолине»	Исполнительски активна и естественна, пианистична. Низкое положение 1 и 5 пальцев. Рука “идет” позади пальцев. Не хватает владения группировкой стаккато.	
Станкеева Виктория	Детская школа искусств им. Ливна Россия, ХМАО-Югра, пгт. Излучинск	8	92	50	63	68,3	Дипломант 1 степени	Confident, good style	Руки непослушные, «расходятся»	Стабильная, надежная игра, хорошие руки. Нет динамического разнообразия, активного ритма, разрешений.	
Новикова Арина	Детская школа искусств № 2 Россия,	7	87	30	55	57,3	Дипломант 2 степени	Good impostation, to develop	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в	Пробелы мышления, фразировки, ритма, культуры	

		Челябинская область, г. Миасс								конкурсе	приемов игры.
Кузовлёва Татьяна	Детская школа искусств № 2 Россия, Челябинская область, г. Миасс	8	88	50	57	65	Дипломант 1 степени	Good impostation, to develop	Всё одинаково, без нюансов	Отсутствует распределение долей в такте. Вялый характер полонеза. Выбирая программную музыку, следует точно соответствовать характеру.	
Дзедбоева Елизавета	Детская школа искусств им. С.Г. Кокаева Россия, Республика Северная Осетия -Алания, с.Эльхотово	8	89	50	55	64,6	Дипломант 1 степени	Good element, ready	Умения пока мало, но живое отношение есть	Невнятные навыки игры на инструменте. Более ясно звучит полька, хотя недостаточно расчлененные пальцы и вялое стаккато.	
<u>Старовойтова Алёна</u>	Детская музыкальная школа № 4	8	96	54	68	72,6	Лауреат 3 степени	Good rhythmic and musical sense, confident	Слишком активная	Стабильная, уверенная игра	

		Россия, г. Хабаровск								«Печаль»: и акцентировка, и жесты	при хорошей организации процесса, но недостаточно пианистичная. Необходимо улучшать подкладывания, использовать педаль.
Турова Ульяна	7	100	85	84	89,6	Лауреат 2 степени	Excellent technical and musical style	Гармоничное и сбалансированное исполнение	Протяженно мыслит, “складывает” двутакты. Хорошо звучит и слушает себя. Присутствует пальцевое взятие. ”Частушка” - немного неуклюже.		
Кокушина Мария	9	100	55	67	74	Лауреат 3 степени	Excellent musical attendance and confidence	«Песня без слов» сложна стилистически; пока много несоответствий.	Пьеса трудна для исполнения, но присутствует исполнительская активность.		

										В пьесе Грига активность наряду с прямолинейностью	Фигурации не объединяются гармонически, отмечено скандирование мелодии в кульминации.
Колезнев Дамир	Детская школа искусств Россия, Челябинская область, село Варна	7	80	30	30	46,6	Грамота за участие	to develop	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Такую игру не следует представлять на конкурс.	
Гладкий Александр	Детская школа искусств им. А.В.Ливна Россия, Тюменская область, ХМАО — Югра, Нижневартовский район, пгт. Излучинск	8	85	30	63	59,3	Дипломант 2 степени	Prepared but naïve	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Стабильно играющий, мыслящий человек. Не хватает межмотивных цезур, характера артикуляции.	

Воробьева Ксения	Детская музыкальная школа Россия, Тюменская область, ХМАО — Югра, Октябрьский район, пгт. Приобье	9	90	72	68	76,6	Лауреат 3 степени	Musical and accurate	Артистична и настойчива в ведении фразы, из-за чего чуть торопит своё «высказывание»	Почему К.Петцольд? Вполне естественно, весьма бегло, несколько легковесно играет Не хватает цельности исполнения.
Бочкарёва Арина	Миньярская детская школа искусств Россия, Челябинская область, г. Миньяр	9	96	84	72	84	Лауреат 2 степени	Musical, good sound control	В хорошем состоянии руки. Звучит разнопланово, слышит и разделяет слои. При этом, мешает и портит качание корпуса и, как следствие, порождаются «пузыри-вилочки»	Присутствует чувство формы, естественно мыслит, владеет агогикой при активной исполнительской манере. Присутствуют навязчивые движения.
Закирова Карина	Детская музыкальная	9	89	50	58	65,6	Дипломант 1 степени	Good element, to develop	Слышит явно	Стабильная,

		я школа № 2 имени В.А. Коха Россия, Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Ноябрьск								лучше, чем могут руки	уверенная игра. Не ощущает танцевальную трехдольность. Вторая пьеса тяжеловесна, присутствует вялое стаккато.
Осипова Валерия	Музыкальная школа юных талантов В.Т.Спивакова Россия, Башкортостан, г. Салават	9	90	56	65	70,3	Лауреат 3 степени	Good phrasing	Музицирует. Возможности пока скромные	Уверенная, не очень ритмичная игра при пианистических проблемах: неважно опирается на пальцы, жесткая смена запаздывающей педали.	
Беспалов Тимофей	Детская школа искусств Россия, Челябинская область, г. Кыштым	8	88	30	68	62	Дипломант 1 степени	Good style	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Хорошо организован процесс игры при некоторой однообразности исполнения. Почти хороший	

											ритм в менуэте.
Томак Эвелина	Детская школа искусств Россия, Пензенская область, с. Бессоновка	9	88	30	62	60	Дипломант 1 степени	Good element, to develop	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Стабильно, несколько монотонно и однообразно. Не разъединяет партии рук.	
Исупова Юлия	Хоровая школа «Классика» Россия, г. Киров	8	94	55	83	77,3	Лауреат 3 степени	Musical and focused	Очень увлечена процессом. Надо развиваться; приобретать, в частности, навыки легато	Охватывает форму, присутствует драматургия, умеет развивать материал. Средний раздел «Шествия» звучит неуклюже.	
Моренко Елизавета	Музыкальная школа юных талантов В. Спивакова Россия, Республика Башкортостан, г.	9	89	50	64	67,6	Дипломант 1 степени	Good but still naïve	Инструмент звучит скупой, однозначно. «Отмечает» головой и корпусом сильные доли.	Игра уверенная, но существуют проблемы мышления. Следует узнать текст темы, на которую написаны вариации.	

		Салават									
Смолыгина Дарья	Детская школа искусств № 4 Россия, Московская область, г. Мытищи	7	93	55	65	71	Лауреат 3 степени	Good style, personality	Не надо «колотить» по инструменту	При стабильной игре обнаруживает некую вялость мышления. Нет ровности в фигурациях, они замыкаются внутри группы.	
Сбитякова Ксения	Музыкальная школа юных талантов В. Спивакова Россия, Республика Башкортостан, г. Салават	9	90	60	71	73,6	Лауреат 3 степени	Correct and accurate performances	Есть стремление к кантилене	Немного рыхловатый ритм, присутствует характеристика побочной партии, есть стаккато в среднем разделе песенки. Игра стабильная.	
Лебедева Любовь	Детская школа искусств Россия, Рязанская область, г.	9	89	50	56	65	Дипломант 1 степени	Good, to develop	Жесткие руки	Неудачный выбор программы. При ритмических проблемах зачем давать полонез?	

		Луховицы									Очень зажат плечевой пояс.
Чубса Валерия	Детская школа искусств Россия, Челябинская область. с. Варна	9	89	50	57	65,3	Дипломант 1 степени	Good, to develop	Жесткие руки	Неважно знает клавиатуру. Присутствуют проблемы метроритма, недостаточность фразировочных усилий, опоры слабых долей.	
Павлов Илья	Детская школа искусств № 3 им. В.А. и В.Я. Лопатко Россия, Челябинская область, г. Миасс	7	95	70	85	83,3	Лауреат 2 степени	Excellent execution in correlation to the age	Добиваться большего разнообразия динамики	Мыслящий, пианистически ловкий, органичный, находится в процессе игры. Присутствует некие неуклюжести.	
Черникова Анна	Детская музыкальная школа имени М.И. Глинки	8	82	53	61	65,3	Дипломант 1 степени	Good, to develop	Замедленно, статично, мало пластики	При упорядоченной игре не хватает стабильности метроритма,	

		Россия, Смоленская область, г. Десногорск									мотивного строения, тембровой окраски.
Красноярск ая София	Центральна я детская музыкальна я школа Россия, г. Саратов	8	94	71	74	79,6	Лауреат 3 степени	Good sound, phrasing, confident	Менуэт можно подвижнее; в тарантелле – добавить инициативу	Присутствуют редко встречающиеся ощущение трехдольности и протяженность мышления. Очень размашистые движения в тарантелле, проблемы в ср. разделе.	
Куваева Лидия	Детская школа искусств Россия, Нижегородс кая область, р.п.Шатки	8	88	54	56	66	Дипломант 1 степени	Good potentiality	Нарочито «ударный» рояль	Очень метричная игра романтических произведения, скандирует кантиленную мелодию, неважный баланс между партиями	

											рук.
Гусейнова София	Центр эстетического воспитания Россия, Псковская область, г. Великие Луки	7	97	74	85	85,3	Лауреат 2 степени	Accurate and focused	В пьесе Свиридова хорошее звуковедение	Присутствует протяженность и образность мысли, колористичность, тембровые краски. В качестве минусов - недостаточная стабильность метроритма, координация.	
Мертин Арина	Центр эстетического воспитания Россия, Псковская область, г. Великие Луки	8	90	72	78	80	Лауреат 2 степени	Good preparation and phrasing	Недостаток пальцевой «дисциплины»	Естественный процесс игры, присутствует драматургия, динамическое разнообразие, колористика. Неудачная трактовка штриха в «Сказочке».	
Клюкина Алина	Центр эстетическо	9	90	56	62	69,3	Дипломант 1 степени	Good phrasing	Руки «расходятся»	Мыслящая, мобильная	

		го воспитания Россия, Псковская область, г. Великие Луки									девочка. Не следует ложиться корпусом на педадь, необходима лучшая прилаженность к инструменту.
Козлова Анна	Специальна я детская музыкальна я школа при Оренбургск ом государстве нном институте искусств им. Л. и М. Ростропови чей Россия, г. Оренбург	8	90	58	61	69,6	Дипломант 1 степени	Good element, good phrasing	Прелюдия как бы с «чужого голоса»; надо проще. «Кукла» понятная, естественная	В прелюдии мелко мыслит, не хватает стабильности метроритма. Пьеса ей трудна. “Кукла” - более естественная и образная игра.	
Скарина Анастасия	Детская музыкальна я школа № 13 им. И.О.Дунаев	6	95	50	56	67	Дипломант 1 степени	Good preparation and style for the young age	Нужно еще позаниматься, чтобы участвовать в конкурсе	Очень близко сидит, не очень естественные жесты, размашистые. Не	

		ского Россия, г. Екатеринбург									хватает осознания материала.
Лазарева Арина	Детская музыкальная школа № 13 им. И.О.Дунаевского Россия, г. Екатеринбург	6	95	50	58	67,6	Дипломант 1 степени	Good preparation and style for the young age	Нужно еще позаниматься, чтобы участвовать в конкурсе	Играет перечислением, без осмысления, фразировки.	
Юрийчук Константин	Детская школа искусств Россия, Чукотский автономный округ, г. Певек	9	83	53	57	64,3	Дипломант 1 степени	Correct performances	Мерно, ударно; однообразно	Присутствует первичная активность. Должны быть определенные намерения в игре: организация метроритма, фразировка, драматургия.	
Созоненко Вадим	Детская музыкальная	8	92	59	60	70,3	Лауреат 3 степени	Confident, good control	«Кивание» головой («В	Основательно, стабильно,	

		я школа Россия, Республика Коми, г. Вуктыл								церкви») мешает слышать цельность фразы	метроритмическ и выровненно, слегка замедленно. Напрасно играет отдельными движениями репетиции восьмых.
Гаврилюк Лада	Детская школа искусств № 28 Россия, г. Новосибирск	8	92	56	57	68,3	Дипломант 1 степени	Good element, well prepared	Очень мерно, статично	Не следует кивать на каждый мотив, демонстрируя короткость мышления. Недостаточность метроритма и фразировки.	
Олейникова Мария	Детская школа искусств № 7 Россия, г. Воронеж	8	95	71	73	79,6	Лауреат 3 степени	Accurate performances, good characterization	Хорошо звучит инструмент, хорошая педаль («Кантабиле»)	Практически стабильный метроритм и охват формы. Отражает характер пьес, намечается кантиленность. Не хватает	

											разнообразия.
<u>Кравченко</u> <u>Алина</u>	Детская школа искусств Россия, Ростовская область, п. Матвеев Курган	9	84	67	63	71,3	Лауреат 3 степени	Correct performances	Хорошо реагирует на интонацию, чувствует настроение	Более интересно слушать разнохарактерные произведения, и ученица проявит себя с разных сторон. В менюэте присутствует трехдольность.	
Тюленева Ангелина	Детская школа искусств Россия,9 Новосибирская область, г. Куйбышев	9	90	50	61	67	Дипломант 1 степени	Prepared, good style	Не слышно собственного отношения, исполнительского интереса	Недостаточно удачный выбор программы. В игре не хватает сделанности, разнообразия.	
Куличенко Михаил	Музыкальное училище им. В.Я. Шебалина Россия, г. Омск	8	94	80	77	83,6	Лауреат 2 степени	Prepared, good style	Хорошие руки, играет уверенно	Стабильный, мыслящий, приспособленный к инструменту. Весьма однородно по характерам, динамике и т.д.	

