

II Международный творческий интернет-конкурс
«Галерея талантов»
15 марта 2017 г.

СВОДНЫЙ ПРОТОКОЛ ЖЮРИ

Фортепианные ансамбли, учитель-ученик, общее фортепиано

№	ФИО	Страна, город	Возраст	БАЛЛЫ			Средняя сумма баллов	Результат	Комментарии		
				Карина Минасян	Ксения Гиндина	Людмила Кондратьева			Карина Минасян	Ксения Гиндина	Людмила Кондратьева
Фортепианные ансамбли, учитель-ученик, общее фортепиано											
1 категория											
1	<u>Сюзёва Мария и Петрушки на Полина</u>	Детская музыкальная школа № 3 Россия, Челябинская область. г. Златоуст	8,9	60	65	95	73,3	Лауреат 3 степени	Играют музыкально, стараются показать тембровое разнообразие. Пока еще не хватает общей яркости и свободы исполнения. Хорошо бы поработать над прикосновением.	+ Исполнение аккуратное, хороший ансамбль - Несколько статично, однообразно	Вся программа исполнена выразительно, стильно, аккуратно и динамически разнообразно.
2	<u>Таручкина Елена и Абзалетдинова Аделя</u>	Детская школа искусств № 15 Россия, г. Самара, п. Красная	8,9	60	70	70	66,6	Дипломант 1 степени	В Мендельсоне первая партия играет более заинтересованно и музыкально. Не	+ Исполнение живое, «дышащее» - в произведении Евлахова	1. Сложное произведение. Второй партии не хватает гибкости и более тихого звука.

		Глинка							хватает кантилены и более протяженной фразировки. У первой партии в Евлахове пока не хватает свободы и артистизма, хотя ей удалось передать «механистичность» восковых кукол.	ритмические проблемы, невыстроенный аккомпанемент	2. Не совсем ритмично. Несколько однообразно по динамике.
3	<u>Иванова</u> <u>Ангелина и</u> <u>Яцкевич</u> <u>Нонна</u>	Детская музыкальная школа Россия, Тюменская область, ХМАО — Югра, Октябрьский район, пгт. Приобье	9	90	70	72	77,3	Лауреат 3 степени	Играют ярко и с удовольствием. Стараются передать динамическое и характерное разнообразие. Ощущают фразировку. Пока не хватает свободы и качества в пианистическо	+ Исполнение проработанное - Неубедительная фразировка, баланс между партнерами	1. В крайних частях не очень красивый звук, несколько прямолинейное форте. В середине не точная фразировка (выталкиваются окончания фраз) 2. Хочется тихого

									м аппарате. В Золушке громковатый аккомпанемент.		звука и изящества.
4	<u>Галиуллин</u> <u>а Карина и</u> <u>Галиуллин</u> <u>а Марина</u>	Детская музыкальная школа № 2 им. В.А. Коха Россия, Тюменская область, ЯНАО, г. Ноябрьск	7	60	90	77	75,6	Лауреат 3 степени	Заинтересованно, музыкально, инициативно. Пока не очень удается показать разные характеры произведений. Итальянская песенка получилась слишком механистичной, поэтому хочется посоветовать поработать над прикосновением, взятием ноты,	+ Отличный ансамбль	1. Обе девочки очень аккуратно ведут аккомпанемент и обе грубо играют тему. 2. Хорошо. Несколько грубые аккорды

									кантиленой.		
5	<u>Шалдина</u> <u>Полина и</u> <u>Хафизова</u> <u>Яна</u>	Детская школа искусств Россия, Челябинская область, г. Миньяр	8	95	85	86	88,6	Лауреат 2 степени	Ярко, музыкально. Разнообразно по тембрам, звуку, характерам. Хороший ансамбль. Хорошо слышат голосоведение, передачу темы от инструмента к инструменту, фразировку.	+ Хороший ансамбль, яркое исполнение - Не всегда точны ритм	1. Хорошо. 2. Хочется более интересную динамику
6	<u>Бочкарёва</u> <u>Арина и</u> <u>Савинцева</u> <u>Ульяна</u>	Детская школа искусств Россия, Челябинская область, г. Миньяр	9	93	90	88	90,3	Лауреат 1 степени	Свободно, музыкально. Стремятся к тембровому разнообразию. Чутко слушают друг друга.	+ Яркое исполнение, убедительно	1. Интересно: слышна фразировка и динамика, контрасты. 2. А здесь еще и агогика! В конце на триолях не совсем вместе.

2 категория

7	<u>Фортепианный ансамбль «Искорки»</u>	филиал Детской музыкальной школы России, Архангельская область, п. Плесецк	10	70	73	67	70	Лауреат 3 степени	Хорошее чувство ансамбля. Недостаточно яркое исполнение. Нужно поработать над звукоизвлечением и фразировкой, особенно в Градески. При записи лучше выбирать инструмент, положение которого позволяет установить камеру со стороны пианиста, исполняющего 1-ю партию.	+ Хорошая работа - Баланс (вторая партия ярче первой), слабые доли «вылезают», фразировка	1. Хочется динамических красок. Не совсем стабильно по темпу. 2. Не хватает фразировки. Много выталкивающих слабых долей.
8	<u>Акманаева</u>	Детская	10,11	60	75	68	67,6	Дипломант	Хорошо	+ Деликатно, в	1. Не хватает