Головина Мария	Тужинская районная Детская музыкальная школа Россия, Кировская область, пгт. Тужа	8	82	50	55	62,3	Дипломант 1 степени	Good, to develop	Очень мерно и «ударно»	Нет осмысления содержания пьес и процесса игры, мало намерений.
Петров Филипп	Частные уроки Россия, Карелия, г. Лахденпохья	6	96	54	67	72,3	Лауреат 3 степени	Excellent preparation for the young age, good potentialities	Перспективы есть. А пока еще руки жесткие, «расходятся»	Стабильная игра, Там, где позволяют ресурсы - точный метроритм. Не убедителен выбор близких по содержанию пьес.
Гайнутдинова Ляйсан	Детская музыкальная школа им. Л.Л. Меля Россия, Пермский край, г. Чернушка	9	90	70	72	77,3	Лауреат 3 степени	Good preparation	Есть инициатива, мало нюансировки	Выявила контрастность произведений, присутствует протяженность мышления, охват построений. Не хватает разнообразия

											внутри пьес.
Луцко Евгения	Детская школа искусств № 6 Россия, г. Красноярск	8	88	51	74	71	Лауреат 3 степени	Prepared, to develop	Скучно, однообразно; с этюдом не справляется	Хорошо организована, реагирует на динамику, чувствует репризу. Не очень убедителен выбор программы.	
Заяц Таисия	Детская школа искусств им. Мамонтова Россия, г. Москва	8	94	77	73	81,3	Лауреат 2 степени	Excellent preparation, good characterization	В сказке хорошо передает характерность; в тарантелле не хватило движения, танцевальной упругости	Не очень убедителен выбор программы. Стремится к стабильности ритма, неплохо приспособлена к инструменту. Играет немного монотонно.	
Амирова Виктория	Детская музыкальная школа им. Л.Л.Меля Россия, Пермский	8	92	84	62	79,3	Лауреат 3 степени	Good potentialities, well prepared	Пьеса сделана и исполнена интересно; прелюдия прозвучала	Сложная программа для ученицы, отсюда, возможно, проблемы	

		край, г. Чернушка								упрощенно	мышления, не очень точный ритм. Во 2 пьесе отражает характер.
Михненко а Дарья	Детская музыкальна я школа имени М.И. Глинки Россия, Смоленская область, г. Десногорск	9	87	63	65	71,6	Лауреат 3 степени	Good musical inclinations	Хорошие руки, сыграно аккуратно, но без инициативы	Надежная игра, хорошо “складывает” трехдольные такты. Необходимо работать над большей контактностью пианизма.	
Соколова Елизавета	Детская музыкальна я школа имени М.И.Глинки Россия, Смоленская область, г. Десногорск	9	92	65	72	76,3	Лауреат 3 степени	Well prepared, confident	Сыграно аккуратно, но без инициативы	Стабильная, надежная игра, Хорошее, адекватное взаимодействие мышления и темпа. Присутствует некая однотипность.	
Бухарова	Детская	8	96	58	63	72,3	Лауреат 3	Good element,	Характерность	Надежная игра,	

Анастасия	музыкальная школа имени М.И.Глинки Россия, Смоленская область, г. Десногорск							степени	confident and focused	пьес практически не выявлена. Активность в общем плане	хорошо поставленные руки, вяловатая артикуляция.
Красноперова Ксения	Детская музыкальная школа им. Л.Л.Меля Россия, Пермский край, г. Чернушка.	8	90	55	65	70	Лауреат 3 степени	Accurate phrasing, good musicality	Паяц мало подвижен; метричен и «упорядочен»	Хорошо организованное мышление, хорошая программа. Следует стремиться к большему разнообразию намерений.	
Фомина Алена	Нижнеудинская детская музыкальная школа Россия, Иркутская область, г. Нижнеудинск	8	89	52	67	69,3	Дипломант 1 степени	Correct, shows good qualities	Стабильность трансформируется в статичность. Мало нюансировки	Играет стабильно, основательно, Напрасно движет правой рукой в бок. Во 2 пьесе присутствует развитие в среднем разделе.	

Романенко Арина	Детская школа искусств № 7 Россия, г. Челябинск	8	92	82	70	81,3	Лауреат 2 степени	Well prepared	Есть и гибкость, и разнообразие. Плохое качество записи	Передает разнообразие характеристик в “Черемухе”, хорошо педализует. Для игры “Лошади” не хватает навыков.
Меркулова Александра	Детская школа искусств Россия, Орловская область, г. Мценск	8	97	50	74	73,6	Лауреат 3 степени	Confident, good musicality, rhythmic sense	В пьесе явная форсировка динамики, штриха. В результате огрубление и утяжеление	Редко встречающиеся пьесы. Активная исполнительская манера, передает характер ритма и штриха. Не хватает разнообразия.
Малухина Изабелла	Детская школа искусств № 1 Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск	7	80	30	45	51,6	Дипломант 2 степени	Still premature, but good	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Не вижу смысла показывать такую игру.

<u>Абросимова</u> <u>Виктория</u>	Детская школа искусств № 2 Россия, Самарская область, г. Октябрьск	6	90	30	62	60,6	Дипломант 1 степени	To see the development for the young age	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Недостаточно хорошо организованная игра. Возможно, 1 произведение является сложным для данной ученицы. В танце проявляет себя гораздо более естественно, верно мыслит, играет с характером.
Хабибуллин а Диана	Детская школа искусств № 2 Россия, Самарская область, г. Октябрьск	9	82	50	58	63,3	Дипломант 1 степени	Good musicality	Ресурсов для исполнения данной программы пока недостаточно	Способная девочка. Много недочетов: неважный ритм, Техника педализации и т.д.
Ткачев Иван	Приморский краевой колледж искусств Россия, г.	8	100	95	82	92,3	Лауреат 1 степени	Excellent element, confident, technical control	Уже многое умеет. Бережно относится к звуку	Хорошо охватывает материал, есть сквозной ритм. Нужно иметь

	Владивосто к										более подробные намерения, играть более точными штрихами.
Судаева Арина	Детская музыкальная школа № 1 Россия, Алтайский край, г. Рубцовск	9	96	79	76	83,6	Лауреат 2 степени	Musical, prepared, sound control	В багатели неоправданная форсировка, много шума	Играет надежно, основательно. Материал хорошо “вложен” в руки. Требуется более подробная режиссура.	
<u>Журавлева Софья</u>	Детская школа искусств Россия, Республика Мордовия, г. Саранск	9	94	55	78	75,6	Лауреат 3 степени	Correct, good phrasing	«Метричная» и прозаичная роза; белочка недостаточно проворная	Гармоничная, осмысленная, подробная игра. “Белочка” излишне тяжеловесна.	
Телегина Яна	Детская школа искусств им. П.И. Чайковского Россия, Свердловская область, г.	8	97	54	72	74,3	Лауреат 3 степени	Worthy musical qualities for the age	В этюде нет живости: уныло и вяло	Хорошо организована, особенно в этюде. Присутствует гибкость мышления. Не хватило	

		Алапаевск									исполнительской активности.
Коновалова Вера	Детская школа искусств № 7 Россия, г. Челябинск	9	89	57	67	71	Лауреат 3 степени	Musical interest	Инвенция очень «по слогам», причем, одинаковым. Полька чуть лучше	Есть “включенность” в процесс игры, слышит двухголосие. Следует работать над ритмом и разнообразием содержания.	
Лазарева Людмила	Детская школа искусств Россия, Саратовская область, г. Пугачев	8	90	59	62	70,3	Лауреат 3 степени	Good element, to improve technically	Играет уверенно и цепко, но нет разделения слоев фактуры: всё сближено	Способная девочка. Следует работать над развитием мышления и пианизма.	
Пашинская Полина	Могилевская районная детская школа искусств имени Л.Л. Иванова Беларусь, Могилевска	9	92	78	74	81,3	Лауреат 2 степени	Confident and well characterized	Впечатление хорошее: состояние рук, разделение планов, ведение фразы. Минус в программе: пьесы схожи по задачам	Есть хорошая исполнительская активность, координация работы рук. “Расширять” мышление, организовать соединения	

		я область, агрогородок Буйнич									тактов.
Сердюкова Иулиана	Детская музыкальна я школа имени Л.М. Буркова Россия, Мурманская область, г. Апатиты	9	88	50	58	65,3	Дипломант 1 степени	Accurate sound	Возможности скромные: танец очень упрощен, в погоне нет ужаса, нерва	Не ясны исполнительские задачи, присутствует ритмическая неустойчивость.	
Шалдина Полина	Детская школа искусств Россия, Челябинска я область, г. Миньяр	8	94	80	81	85	Лауреат 2 степени	Musical and prepared	На своем уровне убедительна и разнообразна	Качественная игра. Гибко и протяженно мыслит. Мало подробностей.	
Даутов Айдар	Детская школа искусств Россия, Челябинска я область, г. Миньяр	9	80	56	56	64	Дипломант 1 степени	Naive/premature	Мало разнообразия в звукоизвлечени и; полифония нарочито «математическа я»	Отчего так высоко сидит? Неважный ритм, разные штрихи в теме, в целом, недостаточно осмысленная	

											игра.
Матько Елизавета	Детская школа искусств № 13 Россия, Астраханская область, с. Енотаевка	9	85	50	58	64,3	Дипломант 1 степени	To develop	Весьма однообразно. Практически нет контрастов и развития	Выбор программы не убедителен. Есть местная активность, но не владеет танцевальными ритмами.	
Коромыслова Полина	Детская музыкальная школа Россия, Алтайский край, ЗАТО Сибирский	8	85	57	60	67,3	Дипломант 1 степени	Good sound	В «Сиротке» не передает характер. Марш ей понятнее, потому лучше	Активная игра. Очень хороший пунктир в марше, но вяловатые фанфары.	
Федорова Полина	Детская школа искусств № 7 Россия, Республика Мордовия, г. Саранск	9	83	30	58	60,3	Дипломант 1 степени	Prepared	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Очень убедительный темп менуэта, но мешает восприятию ударность каждого звука и недостаточность характеристик.	
<u>Аmineва</u>	Детская	8	90	55	62	69	Дипломант	Accurate	Обе пьесы	Излишне	

<u>Азалия</u>	школа искусств Россия, Республика Башкортостан, г. Агидель							1 степени	performances, good potentialities	«разваливаются» из-за постоянных акцентов на первых долях тактов	размашистые движения. Очень грамотная артикуляция, не очень точно интонирует мотивы, игра украшений мешает ритму.
Колбина Маргарита	Детская школа искусств Россия, Саратовская область, г. Красноармейск	7	88	30	56	58	Дипломант 2 степени	Accurate preparation	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Вялый ритм, отсюда пассивность характера. Не дослушивает окончания, всегда раньше начинает следующий мотив.	
Савченко Анастасия	Детская музыкальная школа Россия, Хабаровский край, Комсомольский район,	9	80	50	58	62,6	Дипломант 1 степени	Correct	«Живой» инструмент звучит интересней и богаче электронного, на котором регистровые	Во второй пьесе обнаруживает интерес к происходящему, проявляет характер. Играет монотонно, пальцы опирает	

		с.п. Большая Картель								тембры, фактурные слои, динамические и педальные краски нивелируются	плохо.
Антонова Ксения	Детская музыкальна я школа Россия, Хабаровски й край, Комсомольс кий район, с.п. Большая Картель	9	82	35	55	57,3	Дипломант 2 степени	Correct performances, some lacks of rhythm	Педаль?! Не разделены уровни фактуры. Обе пьесы сыграны одинаково по приёмам и динамике	Не очень качественная работа: маркирует тему в кантилене, “шлепает” аккорды, не тонко педализирует. Во 2 пьесе кроме барабана почти ничего не слышно.	
Зеленков Ростислав	Детская музыкальна я школа Россия, Хабаровски й край, Комсомольс	7	87	62	65	71,3	Лауреат 3 степени	Good musical qualities for the young age	В целом, характер исполняемого чувствует. «Паровозик», однако, получился не	Заинтересованна я, стабильная игра, Естественно фразирует, но присутствует замедленность	

		кий район, с.п. Большая Картель								очень весёлый	темпа.
Задоян Мариам	Музыкальна я школа имени Александра Спендиарян а Армения, г. Ереван	8	87	67	62	72	Лауреат 3 степени	Good musical qualities for the young age	Пьесы исполнены в одной динамике и мало контрастны, хотя исполнительска я активность проявляется. Левая рука часто заглушает правую	Присутствует общая исполнительская активность или природный темперамент. Беспокоят проблемы метроритма, дифференциации фактуры.	
Исматова Пальмира	Детская школа искусств № 50 Россия, г. Кемерово	9	85	78	56	73	Лауреат 3 степени	Good element, developing	В польке исполнительски уверенна и мобильна	Неверно организует ритм, поэтому играет ритмически неустойчиво. Девочка мыслящая, но не хватает навыков.	
Семёшкина Алиса	Детская школа искусств Россия,	8	83	79	55	72,3	Лауреат 3 степени	Correct	Благоприятное впечатление: благородный звук, понятная	Некорректное видео. Аккуратно, но однообразно	

		Московская область, г.о. Дзержинский								фразировка. Хотелось бы большей инициативы, особенно в пьесе Чайковского	играет. Отсутствует драматургия, присутствует одноголосное мышление.
Борисова Ксения	Детская школа искусств Россия, Пензенская область, с. Бессоновка	8	83	72	55	70	Лауреат 3 степени	Confident, to develop	В танце отмечу достоинства, а именно: характерность и разнообразие эпизодов	Далеко сидит. Мало намерений, слабый метроритм, недостаточные навыки.	
Городилова Полина	Детская школа искусств № 1 им. Г.А. Корепанова Россия г. Ижевск	7	82	67	60	69,6	Дипломант 1 степени	Good style	В марше очень естественна. Менуэт утяжелен: нет изящества танцевального шага	Передает общий характер пьес. Не опирает пальцы, не очень точно интонирует мотивы в нижнем голосе.	
Гимазетдинова Самира	Детская школа искусств Россия, Пензенская	8	88	68	57	71	Лауреат 3 степени	Element musicale in via di sviluppo	В менюэте не выстроились форма и фразы. А во второй пьесе есть и	“В кузнице” передает характер пьесы. Слабый метроритм,	

		область, с. Бессоновка								живость, и попадание в образность	недостаточная опора в пальцах.
Коурова Таисия	Детская музыкальная школа № 4 Россия, г. Хабаровск	9	94	82	73	83	Лауреат 2 степени	Accurate performances	Хорошо слышит и разделяет слои фактуры в песне. При этом, налет манерности в жесте правой руки вряд ли украшает. Пальцы в этюде крепкие и звонкие; жаль, не удержала темп	Грамотная игра, владеет материалом. Преувеличенные жесты, низкое положение 1 пальца. В этюде перестает мыслить группами.	
Рожкова Арина	Детская школа искусств № 4 Россия, г. Калуга	9	98	89	85	90,6	Лауреат 1 степени	Good phrasing, rhythmic control and sound	Из пожеланий: умерить качания корпуса	Программа не соответствует номинации.	
Гузнородова Марина	Детская школа искусств № 4 Россия, г.	8	99	100	82	93,6	Лауреат 1 степени	Good control and musical spirit	Очень органична и выразительна. Свободна в	Возможно, слишком трудная программа. "Жаворонок"	

		Калуга								ощущении пространства клавиатуры	более убедителен, хороший охват материала.
Назарян Карен	Детская музыкальная школа № 1 Россия, г. Нижнекамск	8	80	54	62	65,3	Дипломант 1 степени	Good talent to develop	Проявление собственного интереса пока в перспективе	Стабильная, надежная игра, серьезная программа. Присутствует монотонность, недостаточная гибкость мышления и интонирования.	
Хомич Анастасия	Детская школа искусств № 4 Россия, Московская область, г. Мытищи	8	82	58	63	67,6	Дипломант 1 степени	Accurate execution	Выучено, сыграно, но нет цветка, бабочек, шмелей...	Стабильно, уверенно, не очень качественно. В 1 пьесе более ясно мыслит	
Каменева Александра	Детская школа искусств Россия, Республика Башкортостан	9	85	55	74	71,3	Лауреат 3 степени	Good sensibility	«Назойливость» сильных долей и старательность губят естественную	Почти стабильный метроритм, присутствуют намерения. Не стоит	

		ан, г. Агидель								фразировку	тактировать и опирать руку на 1 палец, акцентировать слабые доли.
Мурзаканов Алтынбек	Детская музыкальна я школа имени Л.М. Буркова Россия, Мурманская область, г. Апатиты	8	80	54	57	63,6	Дипломант 1 степени	Good dynamic control	Намерения хорошие, выучки недостаточно	Плохое качество записи. Необходимо работать над фразировкой, интонированием. В “Озере”- короткая педаль.	
Егязарян Арианна	Детская школа искусств имени Ф. Шопена Россия, г. Калинингра д	9	100	100	100	100	Гран-при	Excellent musical attendance and confidence	!!	Девочка обладает хорошим комплексом, прекрасно научена. Удивительная гармония исполнительски активных намерений и качественно поставленного процесса игры,	

											яркий артистизм, лишенный поверхностной пафосности.
Гороховская Милена	Детская школа искусств Россия, Мурманская область, г. Апатиты	9	96	76	74	82	Лауреат 2 степени	Very good musical attendance	Сложные по материалу пьесы. «Дотянуться» до характеристики пока не может	Высоко сидит, играет основательно, стабильно. Очень опасно играть вальс, не объединяя должным образом материал.	
Яфарова Елизавета	Детская школа искусств № 1 Россия, Саратовская область, г. Балашов	7	85	50	58	64,3	Дипломант 1 степени	Good element	Очень однообразно	Присутствует общая активность, динамический дисбаланс; возможно, левша. Метроритм играет под себя, не соотносясь с требованиями.	
<u>Романова</u>	Детская	9	87	30	62	59,6	Дипломант	Good control	Пока уровень	Играет надежно,	

<u>Анна</u>	школа искусств № 4 Россия, г. Орск							2 степени		подготовки недостаточен для участия в конкурсе	стабильно. Вяловатая фразировка, не очень убедительно формирует мотивы, иногда “выкрикивает” 1 палец.
Парфимович Анна	Детская музыкальная школа №1 имени Я.И. Гуревича Россия, Тверская область, г. Ржев	7	90	30	72	64	Дипломант 1 степени	Accurated in phrasing and sound	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Пытается играть грамотно, но не всегда получается. Во 2 пьесе старается вести горизонталь, реагировать на гармонии.	
Савичева Ксения	Детская школа искусств Россия, Свердловская область, г. Талица	9	80	50	60	63,3	Дипломант 1 степени	Correct, but rhythmic insecurity	Не слышно своего отношения	Слишком маленький образный контраст между пьесами.	
<u>Савельев</u>	Детская	9	91	53	67	70,3	Лауреат 3	Good	Метричность	Есть игровой	

<u>Семен</u>	школа искусств № 30 Россия, г. Новосибирск							степени	impostation and rhythmic sense	разрушает фразу. С другой стороны, недостаток ровности движения	потенциал. Пьесы или трудны или невыучены, недостаточная степень владения материалом.
<u>Дерюжова Маргарита</u>	Детская школа искусств № 1 Россия, Челябинская область, г. Миасс	9	93	75	72	80	Лауреат 2 степени	Accurated in phrasing and sound	Органична в пьесе Майкапара. В менуэте понижен тонус	Протяженно мыслит, хорошо объединяет материал, недостаточно ясно артикулирует.	
Белозёрова Елизавета	Россия, г. Владивосток	8	90	65	85	80	Лауреат 2 степени	Good talent	Неточность попадания в характер исполняемого; торопливость	Обладает гибким мышлением, хорошо умеет группировать, передает контраст характеров. Не всегда присутствует надежность игры.	
<u>Захаров</u>	Россия,	9	99	82	84	88,3	Лауреат 2	Very good	Хорошо	Хороший охват	

<u>Максим</u>	Челябинская область, г. Миасс							степени	fluency technical and musical	слышит и ведет фразу	материала при недостаточной проработке материала. Очевидно, пьеса трудна для исполнения, вялое стаккато.
Иванов Илья	Россия, Свердловская область, г. Талица	9	80	30	60	56,6	Дипломант 2 степени	Correct	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Играет стабильно, аккуратно, перечислением звуков, не фразируя. В танце присутствует активный, упругий ритм.	
Хорсова Феодосия	Россия, Оренбургская область, г. Орск	7	87	72	83	80,6	Лауреат 2 степени	Good talent	Для своего возраста убедительна и, главное, естественна	Демонстрирует гибкость мышления и ловкость, присутствует чувство формы. Не вполне доведено до необходимого	

											качества.
Фирсова Ирина	Россия, Оренбургская область, г. Орск	9	93	87	81	87	Лауреат 2 степени	Very good concentration and competence	Отмечаю культуру звука, фразировку	Пытается играть подробно, цельно по форме. Полька - тяжеломерно, монотонно.	
Симонян Артём	Россия, Челябинская область, г. Миньяр	9	87	65	72	74,6	Лауреат 3 степени	Good rhythmic sense and phrasing	Характеристик и сглажены	Играет исполнительски активно. Следует проверить текст в левой руке.	
Пильнова Софья	Россия, Челябинская область, г. Миньяр	9	84	60	60	68	Дипломант 1 степени	Correct	«Менуэт» поспешно, в «Клоунах» мало энергетики, эксцентрики	Бегло, не очень похоже на менуэт, недостаточно интонационно. Клоуны – тяжеломерно, недостаточно ритмично.	
2 категория											
Черепанова Анастасия	Детская музыкальная школа № 3	11	95	88	82	88,3	Лауреат 2 степени	Well finished, good phrasing, good polyphonic sense	Хорошо звучит кантилена. Сонату играет с	Хорошо владеет материалом, играет	

		Россия, Челябинская область, г. Златоуст								интересом, но недостаточно стройно; есть издержки в качестве артикуляции	достаточно гибко. Излишне обобщает фактуру, не всегда дослушивает четверти, не дозвучены октавы.
<u>Лямина</u> <u>Кристина</u>	Детская школа искусств им. В.А. Громова Россия, г. Курган	10	80	30	50	53,3	Дипломант 2 степени	Correct, to develop	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Фальшивые звуки, вялая игра.	
Алёкин Владислав	Детская школа искусств им. М.А. Балакирева Россия, Республика Карелия, г. Петрозаводск	11	95	55	58	69,3	Дипломант 1 степени	Well finished	В пьесе недостаточно объединяющего движения; в этюде мало блеска	Статично, не хватает гибкости мышления. Целесообразно организовывать движение по ритму четвертей.	

Кривчикова Елизавета	Детская школа искусств Россия, Архангельская область, с. Яренск	11	70	52	45	55,6	Дипломант 2 степени	Premature	«Этюдно» и сбивчиво	Обсуждать нечего. Необходимо выучить текст, организовать метроритм, «делить» фактуру, освоить фразировку и т. д.
<u>Иванова Анастасия</u>	Детская школа искусств Россия, Архангельская область, с. Яренск	10	70	50	45	55	Дипломант 2 степени	Premature	Метрично, сбивчиво	Нет смысла показывать посторонним людям.
Сорока Олеся	Детская школа искусств № 7 Россия, г. Челябинск	10	90	54	57	67	Дипломант 1 степени	Correct and accurate execution	Обе пьесы перегружены: в «Шарманке» много левой руки, «Маленький циркач» недостаточно ловок и подвижен	Тяжело, неуклюже, неважный ритм. Следует организовать мышление, «делить» аккомпанемент на голоса и т.д.

Мазуркевич Елена	филиал Детской музыкальной школы Россия, Архангельская область, пос. Савинский	10	92	57	72	73,6	Лауреат 3 степени	Correct and accurate execution	Необходимо приподняться над «ученическим» уровнем	Играет умно, гибко мыслит, «заставляет» себя слушать. Требуется более подробная работа.
Корехова София	филиал Детской музыкальной школы Россия, Архангельская область, пос. Савинский	10	92	59	62	71	Лауреат 3 степени	Good control and impostation	Пьеса исполнена интересно. Этюд весьма метричен; много левой руки	Стабильно, но не очень ловко. Необходимо более тщательно обрабатывать материал.
Габдуллина Эмилия	Детская музыкальная школа им. М. Хисматуллина Россия, Башкортостан, с. Тавтиманов	10	92	66	61	73	Лауреат 3 степени	Accurated execution	Есть пластика, заинтересованность	Присутствует упругость ритма. Недостаточно организовано мышление, потому что мыслит фактурно, не очень активно

		о									ведет тему.
Мырзахан Аружан	Детская музыкальная школа № 1 Казахстан, г. Костанай	11	95	69	65	76,3	Лауреат 3 степени	Well finished, good phrasing	Пока вязнет в сложной фактуре, но потенциал очевиден	Стабильная, старательная игра, осваивает большой объем материала. Недостаточно ресурсов для исполнения рапсодии, упрощает фактуру. Также при исполнении фантазийных пьес требуется стремление к формообразованию.	
Харисова Дильназ	Детская музыкальная школа им. М. Хисматуллина Россия, Башкортостан, с. Иглино	10	88	52	58	66	Дипломант 1 степени	Correct, to develop	Возможности пока скромные	Играет стабильно, работа по изучению текста проведена. Следует развивать мышление. Не следует брать	

											педаль от бедра.
Золотухина Софья	Детская школа искусств № 2 Россия, Челябинская область, г. Миасс	11	95	63	57	71,6	Лауреат 3 степени	Accurated execution	В пьесе мало исполнительства, фантазии. С сонатой справляется, но мешает метричность	Не очень стабильный метроритм, играет грубовато, недостаточно подробно, отсутствует динамика.	
Акманаева Карина	Детская школа искусств Россия, Пермский край, с.Барда	10	99	80	85	88	Лауреат 2 степени	Well finished, good phrasing, good polyphonic sense	Хороший исполнительский тонус; естественная пластика	При стабильности метроритм, подробной игре ощущается процесс развития. Есть колорит, владеет rubato. Играет разные штрихи в одинаковом материале.	
Вилькевич Евгений	Василишковская детская школа искусств Беларусь, Гродненская	10	80	30	56	55,3	Дипломант 2 степени	Correct, to develop	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Мелкое мышление (в Шутке) при стабильной игре. Не продуманы фразировка,	

		область, аг. Василишки									артикуляция.
Фильченков а Татьяна	Детская школа искусств № 2 имени С.С.Туликов а Россия, г. Калуга	11	92	67	58	72,3	Лауреат 3 степени	Good execution, to develop dynamic range	Играет практически без нюансов. Нет танцевальной характерности	Излишне метрично и монотонно. Не умеет объединять на одном движении три четверти в аккомпанементе. Не стоит выбирать такие пьесы, если нет объединения построений.	
Белоброва Юлия	Детская школа искусств № 7 Россия, г. Челябинск	10	88	30	65	61	Дипломант 1 степени	Correct, to develop	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Добропорядочно, но без подробностей. Присутствует упругий ритм, передающий характер пьесы.	
Акульшин Илья	Детская школа искусств № 1 им. Ф.Липса	11	94	74	68	78,6	Лауреат 3 степени	Good control, phrasing	Перспективен. Необходимо поработать над туше, т.к. инструмент	Грамотное отношение к происходящему. В инвенции чересчур	

		Россия, Челябинская область, г. Еманжелинск								звучит пока весьма «сухо»	адаптированные трели. «Кобольд» - пьеса сложна для исполнения, играет вялым штрихом.
Халилова Альбина	Иглинская детская музыкальная школа им. Магафура Хисматуллина Россия, Башкортостан, с. Иглинское	10	92	70	53	71,6	Лауреат 3 степени	Good element, appreciate musical sense	Впечатление снижается из-за однообразия пьес программы	Процесс замедлен, стучит педалью. Изменение программы.	
Гатауллина Арина	Иглинская детская музыкальная школа им. Магафура Хисматуллина Россия, Башкортостан, с. Иглинское	10	92	76	58	75,3	Лауреат 3 степени	Accurate execution	В целом, хорошо: слышит, исполняет. Нужно добиваться большей концентрации	В первой пьесе пытается создать образ. Но в принципе играет перечислением звуков, мало объединения материала, очень мешает аккомпанемент.	

Канадил Дина	Центр внешкольной работы и детского творчества, Студия "Гармония", Казахстан, г. Тараз	11	85	30	50	55	Дипломант 2 степени	Correct, to develop	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Неудачный выбор программы: однотипные пьесы. Неважная координация, сплошь ударная игра, проблемы фразировки.
Ахмет Бекарыс	Детская музыкальная школа имени Кенена Азербаетова Казахстан, Жамбылская область, село Сарыкемер	11	85	30	30	48,3	Грамота за участие	Correct, to develop	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Программу не доиграл.
Нарбота Айгерим	Детская музыкальная школа имени Кенена Азербаетова Казахстан,	10	88	58	58	68	Дипломант 1 степени	Good element, correct execution	Программа, при этом большая, выучена. Нюансов – динамических, штриховых – очень мало.	Пьесы сложны для исполнения и недостаточно обработаны. В связи с этим адаптированный темп и т.д.

		Жамбылская область, село Сарыкемер									Пытается изобразить диалог. В другой программе могла выглядеть значительно лучше.
Клементьев а Маргарита	Нижнеудинская детская музыкальная школа Россия, Иркутская область, г. Нижнеудинск	10	88	50	55	64,3	Дипломант 1 степени	Buon fraseggio	Пока возможности очень скромные	Проблемы текста, недостаточные навыки.	
Корсакова Александра	Нижнеудинская детская музыкальная школа Россия, Иркутская область, г. Нижнеудинск	10	88	56	60	68	Дипломант 1 степени	Phrasing very accurate	Мягко, благородно. Пока скромно, но перспективы хорошие	Неравноценное исполнение пьес. Обстоятельно, стильно играет менуэт, в песенке не передает характер.	
	Детская	10	88	58	57	67,6	Дипломант	Good element	Шутка	Стабильно,	

<u>Рахимова</u> <u>Наргиза</u>	школа искусств Россия, Свердловская область, г. Североуральск, п. Черёмухово							1 степени		получилась грустная и куплетная. В романсе много аккомпанемента, «заслоняющего» сольную партию	надежно. Мелко мыслит, вяло ведет тему романса, ее заглушает аккомпанемент.
Анисимова Ева	Детская школа искусств им. А.В. Ливна Россия, Тюменская область, ХМАО-Югра, Нижневартовский район, гп. Излучинск	10	86	50	55	63,6	Дипломант 1 степени	To develop dynamic range	Не проявляется главное – собственное отношение к исполняемому	Пьесы добросовестно выучены. Присутствуют проблемы мышления и ритма. Не очень состоятельна в моторике.	
Юсупова Наиля	Детская школа искусств № 1 Россия, Башкортостан	10	80	30	55	55	Дипломант 2 степени	Good, to develop	И уровень программы, и уровень исполнения недостаточны	При стабильной игре недостаточно намерений, перебирает	

		ан, г. Уфа								для участия в конкурсе	звуки, стучит педалью.
Жаксылык Нурлан	Центр внешкольной работы и детского творчества, Студия «Гармония» Казахстан, г. Тараз	10	80	30	50	53,3	Дипломант 2 степени	Correct, to develop	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Неудачный выбор программы, однотипные пьесы. Играет поверхностно, не осмысливает материал.	
Фостий Александра	Иглинская ДМШ им. М. Хисматулли на Россия, Башкортостан, с. Иглино	10	90	73	62	75	Лауреат 3 степени	Good element , interesting characterization	Хорошо чувствует и передает характер пьес	Играет с отношением, слышит то, что делает. Такая ученица может сыграть более интересную программу и тщательнее обработать материал.	
Морозова Юлия	Детская школа искусств № 7 Россия. г. Челябинск	10	94	70	63	75,6	Лауреат 3 степени	Good preparing, very correct	Выучила сложную программу. Наверняка, ответственная и	Слишком сложная программа. Девочка играет стабильно, но не	

										работоспособна я. Избежать метричности не удалось; особенно она губительна в вальсе	охватывает материал, «вязнет» в коротких штрихах, играет навязчивые аккомпанементы, «уплывает» метроритмическ и. В вальсе адаптированный темп, не соединяющиеся построения и т.д.
Селезнева Анна	Детская музыкальна я школа № 2 имени В.А. Коха Россия. Ямало- Ненецкий автономный округ, г. Ноябрьск	10	80	65	48	64,3	Дипломант 1 степени	To develop for good attitude	В исполнении колыбельной много достоинств, но состояние рук (полонез) существенно снижает впечатление	Проблемы текста, координации, ритма. В колыбельной намечается характер.	
Акопян Ваге	Детская школа	10	85	30	45	53,3	Дипломант 2 степени	Correct, to develop	Пока уровень подготовки	Недостаточно обработанная	

		искусств Россия, Республика Адыгея, с.Красногва рдейское								недостаточен для участия в конкурсе	программа как исполнительски так и инструментально .
Никитина Мария	Демянская школа искусств Россия, Новгородска я область, п. Демянск	11	100	90	83	91	Лауреат 1 степени	Excellent musical attendance and confidence	Отмечу культуру исполнения: ясность фразировки, качественное звукоизвлечени е, умелое разделение планов. В волновых напорах ветра можно было найти больше изменчивости, стихийности	Играет стабильно, качественно, адекватно мыслит, прилажена пианистически. Несколько однообразно по намерениям, вялая драматургия.	
Мельченко Анастасия	Детская школа искусств № 3 имени В.А. и В.Я	11	92	51	72	71,6	Лауреат 3 степени	Good element, well finished execution	Весьма скромно, «по ученически»	Пытается играть разнообразно, музыкально, с развитием и кульминациями.	

		Лопатко Россия, Челябинская область, г. Миасс									Присутствуют недостатки в виде метроритма, не справляется с заключительной темой. Действительно, грустная песенка.
Косарева Полина	Детская школа искусств «Арт-идея» Россия, Вологда, с. Молочное	10	95	54	65	71,3	Лауреат 3 степени	Excellent phrasing and well finished execution	В пьесе Марченко необходимо гораздо активнее соответствовать характеру, темпоритму	Стабильная игра. Присутствует горизонталь в повторяющемся ритме! Проблемы с завершениями, в Охоте – проблемы ритма в среднем разделе.	
Рыженкова Марина	Детская школа искусств № 4 Россия, Московская область, г. Мытищи	10	94	58	57	69,6	Дипломант 1 степени	Very good phrasing	Песня получилась прозаичной из- за шумной и однообразной левой руки. В пьесе Попова	Наличествуе т характер во второй пьесе. Коротко мыслит, отсутствует горизонталь в басу.	

										мало «радости игры», образности	
Реброва Ирина	Детская школа искусств Россия, Свердловская область, г. Богданович	11	90	69	84	81	Лауреат 2 степени	Good talent, musical	Органично, хотя яркости не хватает	Фиалка – создает образ, звучит, мыслит гармонически. Менее убедителен средний раздел. Проводы – реагирует на регистры и тембры, вяловатые штрихи.	
Колесников а Анастасия	Детская школа искусств Россия, Свердловская область, г. Богданович	10	91	50	65	68,6	Дипломант 1 степени	Good element	Нужно преодолевать монотонность как интонации, так и ритмических построений	Плохо и низко сидит. Грамотная игра при хорошем охвате материала. Не стоит играть вальс при недостаточном хорошем ощущении трехдольности.	

<u>Алдеева Эрика</u>	Детская школа искусств «Дом музыки» Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск		94	82	72	82,6	Лауреат 2 степени	Very good technic control	Ресурсов для исполнения этой программы пока маловато, но перспективы роста вполне ожидаемы	Хорошо организован процесс, стабильная игра. Не хватает гибкости, разнообразия в повторах. Внутри четвертей неровные восьмые, назойливый аккомпанемент.
Хорев Денис	Детская школа искусств Россия, Новосибирская область, Искитимский район, рабочий посёлок Линево	10	94	75	60	76,3	Лауреат 3 степени	Good musical instinct	Отмечаю хорошую направленность : естественная пластика фразировки, отношение к звуку, разделение фактуры по слоям	Очень близко сидит. Присутствует ощущение процесса, хороший ритм. Необходимо работать над материалом более подробно.
Никифорова София	Центр эстетическо	11	90	65	57	70,6	Лауреат 3 степени	Very correct execution	Жесты, качание корпуса идут	Мыслит мелко и фактурно, не

		го воспитания Россия, Псковская область, г. Великие Луки								вразрез с поэтическим содержанием пьес. При хороших руках и мягком звучании инструмента впечатление среднее	хватает пластичности. Существуют проблемы ритма в обеих пьесах.
Степанникова Мария	10 лет	10	93	79	58	76,6	Лауреат 3 степени	Good element, accurate	Органичное исполнение, наполненное «живым дыханием» музыки	Очень высоко сидит. В Тарантелле играет несуществующие штрихи. «В полях» - прямая педаль придает клочковатость материалу.	
Зорина Анастасия	10 лет	10	93	83	73	83	Лауреат 2 степени	Good element, accurate	В целом, убеждает, хотя в проявлениях воли недобирает	Хорошая подобранная программа. Передает колорит пьес. Необходимо	

		область, г. Великие Луки									работать над пианизмом. Фальшивая гармония.
Алиева Лейла		Детская школа искусств № 5 Россия, Самарская область, п. Рощинский		94	68	85	82,3	Лауреат 2 степени	Accurated in phrasing and execution	Хорошее выступление с несложной программой	Грамотная, добротная игра, есть подробные намерения, хорошая координация. Недостаточно выявлен характер в рондо.
Елисеева Мария		Детская школа искусств № 5 Россия, Самарская область, п.Рощинский	11	90	56	67	71	Лауреат 3 степени	Correct and accurated in phrasing	Исполнительские возможности пока скромные	Добротная, надежная игра. Необходимо добиваться лучшей организации ритма и штрихов, работать над протяженностью мышления.
Бордюг Виктория		Детская школа искусств Россия,	10	88	53	50	63,6	Дипломант 1 степени	Good element, to develop	Жесткое звукоизвлечение. Прялка получилась	Стабильно, без педали «Болезнь куклы», маршеобразно,

		Чукотский автономный округ, г. Певек								весьма крупной	одноголосно. Тематический материал не отличается от аккомпанемента.
Михалева Полина	Детская школа искусств № 28 Россия, г. Новосибирск	10	90	53	61	68	Дипломант 1 степени	Very ready	Инвенция механистична и однообразна; неясная мелизматика	Недостаточно обработанный материал, не хватает культуры произнесения мотивов, артикуляции. «Баба-Яга» - цельно играет, с характером.	
Мамонова Ксения	Детская школа искусств № 28 Россия, г. Новосибирск	11	92	70	60	74	Лауреат 3 степени	Accurated, good chance	С фактурой этюда справляется; мало исполнительской инициативы	Неравноценно сыгранные пьесы: Этюд – энергично, бегло, с характером. В колыбельной не мыслит гармонически и тематически. Недостаточно поэтично.	

Барышева Вероника	Детская школа искусств Россия, Новосибирская область, г. Куйбышев	10	89	30	50	56,3	Дипломант 2 степени	Correct, accurated phrasing	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Проблемы метроритма, скандирование кантиленной мелодии, плохое качество аккомпанемента.
Железняков а Мария	Миасский государственный колледж искусства и культуры, сектор практики Россия, Челябинская область, г. Миасс	10	90	58	72	73,3	Лауреат 3 степени	Good element, accurate	Молитва оказалась не возвышенной, а материальной, уплотненной. Вторая пьеса без нюансов, без подробностей	Старается играть основательно и подробно, протяженно мыслит. Недостаточно устойчивый темп, несколько тяжеловесные штрихи.
Глаголев Ярослав	Тужинская районная Детская музыкальная школа Россия, Кировская область, пгт.	10	84	50	55	63	Дипломант 1 степени	Good expressive ability, to develop control	Статичное рондо; очень медленный и метричный вальс	Излишне прямолинейно передает энергию, играет в разных темпах, неважно владеет инструментом.

		Тужа									
Козяева Василиса	Тужинская районная Детская музыкальная школа Россия, Кировская область, пгт. Тужа	11	91	61	62	71,3	Лауреат 3 степени	Ready execution	При наличии живости и активности пальцев («Скерцино») мельчит, не слышит целиком	Хорошо komponует материал, протяженно мыслит. Работать над культурой звучания, умением доигрывать в должном качестве до конца.	
Игнатова Александра	Детская школа искусств Россия, Саратовская область, г. Красноармейск	10	90	50	57	65,6	Дипломант 1 степени	Ready execution, to develop phrasing	Мерно и однообразно	Недостаточно качественная работа: нет точности ритма, мелкое мышление, вялое произнесение мотивов, отсутствие дифференциации фактуры.	
Коваленко Мария	Детская музыкальная	11	84	50	57	63,6	Дипломант 1 степени	Good ability to develop	К сожалению, это беда	Недостаточно качественная	

		я школа имени М.И. Глинки Россия, Смоленская область, г. Десногорск								многих: мерно и однообразно – так называемый «принцип шарманки»	работа в целом: монотонная и метричная игра, не изучено строение тем и мотивов. Игра стабильная.
Миронова Дарья	Детская музыкальная школа имени М.И. Глинки Россия, Смоленская область, г. Десногорск	11	90	50	55	65	Дипломант 1 степени	Correct, accurated	К сожалению, это беда многих: мерно и однообразно – так называемый «принцип шарманки»	Отсутствуют подробные намерения, проблемы метроритма, фразировки, артикуляции.	
Шилина Татьяна	Детская музыкальная школа имени М.И. Глинки Россия, Смоленская область, г. Десногорск	10	89	30	50	56,3	Дипломант 2 степени	Correct, to develop phrasing	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Недостаточно обработанный материал. Все на уровне случайностей.	
Шевляков	Детская	11	94	86	68	82,6	Лауреат 2	Very good	Темп в сонате	Есть потенциал	

Богдан	школа искусств «Дом музыки» Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск							степени	ability, to develop rhythmic sense and control	преувеличен, отсюда потери и в характере, и в ясности произнесения. Танец исполнен артистично с хорошей концертной подачей	личный, инструментальный и исполнительский. Не хватает качества игры, недостаточно контактный пианизм.
Махорина Дарья	Детская музыкальная школа № 1 Россия, Алтайский край, город Рубцовск	10	93	55	73	73,6	Лауреат 3 степени	Accurated, ready	По романсу «марширует», постоянно опираясь на метр. В образ Бармалея попадает, но играет статично	Добротная работа. Марш – острый ритм, рессорное стаккато, хорошие репетиции. Романс – есть развитие материала, хорошее начало репризы. Несколько заторможенное движение и метричность.	
Лактионова	Детская	11	89	30	55	58	Дипломант	Good musical	Пока уровень	Много	

Мария	школа искусств Россия, Республика Адыгея, с.Красногва рдейское							2 степени	sense, to develop control	подготовки недостаточен для участия в конкурсе	недочетов: проблемы метроритма, мелкое мышление, начало мотивов с акцента, грубая смена запаздывающей педали.
Ямшанова Анастасия	Детская школа искусств Россия, Республика Адыгея, с.Красногва рдейское	10	89	30	53	57,3	Дипломант 2 степени	Good musical sense, to develop control	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Недостаток культуры мышления и звучания.	
Ларченко Роман	Детская музыкальна я школа № 9 Россия, г. Новосибирс к	10	97	50	67	71,3	Лауреат 3 степени	Excellent element	Не проявляется исполнительска я инициатива. Преобладание штрихов attassa и marcato не решает проблему	При общем владении материалом не « направляет» шестнадцатые внутри мотива, не доводит темы до конца, играет мотивно. Пьеса –	

											упруго ритмически, Не хватает сквозного ритма.
Плотникова Анастасия	Детская музыкальная школа № 9 Россия, г. Новосибирск	10	100	89	71	86,6	Лауреат 2 степени	Very good musicality, very accurated in the details	В целом, хороший исполнительский комплекс. Преобладают волевые качества. В полонезе «суховатая» педаль, мало «воздуха», обертон	Стремится к формообразованию, исполнительски активна, серьезные намерения. Излишне размашистые жесты, не всегда разнообразная активность, склонность к ломбардскому ритму.	
<u>Поветкина Екатерина</u>	Воронежская специальная музыкальная школа Россия, г. Воронеж	11	100	88	95	94,3	Лауреат 1 степени	Excellent, also considering the age	Программа высокого уровня сложности. В полифонии излишняя активность штрихов и	Несколько вынужденная посадка. Хорошо охватывает материал, гибко мыслит, ведет темы. Можно улучшить	

										динамики препятствуют достижению пасторальности (прелюдия) и танцевальности (фуга). В баркароле решение задач естественной пластики и текучести ещё впереди	качество обработки, углубить понимание стиля барокко.
Хасиева Хеда	Детская школа искусств № 3 Россия, Чеченская Республика, г. Грозный	10	93	50	50	64,3	Дипломант 1 степени	Good musical potentiality	Есть и желание, и активность. Пока мало умения	Девочка способная, Произвол в средствах музыкальной выразительности .	
Таргын Янчыма	Детская школа искусств имени Дамба Хуреш-оола Россия,	10	75	30	40	48,3	Грамота за участие	Immature	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Полное отсутствие ориентиров.	

		Республика Тыва, Бай- Тайгинский район, село Тээли									
Насыбулли на Ильвина	Детская музыкальна я школа №1 Россия, Республика Татарстан, г. Нижнекамск	10	90	30	61	60,3	Дипломант 1 степени	Good phrasing, accurated	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Добротна игра. Присутствует нацеленность на метроритм, охватывает тему. Не хватает мотивной культуры, постоянные синкопы на слабых долях	
Кулешова Арина	Детская музыкальна я школа Россия, Алтайский край, ЗАТО Сибирский	10	93	57	58	69,3	Дипломант 1 степени	Very good musicality	Юмореску торопит и при этом, упрощает. Прелюдию Шопена в силу возраста наполнить не может	Имеет место завышение уровня программы. С соответствующе й уровню вполне могла бы справиться.	
Семикин Евгений	Детская школа искусств	11	96	57	71	74,6	Лауреат 3 степени	Excellent element, good control	Сонат у играет торопливо, как	Способный и пианистичный.	

		Россия, Саратовская область, г. Пугачев								бы скороговоркой; стилевые и артикуляционн ые потери. В танце не удалось добиться тембральных различий воображаемых оркестровых инструментов оригинала. На посредственно м пианино, тем более, это невозможно	Отсутствуют четкие намерения, поэтому много произвола в средствах выразительности .
Оганян Кима	Музыкальна я школа имени Александра Спендиарян а Армения, г. Ереван	11	98	87	85	90	Лауреат 1 степени	Excellent element, good control, phrasing	Пьеса Грига исполнена энергично, хорошими пальцами. Пастораль постоянно насыщена патетикой и практически	Играет естественно, гибко, убедительно. Не следует вскидывать руки на репетициях, это создает остроту штрихов и их плотность.	

										лишена развития	Следует более подробно обработать фактуру.
Глазачева Маргарита	Детская музыкальная школа № 2 Россия, Мурманская область, г. Заполярный	10	89	30	55	58	Дипломант 2 степени	Correct, to develop musically	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Стабильная игра. Не хватает ресурсов, недостаточно ориентирована.	
Борисова Анна	Детская школа искусств Россия, Пензенская область, с. Бессоновка	10	90	52	58	66,6	Дипломант 1 степени	Good musicality	Программа подобрана в соответствии с уровнем подготовки: скромно, но гармонично	Следует активней играть во фразировке, динамике, штрихах. Низкая позиция 1 и 5 пальцев.	
Пуляев Иван	Детская школа искусств Россия, Московская область, Одинцовский район, г.п. Лесной	11	93	74	62	76,3	Лауреат 3 степени	Very good musicality, to develop	Прелюд хорошо прозвучал: гибко по времени и по соотношению планов. Пьеса – тяжело, без игривой упругости	Играет естественно, владеет различными типами движений, но не всегда они логичны. К сожалению,	

		городок									«развалил» Кэк-уок. Текст. Необходимо «складывать» фигурации восьмых в гармонии, иначе они препятствуют воприятию темы.
<u>Козырева Екатерина</u>	Детская школа искусств Россия, Московская область, Одинцовский район, г.п. Лесной городок	10	93	67	68	76	Лауреат 3 степени	Good musical potentiality	В целом, хорошо...Но присутствует форсировка, пережатость и т.п.	Играет подробно, местами поэтично. Следует мыслить более протяженно, объединять материал гармонически. Чрезмерные движения корпусом.	
Королева Мария	Детская школа искусств № 7 Россия, г. Челябинск	10	90	30	68	62,6	Дипломант 1 степени	Correct and prepared	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Добротная, стабильная игра. Иногда опирает окончания шестнадцатых,	

											«подбрасывает» снятия. В Эскизе не хватило поэтичности, гибкости.
Оржеховский Даниил	Детская школа искусств имени Ф. Шопена Россия, г. Калининград	10	98	62	87	82,3	Лауреат 1 степени	Excellent element, good technique	Косарь не «поёт»: «выкрикивает». Жесткий штрих. В «Камаринской» есть характер, исполнительская активность, но и лимит подвижности пальцев	Несколько превышена сложность программы или недоучена. Песнь играет схематично, мелко мыслит. Несмотря на проблемы в Камаринской обнаружил многие достоинства: увлеченно музицирует, слушает себя, формирует характеры, передает колорит.	
Иванова	Детская	10	93	55	68	72	Лауреат 3	Good preparing,	Мало	Находится в	

Александра	школа искусств Россия, Свердловская область, г. Красноуральск							степени	musical	энергетики, «живого» пульса	процессе исполнения, протяженно мыслит. Странная функция педали в Прелюдии, артикуляция вне стиля.
Мальцев Дмитрий	Россия, Свердловская область, г. Талица	11	90	50	63	67,6	Дипломант 1 степени	Correct and sure	Выполняет, но не исполняет	Качество записи не позволяет полноценно воспринимать качество игры. Чувствует форму, играет стабильно. Следует исполнительски быть более активным.	
Подкаменева Ксения	Россия, Иркутская область, г. Нижнеудинск	11	93	50	60	67,6	Дипломант 1 степени	Very good impostation	В инвенции пальцевая неуклюжесть, прямолинейность звукоизвлечения	Играет откровенно праворуко, не доводит проведения тем, пытается играть	

										я. Сонатину играет получше, гибче	правильные штрихи. Есть гибкость, но процесс не складывается.
<u>Меснянкин</u> <u>а Дарина</u>	Россия, Челябинская область, г. Миньяр	10	90	58	57	68,3	Дипломант 1 степени	Good impostation	Инвенцию играет как упражнение. В пьесе есть настроение, колорит	Посадка высокая и в наклон, очень неудобно и сковывает возможности игры и звучания. Стабильная, метричная игра.	
Яковчук Лев	Россия, Волгоградская область, г. Камышин	10	100	100	71	90,3	Лауреат 1 степени	Very accurate execution, mature for the age	!!	Способный, но недостаточно навыков для игры такой программы: проблемы метроритма, ритм играет под себя, не доводит темы, темы играет разными штрихами, излишне танцевальные	

											синкопы в прелюдии.
Элоян Мариам	Армения, Ереван	11	90	79	65	78	Лауреат 3 степени	Good impostation, good character	Любая форсировка, в данном случае эмоциональная, губит выразительность: в мелодии до кульминации нужно сначала дойти, и на вершине сохранить благородство. Халлинг исполнен органично	Стабильная, активная игра, мелодраматическая чувствительность, местами прямолинейность. Халлинг – остро, ловко, упругие синкопы.	
3 категория											
Загребина Руфина	Детская школа искусств № 1 им. Г.А. Корепанова Россия, г. Ижевск	13	84	30	58	57,3	Дипломант 2 степени	Good element, but immature for the age	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе.	Стабильная, качественная игра. Недостаточно развитое мышление, замедленные движения, нет	

											ясности намерений: драматургических, динамических, педагогических, артикуляционных
Вольферц Эдуард	Детская школа искусств № 2 Россия, г. Челябинск	12	80	65	75	73,3	Лауреат 3 степени	Correct	«Танец под дождём» требует больше изобретательности в исполнении, иначе «не вкусно». И в другом танце дефицит движения, мобильности, упругости	Хороший, упругий ритм. Владеет даже танцевальными ритмами! Недостаточно масштабная игра, не всегда подробная, не очень качественный пианизм	
Ситников Елисей	Детская школа искусств № 5 Россия, Челябинская область, г. Миасс	13	82	59	78	73	Лауреат 3 степени	Correct	Программа выучена, но исполнительский облик не проявляется	Присутствует погружение в процесс музицирования. Хорошо слышит и реагирует на смысл гармоний.	

											Проблематично владение временем, rubato, присутствует некая вялость ритма и штрихов.
Лягина Александра	Детская школа искусств № 5 Россия, Челябинская область, г. Миасс	13	85	61	78	74,6	Лауреат 3 степени	Stylistically interesting	В пьесе Дебюсси мало темперамента, острых штрихов, контрастных реплик	Играет мелко, но организованно метроритмически. Текст. Сложная пьеса, не хватает ресурсов. Играет гибко, владеет временем.	
Белоусова Мария	Детская школа искусств № 5 Россия, Челябинская область, г. Миасс	12	90	67	93	83,3	Лауреат 2 степени	Good element, musical	В колоколах оживилась, проявила интерес. Инвенция уязвима стилистически: череда микроволн вместо линейности	Взросло мыслит. В инвенции чувствует форму, охватывает тему, Колокола – рельефно, колористично, немного распадается по форме. Работать над улучшением	

											качества пианизма.
Суворов Дмитрий	Детская школа искусств им. М.А. Балакирева Россия, Республика Карелия, г. Петрозаводск	12	100	77	91	89,3	Лауреат 2 степени	Very accurate execution, musical	Мобильные руки, хорошая сценическая форма. Не проявилось стилевое различие произведений	Неважное качество записи. Хорошо по форме, характерам, содержательно, исполнительски активно. Присутствует прямолинейность, в мазурках излишняя плотность звучания, проблемы качества аккомпанемента.	
Бородулина Александра	Детская школа искусств № 7 Россия, г. Челябинск	13	94	64	59	72,3	Лауреат 3 степени	Accurated, sure	На данном уровне подготовки не может преодолеть остинатность построений и ритма	Пьеса очень трудна для учащейся, мелко мыслит, не охватывает материал, проблемы ритма, фразировки,	

											формы и т.д.
Ружникова Екатерина	Детская школа искусств Россия, Мурманская область, г. Оленегорск	12	89	56	62	69	Дипломант 1 степени	Correct execution	Штрихи и организация фактуры соответствуют стилю прелюдии, но не для исполнения пьесы Глиэра	Играет добротнo, с хорошим метроритмом, обнаруживая характер. Листок – не хватает rubato, метрично, Прелюдия, очень странно, но звучит протяженно.	
Шухрова Любовь	Детская школа искусств № 26 Россия, Архангельская область, п. Шипицыно	13	88	50	73	70,3	Лауреат 3 степени	Accurated excution	Инвенция, как инструктивный этюд. В пьесе Глиэра есть настроение, но мешает постоянное качание корпуса, дробление фраз	Хороший уровень игры инвенции: мыслит, но не всегда одинаково произносит материал. В кантилене не хватает гибкости.	
Гультияева Амалия	Детская школа искусств Россия,	13	90	62	84	78,6	Лауреат 3 степени	Good sound control	Сложную полифонию выучила, хотя и вязнет в	Девочка мыслящая, пианистичная, хорошо слышит,	

		Тюменская область, г. Ишим								фактуре. Склонность к обстоятельству и	подробно играет. Недостаточно склонности к формообразованию, исполнительской активности, стабильности.
Гребенникова Елена	Детская школа искусств № 7 Россия, г. Воронеж	12	93	60	77	76,6	Лауреат 3 степени	Musical, nice sound	Впечатление снижается из-за недостатка реактивности; мало упругости в движении танца	Содержательная, осмысленная, подробная игра. В Танце нет единства движения внутри разделов, качества игры акцентов, немного расплывчато по форме.	
Мурсалимова Адэлия	Детская музыкальная школа им. М. Хисматуллина Россия, Башкортостан	12	80	30	50	53,3	Дипломант 2 степени	Immature	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Играет стабильно. Мелко мыслит, играет однообразно. Зажата, начиная от корпуса, не	

		ан, с. Тавтиманов о									опирает пальцы, присутствуют навязчивые движения.
Музафарова Ильмира	Детская музыкальная школа им. М. Хисматуллина Россия, Башкортостан, с. Тавтиманово	12	90	50	58	66	Дипломант 1 степени	Correct, musical	Материал не проработан: пьесы единообразны, без развития, контрастов и т.п. Шумная педаль. Руки, впрочем, неплохие	Качество записи, которое мешает слушать и слышать. Ноктюрн очень для нее труден: текст, полиритмия.	
Цыбрук Илья	Детская музыкальная школа искусств Беларусь, Гродненская область, г. Лида	13	85	59	53	65,6	Дипломант 1 степени	To develop	Представлен односторонне: активно «поколачивает» в инвенции, ничего не добавляет в новелле	Неважная организация процесса. Случайная аппликатура. Новелла – метрично, но не ритмично.	
Шамсутдинова Карина	Иглинская детская музыкальная школа им. Магафура	12	89	30	50	56,3	Дипломант 2 степени	Musical, to develop	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе. И	Не ясно, какие качества хотели показать в такой программе. Не слышно	

		Хисматулли на Россия, Башкортостан, с. Иглинское								очень грязная педаль	тематизма, сплошной метр, никакой элегии.
	Тлеубай Арыстан	Детская музыкальная школа имени Кенена Азербаетова Казахстан, Жамбылская область, село Сарыкемер	13	85	30	58	57,6	Дипломант 2 степени	Immature, but to develop	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Неверный ритм. Точно играет переходы из руки в руку. Находится в процессе, но не ясны намерения.
	Минеева Ева	Детская музыкальная школа Россия, Тюменская область, ХМАО — Югра, Октябрьский район, пгт. Приобье	12	93	73	75	80,3	Лауреат 2 степени	Good musicality, good control	Несомненно как достоинства, так и недостатки: «Фантазия» сложна в силу возраста, в галопе издержки пальцевой	Очень интересная, личностная девочка, осмысленно и содержательно играет. Недостаточно представлений о стиле. Следует развивать

										моторики	инструментально , потому что это сильно тормозит.
Литвиненко Евгения	Детская музыкальна я школа Россия, Тюменская область, ХМАО — Югра, Октябрьски й район, пгт. Приобье	12	93	65	64	74	Лауреат 3 степени	Good musicality, good control	Деловитость и метричность преобладают: в вальсе мало поэтичности и переменчивост и настроений, а фокусник «не удивляет»	Способная, музыкальная, естественная. Проблемы пианизма: совершенно не играет 3 долю в вальсе, потому что она «мешает» и т.д. В процессе игры присутствует вялость, недостаточно развивает материал.	
Пайганова Дарья	Детская школа искусств Россия, ХМАО- Югра, г. Радужный	13	93	70	77	80	Лауреат 2 степени	Good musicality, good polyphonic, accurated	Мелодия Глиэра не может звучать без благородного тембра, жесткость в прикосновении	Слишком «надежная» Мелодия, основательная, все звучит в фактуре. Проводы- не хватает стержня,	

										этому препятствует. Вторая пьеса исполнена достаточно органично, пережим тоже есть, но меньше	немного разваливается по форме.
Курбатова Елена	Детская музыкальная школа № 6 Россия, г. Иваново	12	89	50	57	65,3	Дипломант 1 степени	Good potentiality, technyc to develop	Программу выучила, играет с «огрехами», но не исполняет	Превалирует метричная игра, много неточностей, вялая артикуляция. Эскиз - почему-то мыслит по восьмым.	
Гречка Максим	Иглинская ДМШ им. М. Хисматулли на Россия, Башкортостан, с. Иглино	12	90	68	67	75	Лауреат 3 степени	Musical, good sound control	Вызывает интерес своей индивидуальностью. Хорошо слышит и ведёт сольную оперную партию, но на фоне шумного сопровождения	Удивительно трепетное отношение к музыке, играет с удовольствием, иногда очень гибко. Недостаточные навыки, Играет, героически	

										и грязной педали. И в пьесе плохая педаль, а характер есть	преодолевая неумение.
Коханов Алексей	Хоровая школа «Классика» Россия, г. Киров	12	92	75	91	83	Лауреат 2 степени	Good element, accurated	В жиге нет убедительности развития, вязнет в мелизматике. В музыкальном моменте хорошо прозвучал средний эпизод	Интересно мыслит и грамотно играет. Удивительная внутренняя культура, которая выражается в осмысленности исполнения, культуре чувствования и звучания. Недостаточно выпуклая игра, проблемы драматургии, пианизма.	
Степанова Ульяна	Детская музыкальная школа Россия, Нижегородс	13	100	96	97	97,6	Лауреат 1 степени	Excellent element, accurated technyc control	И выразительно, и артистично! Не всё, к сожалению,	Художественно одаренная девочка, мыслящая, играющая.	

		кая область, с. Дивеево								освоено в октавно- аккордовой фактуре	Думаю, следует улучшать пианистические навыки. Поджата спина, низкое положение 1 пальца, неловкие подкладывания, недостаточная опора руки на пальцы и т.д.
Зудин Антон	Детская школа искусств № 4 Россия, Московская область, г. Мытищи	13	92	30	65	62,3	Дипломант 1 степени	Good elemnt, accurated	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Очень высоко сидит. Без особых достижений, но играет соответственно стилю и жанру. Много неточностей, недостатки пианизма.	
Воскресенс ков Егор	Детская школа искусств № 7 Россия, Воронежска	13	97	100	95	97,3	Лауреат 1 степени	Very good element, good potentiality	!!	Номинация называется фортепиано соло.	

		я область, г. Лиски									
Васильева Алина	Детская школа искусств Россия, Новгородска я область, п. Крестцы	12	85	30	55	56,6	Дипломант 2 степени	Correct, to develope	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Не развитое мышление, бесцезурная игра, грубые контрасты и т.д.	
Рахманина Вероника	Детская школа искусств Россия, Новгородска я область, п. Крестцы	12	80	30	50	53,3	Дипломант 2 степени	Correct	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Не ориентированная игра, не ясны цели и задачи. Отсутствует качество, фразировка и интонирование, дифференциация фактуры и т.д.	
Аскарлов Марк	Центр эстетическо го воспитания Россия, Псковская область, г. Великие	12	95	80	75	83,3	Лауреат 2 степени	Sure element, good style, nice sound	Меркуцио – энергичный, легкий, даже озорной – получился осторожный, почти	Способный художественно и исполнительски, но не пианист. Играет содержательно, ярко, но не всегда	

		Луки								скромный.	справляется.
Кулюкин Егор	Детская школа искусств № 28 Россия, г. Новосибирск	12	92	62	86	80	Лауреат 2 степени	Musical interesting, to develop	Этюд исполнен значительно хуже	Играющий, пианистичный, хорошо звучит. При игре репетиций следует использовать возможности двойной репетиции.	
Гаврилёнок Анна	Детская школа искусств Россия, Самарская область, с. Курумоч	13	98	70	73	80,3	Лауреат 2 степени	Accurate execution, good technyc, self-confidence	В сонате хороший тонус, ясные пальцы; несколько устала к завершению части. В этюде необходима гибкость; метроном губит романтические порывы	Соната – излишне напористо, недостаточно клавирно. Текст в обеих пьесах. Не очень подробно играет фактуру. Высоко сидит.	
Малых Кристина	Детская школа искусств Россия,	13	93	64	75	77,3	Лауреат 3 степени	Good impostation, sure	Руки развитые; уши – менее. В поэме дефицит поэтического	Есть игровые навыки, отношение к происходящему.	

		Чукотский автономный округ, г. Певек								начала, главенствует прозаический напор	Присутствуют недостаточно расчлененная фактура, статичность вальсовости.
Малых Вероника	Детская школа искусств Россия, Чукотский автономный округ, г. Певек	12	93	53	62	69,3	Дипломант 1 степени	Good impostation, sure	Жесткие руки, форсировка	Активная исполнительская манера с неким избытком прямолинейности и скандированности.	
Кулакова Елизавета	Детская школа искусств Россия, Ростовская область, п. Матвеев Курган	12	75	30	50	51,6	Дипломант 2 степени	To develop for sure	Просто выучен текст, но это не музыка	Недостатки мышления, метроритма, характеров и т.д.	
Функ Мария	Детская школа искусств Россия, Новосибирск	12	85	30	53	56	Дипломант 2 степени	To develop musically	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в	Пытается играть, но без ясных задач и, соответственно,	

		кая область, г. Куйбышев								конкурсе	подробностей.
Ярославцев Дарья	Миасский государстве нный колледж искусства и культуры, сектор практики Россия, Челябинска я область, г. Миасс	13	89	52	62	67,6	Дипломант 1 степени	Accurate, to develop	Программа уж очень скромная по задачам и по объёму	Девочка играющая. По- моему, не очень удачно выбран Романс. При повторности ритма необходимо активней формировать горизонталь.	
Назарова Екатерина	Детская музыкальна я школа им. Л.Л. Меля Россия, Пермский край, г. Чернушка	12	89	50	57	65,3	Дипломант 1 степени	Accurate, to develop	Жесткое звукоизвлечени е, нет piano	Играет по восьмым, вне понимания, слабая степень активности.	
Жаданова Александра	Детская музыкальна я школа имени М.И.Глинки	12	92	53	58	67,6	Дипломант 1 степени	Good execution, good control	В прелюдии есть и характер, и стремление к исполнительств у. Уровень	Сосредоточенно играет, но механистически. По времени «складывается»	

		Россия, Смоленская область, г. Десногорск								исполнения сонаты весьма посредственны й	хорошо. Тему играет шлепками, стучит педалью.
Рыжикова Екатерина	Детская музыкальна я школа имени М.И.Глинки Россия, Смоленская область, г. Десногорск	12	92	50	58	66,6	Дипломант 1 степени	Good execution, to develop phrasing	Мазурку играет тяжело, медленно. Текст «Водопада» есть, игры воды, «брызг и радуги» нет	Недостатки пианизма, проблемы танцевальности, отсутствие rubato и т.д.	
Николаева Ульяна	Детская школа искусств Россия, Московская область, город Рошаль	12	94	30	55	59,6	Дипломант 2 степени	Good musical concentration	Уровень сложности программы и уровень исполнения недостаточны для участия в конкурсе	Основательная, прямолинейная, метричная игра без особых задач.	
Бурдина Елизавета	Детская школа искусств № 2 Россия, Волгоградск	13	94	30	50	58	Дипломант 2 степени	Correct, sure, to develop musically	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в	Текст. Пьесы романтического стиля очень трудно играть при малом	

		ая область, г. Михайловка								конкурсе	объеме мышления и недостатке гибкости.
Родина Любомира	Детская школа искусств Россия, Республика Адыгея, с.Красногва рдейское	12	90	30	60	60	Дипломант 1 степени	Good execution	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Что за украшения? Окончания мотивов акцентируются. В пьесе обнаружила умение горизонтально мыслить.	
Егоров Василий	Детская школа искусств им. З.П. Винокурова Республика Саха (Якутия), Намский улус, с. Намцы	12	84	30	50	54,6	Дипломант 2 степени	Good execution, but insecure	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Невнятные представления о задачах, проблемы пианизма.	
Климов Кирилл	Детская школа	12	99	84	84	89	Лауреат 2	Excellent element,	Хорошее концертное	Играет искренно, осмысленно,	

		искусств № 15 Россия, г. Самара						степени	technycally sure and good musical talent	выступление. Нужно освободить руки	поэтично, но на пределе пианистических возможностей. В руке нет «проводимости», все фиксированно.
Ахмедова Зарина	Детская школа искусств № 2 Россия, Самарская область, г. Октябрьск	12	82	30	45	52,3	Дипломант 2 степени	Correct but immature	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Проблемы выбора репертуара, мышления, навыков.	
Гвоздарева Алина	Детская школа искусств «Арт-идея Россия, г. Вологда, с. Молочное	13	93	50	50	64,3	Дипломант 1 степени	Musical and sure	Очень громко и жестко играет пьесу Грига. В вальсе со звуком благополучнее, но средний раздел опять же громоздкий	Очень высоко сидит. Играет сплошной метр и везде берет запаздывающую педаль. Так и хочется предостеречь педагогов от выбора пьес танцевального характера.	

Кендрешев Евгений	Детская музыкальная школа № 1 Россия, Алтайский край, г. Рубцовск	12	94	30	58	60,6	Дипломант 1 степени	Good element	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Пьесы П. Чайковского очень сложны для исполнения и требуют основательной и разноплановой подготовки. В исполнении Рондо был более убедителен.
Аббасов Давлет	Детская школа искусств Россия, Республика Адыгея, с.Красногвардейское	12	88	30	53	57	Дипломант 2 степени	Good impostation, accurate, but limited in repertory	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Все ударно, вялый метроритм, однообразные штрихи, но при этом играет с удовольствием.
Ожиганова Ульяна	Детская школа искусств им. П.И. Чайковского Россия, Свердловская область, г.	12	92	50	70	70,6	Лауреат 3 степени	Accurate execution	Хотелось бы услышать разные оттенки весеннего дождика, а в пьесе Баха грациозность «танцевального	Девочка играющая, присутствует чувство формы. Много однородной игры, недостаточность

		Алапаевск								шага»	развития и подробностей.
Пучихин Тимур	Детская школа искусств № 17 Россия, г. Новосибирск	12	99	60	60	73	Лауреат 3 степени	Very interesting musically	В ноктюрне много хорошего, настоящего. В сонате прямолинейная акцентировка, неясные морденты	Текст. Проблемы метроритма и охвата материала. Более естественное дыхание в Ноктюрне, но недостатки полиритмии.	
Дремина Анастасия	Детская музыкальная школа № 1 Россия, Алтайский край, г. Рубцовск	13	93	50	58	67	Дипломант 1 степени	Ready and sure, to develop phrasing and dynamic control	Фактурные планы не разделены; движение под метроном; «Танец» представлен как инструктивный этюд	Играет надежно, иногда с подробностями, Несколько угловато мыслит. Не справилась с Танцем, очень ей трудно по координации.	
Шахова Александра	Детская Школа Искусств N 1 имени А.Г. Рубинштейна Россия, г. Томск	13	98	50	60	69,3	Дипломант 1 степени	Very aware technically and musically	Мазурка как таковая не состоялась: тяжело, даже надсадно; повторяемые построения не	Играет добротнo, надежно. Иногда тяжеловесно, недостаточно танцевально и элегично.	

										добавляют новых качеств, а, наоборот, способствуют утяжелению	
Ковязин Матвей	Детская музыкальная школа Россия, Иркутская область, г. Тулун	13	90	55	55	66,6	Дипломант 1 степени	Correct and concentrate	Лимит состояния рук	Текст! Отсутствует объединение материала, соотношение звуков. В Мимолетности более заинтересован, есть некие решения.	
Сивцева Екатерина	Детская школа искусств им. З.П. Винокурова Республика Саха (Якутия), Намский улус, с. Намцы	12	88	30	50	56	Дипломант 2 степени	Good, but to develop	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Изменение программы. Девочка играет заинтересованно. В инвенции играет разные штрихи в теме, в Сонате неважно владеет педалью, «делит» фактуру.	

Чернобай Ангелина	Детская музыкальная школа Россия, Алтайский край, ЗАТО Сибирский	13	90	50	58	66	Дипломант 1 степени	Good musicality	Качание, выпячивание сильных долей с предыханием перед ними – в результате вместо фраз потактовые нарезки	Есть потенциал, но, кажется, не очень удачный выбор программы. Неважная техника зап. педали, не мыслит фигуры гармонически, скандирует мелодию и т.д.
Андреева Алина	Детская школа искусств Россия, Саратовская область, Вольский район, рабочий посёлок Сенной	12	80	30	50	53,3	Дипломант 2 степени	To develop	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Не просматриваются намерения ни музыкантские, ни исполнительские .
Фоменко Анна	Детская школа искусств	12	97	63	65	75	Лауреат 3 степени	Very good control	Есть живое ощущение музыки,	Играет стабильно и заинтересованно.

		Россия, Пензенская область, с. Бессоновка								развитие, кульминации. Не получается разделение планов; в романсе левая «стучит»	В Каприччио первична тема восьмых, аккомпанемент должен всецело подчиняться теме в Романсе, арпеджиато обязательно на педали и т.д.
Новикова Лилия	Детская школа искусств № 4 Россия, г. Калуга	13	98	84	91	91	Лауреат 1 степени	Excellent sound control, sure	Хорошо подготовлена, стабильна. Издержки стилистические : основательност ь и плотность хороши для гопака, но не для этюда Скрябина	Подробно, «срежиссированн о», присутствует оркестровое мышление. Поджимает плечевой пояс и запястье. Не хватает активности ритма и штриха, подробностей фактуры, особенно в Этюде.	
Назарян Арсен	Детская музыкальна	13	97	55	72	74,6	Лауреат 3 степени	Very good control	Играет уверенно,	Грамотная, организованная	

		я школа № 1 Россия, г. Нижекамск								звучит мягко. Исполнительст ва, как такового, практически нет: ровно, без развития и нюансов	игра с недостатком подробностей и разнохарактерно сти. Есть потенциал. Очень сложная и серьезная программа, с завышением уровня.
Захаров Кирилл	Детская музыкальна я школа Россия, Республика Коми, г. Вуктыл	13	80	53	56	63	Дипломант 1 степени	Good potentiality, but immature	«Непослушные » пальцы, упрощенная звуковая палитра	Вялое, однообразное исполнение, неважная координация, задерживает пальцы на клавишах. Пьесу играет более заинтересованно.	
Урубаева Ульяна	Детская школа искусств № 7 Россия, г. Челябинск	12	85	30	64	59,6	Дипломант 2 степени	Correct, to develop	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Играет, тщательно выбирая звуки. Зажим в плечах не дает возможности	

											опирать пальцы. Фанфарный мотив инвенции почему-то на втором плане.
<u>Беккер Анна</u>	Детская школа искусств № 4 Россия, Московская область, г. Мытищи	12	83	30	56	56,3	Дипломант 2 степени	Correct, to develop	Очень одинаково, долго и утомительно. Плохое соотношение слоев фактуры	Непонятен выбор пьесы: однотипность танцевальных ритмов препятствует возможности фразировать. А другие стороны способностей не были представлены.	
Заркова Елизавета	Детская школа искусств № 4 Россия, г. Орск	12	90	60	60	70	Лауреат 3 степени	Good phrasing and control	Направлена хорошо. Уровень владения пока отстаёт	Логично мыслит, играет все звуки, но не достаточно подробно. Проблемы переходов в Танце.	
Солонина Кристина	Детская школа искусств №	13	97	51	55	67,6	Дипломант 1 степени	Good knowledge of piano and	В этюде крепкие пальцы, но нет	Текст. Много проблем: не хватает	

		4 Россия, г. Орск							excellent control	«волн развития», сменяющих друг друга. Танец очень громко; совсем не попадает в образ оригинала	танцевальной упругости ритма, сомнительная педаль и т.д.
Конышева Елена	Детская школа искусств Россия, Свердловская область, г. Талица	13	80	30	50	53,3	Дипломант 2 степени	Correct, but immature	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Трудно что-то понять из-за качества записи. Только что неосмысленная игра.	
Шевелева Дарья	Детская музыкальная школа № 4 Россия. г. Хабаровск	12	96	80	97	91	Лауреат 1 степени	Sure, good polyphonic control	Исполняет уверенно, красочно («Колокола»). Ясные, звучащие пальцы в инвенции наряду со «старательностью» и	Хорошо организована, гибкое мышление, присутствует чувство формы. Хороший комплекс, хорошо научена.	

										«стандартность ю» в развитии мотивов, предложений, фраз	
Струкова Ева	Детская школа искусств Кабардино-Балкарская Республика, г. Прохладный	13	99	55	90	81,3	Лауреат 2 степени	Great stylistical control	Слишком плотно и постоянно громко. А руки вполне развитые	Способная, яркая, артистичная, хорошо охватывает материал, погружается в процесс, заставляет себя слушать. Необходимо заниматься профессионально. Вопросы культуры и профессиональных навыков.	
Можаева Анна	Россия, Челябинская область, г. Сатка	13	88	30	55	57,6	Дипломант 2 степени	Good element	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Текст. Проблематичная левая рука. Монотонность, мелкое	

											мышление.
Филиппов Сергей	Россия, Свердловская область, г. Талица	12	80	30	45	51,6	Дипломант 2 степени	Correct, but to develop	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Стабильная игра, замедленное движение, короткое мышление.	
Лобынцев Михаил	Россия, г. Воронеж	12	100	100	95	98,3	Лауреат 1 степени	Excellent execution, sure stylistically and technically, mature for age	!!	Взрослое мышление, грамотная игра. Научен. Оснащен. Несколько романтическое мышление в барокко. В бОльшей степени пианист, нежели музыкант.	
Бойлиева Фарид	Россия, Свердловская область, г. Талица	13	80	30	60	56,6	Дипломант 2 степени	Correct, to develop potentiality	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Стабильная, заинтересованная игра, присутствует наполнение процесса. Недостаточно развитое	

											мышление,
Крушевская Алена	Россия, Иркутская область, г. Нижнеудинск	12	90	50	71	70,3	Лауреат 3 степени	Musical and sound accurate	Аккуратно, но не более	Наверное, лучшая Си – бемоль мажорная инвенция. Искренняя кантилена при отсутствии rubato. Не всегда верные штрихи.	
<u>Ташмуханбетова Жанна</u>	Россия, Оренбургская область, г. Орск	12	90	57	71	72,6	Лауреат 3 степени	Musical, very good phrasing	При повторе материала необходимо проявлять больше фантазии в развитии мотивов, фразы, в динамике и т.п.	Подробная игра при небольшом охвате материала на фоне остигатного ритма. В меру активна.	
4 категория											
Семенихина Олеся	Детская школа искусств № 18 Россия, г. Воронеж	14	92	59	83	78	Лауреат 3 степени	Musical, good control	В прелюдии естественному развитию фраз мешает «натужность»:	Играет подробно по намерениям и голосоведению, ярко. Очень трудная пьеса.	

										навязчивые замедления, частые замиранья. Бабочка уж очень крупная и мускулистая, а нужна полётность: другие штрихи, динамика и т.д.	Недостаточно протяженности мысли из-за сложностей фактуры. Бабочка – чуть тяжеловато, проблемы ресурсов.
Серажитдинов Эльдар	Детская школа искусств № 5 Россия, Челябинская область, г. Миасс	14	94	84	80	86	Лауреат 2 степени	Good control technyc and musically	Хорошо выстроена fuga. Прелюдия «украшена» мелкой нюансировкой («вилочки-наплывы»). А с этюдом-картиной на данном этапе справляется	Есть чувство формы, процесс, мышление и культура. Не хватает рельефности изложения, масштабности, активной артикуляции.	
<u>Уланова Светлана</u>	Республиканский музыкальный лицей	15	94	82	85	87	Лауреат 2 степени	Good control technyc and musically	В этюде всё гармонично. В «Экспромте» – «стучащая	Зачем поупитр? Пианистична, обработанная фактура,	

		им.С.Рахман инова Молдова, г. Кишинёв								мозаика» вместо пластичных линий-мотивов (рефрен). Средний раздел гораздо лучше	присутствуют агогические подробности. Не всегда протяженно мыслит, арпеджиато не на педали.
Большева Валерия	Детская музыкальна я школа Россия, Челябинска я область, г. Усть-Катав	14	92	77	50	73	Лауреат 3 степени	Good execution, sure	Перспективна. Но пока «Шествие гномов» перегружено: рисует сказочную картинку серьёзно и деловито. В пьесе Дебюсси звук слишком «открыт». Возможно, на качественном рояле это удалось бы преодолеть	Очень трудна программа, не готова ее играть. Не представляет себе задач, недостаточно творческих и пианистических ресурсов.	
Гольцман	Детская	15	88	50	58	65,3	Дипломант	Accurate	«Звуковой	Играет	

Елизавета	школа искусств Россия, Свердловская область, г. Североуральск, п. Черёмухово							1 степени	musically	поток» практически не обработан: всё одинаково, ровно и статично	несколько заторможено, размыто, но стабильно и добротнo. Не мыслит гармонически, не соединяет звуки мелодии.
Дёмина Екатерина	Асбестовский колледж искусств Россия, Свердловская область, г. Асбест	15	92	92	87	90,3		Лауреат 1 степени	Very accurate	Пальцы лёгкие и звучащие, цепкие и объёмные. Впечатление весьма благоприятное	Запись не позволяет подробно услышать фактуру. Играет пластично, естественно. Пьесы соответствуют названию. Акустически можно играть более объёмно. Не всегда подробные намерения.
Усаева Аида	Детская школа	14	80	54	58	64		Дипломант 1 степени	Correct, to develop	Много и долго <i>forte</i> ; шумная	Добротная игра. Не очень

		искусств Россия, Пермский край, с.Барда								педаль	удачный выбор программы: два произведения национальной музыки недостаточно оттеняют друг друга. Присутствует скандирование мелодии, тяжеловесность звучания.
Яхина Альбина	Детская школа искусств Россия, Башкортостан, г. Нефтекамск	15	70	30	40	46,6	Грамота за участие	To develop	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Недостаточные представления о метроритме, строении музыки, средствах музыкальной выразительности .	
Самойлова Елена	Алтайская детская школа искусств Россия,	15	89	54	63	68,6	Дипломант 1 степени	Good sound control	Форсировка штрихов, динамики. частые «предыхания»	Текст. Присутствует культура мышления и чувствования.	

		Алтайский край, с. Алтайское								нарушают ровность и текучесть в ноктюрне	Недостаточны фразировочные усилия, потому некая заторможенность .
Ахмет Асем	14	82	30	62	58	Дипломант 2 степени	Good execution, to develop dynamic range	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Изменение программы. Играет стабильно, очень активно. Мало навыков, но велико желание. Требуется БОльшая гибкость мышления, пианистические навыки.		
Дерябина Елизавета	14	82	55	85	74	Лауреат 3 степени	Correct, good execution	Исполнительские данные есть, но программа не вполне в русле академических требований	Добротная, искренняя игра, любит то, что играет. Следует работать над точностью исполнения, улучшением		

		область, село Сарыкемер									дифференциации фактуры, активностью штрихов.
Прохуткина Светлана	Детская школа искусств Россия, Свердловская область, г. Североуральск, п. Черёмухово	15	72	58	60	63,3	Дипломант 1 степени	Corect, limited repertoire for the age	В целом, стабильно и добропорядочно. Не более	Сложно играть программные пьесы, приходится соответствовать, не всегда получается. Избыток педали «замутняет» мелодическую линию.	
Жирков Егор	Детская музыкальная школа № 2 Россия, Челябинская область, г. Златоуст	14	96	88	91	91,6	Лауреат 1 степени	Good technyc control and accurate musically	Много достоинств. Можно пожелать больше реактивности	Потрясающая штриховая подробность немного мешает объединению фразы. Соната звучит в рамках клавирной культуры. Не хватает умения играть «от первого лица».	

Пирожкова Евгения	Детская школа искусств № 7 Россия, г. Челябинск	14	88	30	68	62	Дипломант 1 степени	Accurate execution	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Недостаточно стремления к формообразованию, при достаточной грамотности некая вялость, особенно в марше.
Ким Вероника	Детская музыкальная школа № 4 Россия, г. Хабаровск	15	92	54	77	74,3	Лауреат 3 степени	Good musical control, accurate	Постоянное forte быстро утомляет; без контрастирующих построений не выстраивается форма	Хорошая общая организация. Не вполне собрано по форме, широкие цезуры, проблемы полиритмии.
<u>Иванова Ксения</u>	Детская музыкальная школа № 2 им. В.А. Коха Россия, ЯНАО, г. Ноябрьск	15	94	90	90	91,3	Лауреат 1 степени	Excellent sound control, sure	Хороший исполнительский комплекс	Хорошая работа, В Мелодии – камерность, поэтичность и искренность, не хватает развернутости кульминации. Немного суетливо во

											второй пьесе.
<u>Олжабаев</u> <u>Максат</u>	Музыкальн я школа им. Мукана Тулбаева Казахстан, г. Тараз	15	70	30	57	52,3	Дипломант 2 степени	Repertoire limited for the age	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Играет стабильно, мыслит по ритму, не фразируя. В Этюде есть энергия, но не мыслит ни гармонически, ни мелодически. Требуются навыки.	
Агеенко Анастасия	Детская школа искусств Россия, Новосибирс кая область, Искитимски й район, рабочий посёлок Линево	15	86	30	55	57	Дипломант 2 степени	Correct, but limited for the age	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Не очень стабильно и осмысленно. В Этюде педаль должна оставаться на аккорды, активней пунктир. Прелюдия и fuga «замутнена» педалью.	
Белоглазов Максим	Центр эстетическо го	15	98	97	93	96	Лауреат 1 степени	Good phrasing, accurate sound, technyc control	!! Неточности в этюде	Очень высоко сидит. Присутствует	

		воспитания Россия, Псковская область, г. Великие Луки									культура чувствования и содержательност ь изложения. Недостаточно протяженности мышления, культуры педализации.
Короткевич Екатерина	Городская Детская музыкальна я школа Россия, Республика Коми, г.Воркута	14	86	30	65	60,3	Дипломант 1 степени	Correct, but limited repertoire for the age	Пока уровень подготовки для исполнения этой программы недостаточен для участия в конкурсе	Текст. Следует отметить хорошую общую организацию. Несколько легковесный характер 2 и 3тем в Инвенции. Слишком объективная игра Элегии, с отсутствием басовой линии.	
Нечаева Алёна	Детская школа искусств № 5 Россия, Самарская	14	80	50	60	63,3	Дипломант 1 степени	Good potentiality to develop	Пальцы активные, звонкие. Но это лишь один из компонентов,	Прелюдия звучит убедительно. Недостаточно стабилен метроритм, не	

		область, п. Рощинский								необходимых для художественного исполнения	играет 4 палец в Этюде.
Грачёва Христина	Детская школа искусств № 5 Россия, Самарская область, п. Рощинский	14	80	30	67	59	Дипломант 2 степени	Good potentiality to develop	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Подробная игра, присутствуют динамические различия, при этом недостаточно стабильный метроритм, вяловатые штрихи. Прелюдия – искренняя, сосредоточенная, проинтонированная.	
Антонова Кристина	Детская школа искусств № 1 Россия, Челябинская область, г.	15	80	50	56	62	Дипломант 1 степени	Ordinate, ancora immatura	Весьма инертна: в обеих пьесах усталость и статичность	Несколько отстраненная игра. Короткие мотивы с трудом «собираются» во фразу. Менуэт –	

		Миасс									монотонно, отсутствует террасообразная динамика.
Сафонова Мария	Детская школа искусств Россия, Чукотский автономный округ, г. Певек	15	82	53	60	65	Дипломант 1 степени	Buon elemento, ancora da maturare	«Стучащая» левая рука в ноктюрне. Прелюдия прозвучала как упражнение, инструктивный этюд	Текст. Романтический стиль предполагает свободу изложения материала. Что с переходом на трель? Играет обстоятельно, в Прелюдии показывает БОльшие возможности.	
Ишкаев Артём	Детская школа искусств Россия, Чукотский автономный округ, г. Певек	14	81	50	55	62	Дипломант 1 степени	Orderly, but immature	Очень однообразно, без проявления исполнительских качеств	Стабильно, организовано. Много однообразия в мышлении и звучании.	

Гаврилова Елизавета	Детская школа искусств Россия, Новосибирская область, г. Куйбышев	14	80	30	55	55	Дипломант 2 степени	Correct, but limited for the age	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Повсюду замедленное движение. Низкое положение 1 пальца, отсюда плохие подкладывания,
Ченцов Яков	Детская музыкальная школа «Классика» Россия, г. Архангельск	14	77	30	55	54	Дипломант 2 степени	Correct, but immature	Уровень сложности программы недостаточен для участия в конкурсе	Различные группировки длительностей не сведены к единому темпу. Короткое мышление мешает протяженности мысли.
Чешкова Ксения	Детская школа искусств «Арт-идея» Россия, г. Вологда, с. Молочное	14	90	52	58	66,6	Дипломант 1 степени	Good execution, accurate	Пока «Экспромт» в содержательном плане не состоялся: есть лишь активные пальцы и короткие «метрические	Программа выбрана сложная. Не охватывает форму, проблемы понимания и качества игры.

										кванты». В этюде потери качества	
Васянина Екатерина	Детская музыкальная школа № 1 Россия, Алтайский край, г. Рубцовск	14	92	30	64	62	Дипломант 1 степени	Sure execution, awareness	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Излишне метрично, но не без легкости и обаяния. Танец – сложно. Не хватает яркости характеров, не всегда справляется с фактурой.	
Гетманский Никита	Детская музыкальная школа № 1 Россия, Алтайский край, г. Рубцовск	14	85	30	60	58,3	Дипломант 2 степени	Correct, to develop musically	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Характер штрихов не стильный: слишком беспечный и отрывистый. Пьесу играет более цельно с попыткой разнообразия.	
<u>Пермякова Валерия</u>	Уральский музыкальный колледж Россия, г.	15	97	94	82	91	Лауреат 1 степени	Excellent prepare, sure technic, good phrasing	Хороший этюд. В сонате избыток напористости	Играет стабильно, надежно, качественно,	

		Екатеринбург								вместо «солнечности» и грациозности	фактурно, инструментально, немного прямолинейно, недостаточно однородно по метроритму. В Этюде мыслит по четвертям, не объединяет. Недостаточны художественные намерения,
Гладкий Семён	Детская школа искусств им. А.В. Ливна Россия, Тюменская обл., ХМАО-Югра, Нижневартовский район, пгт. Излучинск	15	92	88	66	82	Лауреат 2 степени	Accured sound	В сложной фактуре хорошо звучит инструмент. Недобирает в степени исполнительского участия в празднике (пьеса Грига)	Реагирует на образы, изменения смысла гармоний. Сильно поджат, недостаточно контактный пианизм, пальцы медленно нажимают на клавиши.	
Шаяхметов	Детская	14	86	30	50	55,3	Дипломант	Correct, to	Пока уровень	Не ясны задачи:	

а Зульфия	школа искусств Россия, Республика Башкортостан, г. Агидель							2 степени	develop	подготовки недостаточен для участия в конкурсе	время, синтаксис, фактура, интонирование, штрихи.
Давыдова Злата	Новгородская городская детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского Россия, г. Великий Новгород	14	98	67	90	85	Лауреат 2 степени	Excellent prepare, sure technic, good phrasing	Хороший виртуозный комплекс без должной режиссуры: явный дефицит поэтичности в «Грёзах»; некачественная педализация	Подробная игра, осмысленная, исполнительски активная, но недостаточно глубокая. Хорошо оснащена, владеет средствами музыкальной выразительности . Арпеджиато не играет на педали.	
Жаркова Дарья	Детская школа искусств Россия, Саратовская область, г.	14	85	30	55	56,6	Дипломант 2 степени	Good phrasing, to develop technyc	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Не просматриваются задачи, проблемы мышления, координации,	

		Пугачев									артикуляции, фактуры и т.д.
Блинова Елена	Детская музыкальная школа Россия, Республика Коми, г. Вуктыл	15	80	30	50	53,3	Дипломант 2 степени	Correct, but limited for the age	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Смущает качество выбранных сочинений, поставленные задачи и инструментальные навыки.	
<u>Васькина Евгения</u>	Детская школа искусств Россия, Новосибирская область, Коченевский район, с. Прокудское	15	87	30	60	59	Дипломант 2 степени	Correct, good control	Пока уровень подготовки недостаточен для исполнения этой программы	Пытается играть сложную для себя программу, но сознание и навыки недостаточны.	
Корчагина Дарья	Детская школа искусств Россия, ХМАО-Югра, Нижневартовский р-он,	14	93	69	83	81,6	Лауреат 2 степени	Good phrasing, good technic	Очень органично и выразительно исполнена «Импровизация». Этюд пока труден, в том числе и на	Осмысленная, выразительная игра. Присутствует организация процесса. В Этюде - избыточная	

		пгт. Новоаганск								выдержку	педаль.
Журавлев Прохор	Детская музыкальна я школа №1 имени Я.И. Гуревича Россия, Тверская область, г. Ржев	15	82	30	60	57,3	Дипломант 2 степени	Accured, but immature	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Стабильная, аккуратная игра с отношением к происходящему и развитием материала. Все несколько замедленно.	
Суслов Тимофей	Россия, Челябинска я область, г. Миасс	14	89	50	65	68	Дипломант 1 степени	Good sound	Ария распадается на «куплеты»: повторы не приносят ничего нового. В этюде то же самое	Смущает выбор программы. Играет стабильно, но монотонно, без развития материала.	
5 категория											
Харченко Вячеслав	Омское музыкально е училище (колледж) имени В.Я. Шебалина	19	94	78	70	80,6	Лауреат 2 степени	Excellent control, to develop freedom style	Деловитость и расчет. Всё производное отсюда	Обстоятельная, стабильная игра. Высоко и далеко сидит, высокие запястья, не очень	

		Россия, г. Омск									приспособлен к инструменту, Недостаточно развитое мышление и исполнительская активность.
Ипгефер Андрей	филиал Волгоградского государственного института искусств и культуры Россия, Волгоградская область, г. Камышин	16	88	68	73	76,3	Лауреат 3 степени	Good element, to develop, repertoire too much difficult	Сказывается недостаток оснащённости; заметно устаёт к окончанию программы	Текст в среднем разделе Этюда. Мыслит фактурно, недостаточно умело пользуется временем, не образует гармоний в Муз. моменте, не всегда темброво окрашивает тематический материал.	
Фаткулина Мария	Детская музыкальная школа Россия, Тюменская область,	16	75	30	58	54,3	Дипломант 2 степени	Good execution, but limited repertoire	Пока уровень подготовки недостаточен для участия в конкурсе	Недостаточно развитое мышление особенно сказывается в Прелюдии. Текст.	

		ХМАО — Югра, Октябрьский район, пгт. Приобье									Играя джазовые пьесы, необходимо ознакомиться со спецификой,
Батенев Сергей	Специальная музыкальная школа Россия, г. Новосибирск	16	96	98	100	98	Лауреат 1 степени	Excellent control, good stylistically distinction	!!	Музыкант. Серьезная и основательная работа. Мыслит фразеологически, играет разнообразно, имеет склонность к формообразованию. Возможно улучшить качество игры второстепенного материала. Возможно, в К. не хватает педальных звучаний, а в 1 и 3 разделах Этюда-картины она несколько избыточна. При	

											лучшем качестве записи возможно иное мнение.
Тухватулин а Елизавета	Миасский государственный колледж искусства и культуры Россия, Челябинская область, г. Миасс	16	88	70	55	71	Лауреат 3 степени	Good execution	В полонезе недостаточно разделены слои фактуры. Сарказм однозначен	Текст. Неопрятная, недостаточно качественная игра, ритмические погрешности при метричности исполнении т.д.	
Осминкина Алёна	Музыкальное училище им. Гнесиных Россия. г. Москва	16	100	100	84	94,6	Лауреат 1 степени	Excellent control technyc and musically	!!	Оснащена, имеет склонность к формообразованию, но не вполне управляет процессом, играет ажиотажно, не успевая создавать качество.	
Пяткова Дарья	Миасский государственный	16	86	58	55	66,3	Дипломант 1 степени	Good execution, to mature	Пальцы «ввязнут» в обеих пьесах; в	Текст. Для учащейся эта программа	

		колледж искусства и культуры, сектор практики Россия, Челябинская область, г. Миасс								этуоде очень шумная педаль	трудна, недостаточно ресурсов на сегодняшний день.
	<u>Савченко Софья</u>	Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского Россия, г. Челябинск	19	90	80	75	81,6	Лауреат 2 степени	Correct execution, it's difficult to value sound quality	Градус agitato явно превышен в сонате	Стремится к формообразованию, дифференциации фактуры, качеству звучания, старается играть подробно. Присутствует индивидуальное отношение. Проблемы метроритма, качества форте, баланса фактуры.
6 категория											

Заикина Надежда	Воронежский Государственный Институт Искусств Россия, г. Воронеж	21	100	95	78	91	Лауреат 1 степени	Excellent technys	В этюде-картине не состоялось восхождение к вершине в финальных тактах	В связи с качеством записи звучит все обобщенно. Играет виртуозно, с охватом формы. Но в целом, игра несколько поверхностная, присутствует однотипная моторика, похоже на инструктивный вариант.
Серова Василиса	Музыкальное училище имени Гнесиных Россия, г. Москва	20	92	60	58	70	Лауреат 3 степени	Good control, sure	Потенциальные возможности очевидны. Но во всей программе поспешность, недостаточность проработки и прослушанность и деталей	Недостаточное качество игры, культуры, монодинамика. Пытается организовать движение, но сокращает паузы.
8 категория										

<u>Корнеева Елена</u>	Россия, г. Липецк — г. Москва, Щербинка Детская школа искусств им. А. В. Корнеева	31	90	82	85	85,6	Лауреат 2 степени	Good technyc	Интересно, содержательно исполнены прелюдии. В танго лимит свободы как во времени, так и во владении инструментом	Качественная, обстоятельная, подробная игра. Неубедителен выбор программы. Недостаточно индивидуальных проявлений, интенсивности исполнительского процесса.
<u>Саломатина Людмила</u>	Детская школа искусств № 2 Россия, Волгоградская область, г. Михайловка	34	86	70	63	73	Лауреат 3 степени	Good, but dynamic range to develop (perhaps for video quality)	Соната «без особых примет», без «игры» характеров. Вариации исполнены концертно, уверенно	Стабильное исполнение. В Сонате «страдает» культура звучания, качество штрихов, интонирования. В Вариациях есть определенные решения, но также присутствует прямолинейность

											Б.
Пивнева Анастасия	Детская музыкальная школа Россия, Хабаровский край, Комсомольский район, сельское поселение «Село Большая Картель»	39	75	30	52	52,3	Дипломант 2 степени	To develop dynamic range and poliphonyc control	Этюд настолько метричен, что невозможно связать его с автором (Шопеном!). В «Лакримозе» смешаны все тембры и планы фактуры. Очень шумно	Недостаточный уровень мышления, отношения и качества игры.	
Иванова Татьяна	Чайковское музыкальное училище Россия, Пермский край, г. Чайковский	43	95	95	90	93,3	Лауреат 1 степени	Good sound and technyc control	Отличная концертная форма: свободные и звучащие руки, ясная полифония, масштабная драматургия. Из-за перманентной суеты в сонате неустойчивое	Очень серьезная программа. Исполнительски активна, охватывает форму; присутствует естественность изложения материала, драматургия. Возможно улучшить	

											движение; издержки качества артикуляции	стилевые особенности произведений, углубить уровень художественност и исполнения.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--