	<u>Карина и Маматова Светлана</u>	школа искусств Россия, Пермский край, с.Барда							1 степени	слушают друг друга. Не хватает тембровых и динамических контрастов. Пока не всегда удается построить длинную фразу. Поработать над интонированием, ритмической и звуковой ровностью, общей свободой исполнения.	стиле - Регтайм ритмически неубедителен, однообразный	дифференциации голосов. Несколько однообразно по динамике. 2. Середина сыграна интересно. В крайних частях не хватает ритмической стройности и динамического и фразировочного разнообразия.
9	<u>Лукаш Виолетта и Егорян Диана</u>	Детская музыкальная школа № 2 им. В.А. Коха Россия, Тюменская область, ЯНАО, г. Ноябрьск	11	90	95	91	92		Лауреат 1 степени	Хороший ансамбль. Стремятся к тембровому и образному разнообразию. 2-ф партия играет активнее и заинтересованн	+ Исполнение образное, профессиональное	1.Интересно. Много акцентов. 2. Хорошо.

									ее 1-й.		
1 0	<u>Исакова Софья и Зонова Александр а</u>	Детская школа искусств Россия, Новосибирс кая область, г. Куйбышев	10,11	50	60	63	57,6	Дипломант 2 степени	Стараются играть музыкально. Б Бахе часто не совпадают по вертикали, играют «форшлагом». Нет динамических контрастов. Из- за акцентуации каждой длительности дробится фраза. Недостаточно эмоционально. Металлиды во многом благополучнее, но не хватает яркости, образности и контрастов.	+ Проработанное исполнение - Не вместе, робко, неверные ноты	1. Не всегда синхронно. 2. Тоже не очень синхронно. Хочется динамического разнообразия.
1 1	<u>Громов Константи</u>	Детская музыкальна	9,10	85	85	79	83	Лауреат 2 степени	Играют осмысленно.	+ Исполнение стильное,	1. Не совсем ясна фразировка.

	<u>н и Баранов Сергей</u>	я школа № 11 им. М.А. Балакирева Россия, г. Екатеринбург							Стремятся передать оркестровое звучание в Моцарте, стремятся к тембровому разнообразию в Аренском. Нужно поработать над артикуляцией и выровнять по ритму мелкие длительности.	профессиональное - Не хватило технической свободы	2. Первая партия не совсем технически справляется и замедляет темп. Несколько грубое прикосновение. Хочется динамического разнообразия (особенно piano)
1 2	<u>Аминова Алина и Зарипова Диана</u>	Детская музыкальная школа им. Л.Л.Меля Россия, Пермский край, г. Чернушка	10,11	60	70	85	71,6	Лауреат 3 степени	Стремятся к тембровому и динамическому разнообразию в Бахе. Но из-за акцентуации каждой длительности дробится фраза, что мешает общему восприятию исполняемого произведения. В Металлиди	+ С увлечением, хорошо проработано - Исполнение на двух роялях произведений, написанных для одного фортепиано в 4 руки, некорректно;	1. Хорошо. Немного жёсткая атака. 2. Некоторые расхождения в мелких длительностях. Можно было более осторожно исполнять сопровождающие голоса.

									не хватило динамических контрастов.	Технические недочеты, статично	
1 3	<u>Леснина</u> <u>Марьяна и</u> <u>Измайлова</u> <u>Татьяна</u>	Оршанская детская школа искусств № 3 Беларусь, Витебская область, г. Барань	11	80	90	96	88,6	Лауреат 2 степени	Уверенно чувствуют себя в ансамбле. Играют музыкально. Хорошо перестраиваются между произведениям и. Пока мыслят короткими фразами, из-за чего не очень ощущается форма произведений. Не хватает динамических контрастов.	+ Исполнение свободное, образное	1. Очень гибкая фразировка! Немного агрессивное восходящее crescendo 2. Очень хороший характер. Очень ритмично. Несколько грубоватое forte.
1 4	<u>Подьяпольская</u> <u>Анастасия</u> <u>и</u> <u>Бурдейная</u> <u>Людмила</u>	Детская школа искусств «Гармония» Россия, Самарская область, г. Тольятти	10	95	95	89	93	Лауреат 1 степени	Играют достаточно ярко, свободно, инициативно, эмоционально, музыкально, хорошо слушают друг друга. Ощущают	+ Ярко, образно, тонко, красивым звуком	1. Второй партии много и не хватает такой же гибкости, как у первой. 2. Хороший характер и штрих.

									единство музыкальной ткани.		
1 5	<u>Ракова Дарья и Казакова Ольга</u>	Детская школа искусств № 7 Россия, г. Челябинск	9,11	60	70	63	64,3	Дипломант 1 степени	Шуберт недостаточно утонченно. Нет динамических контрастов. Из-за акцентуации каждой длительности дробится фраза. Поработать над педализацией. Полька благополучнее, но слишком тяжелая 2-я партия. Всю польку хотелось бы играть немного легче по движению и характеру.	+ Хорошая работа - не всегда вместе, небрежные детали (штрихи, окончания фраз)	1. Очень сложное пр-е. Не хватает фразировки, много аккомпанемента. Не хватает гибкости, нежности и динамических красок. 2. Много аккомпанемента (2 партии), несколько тяжеловесно.
3 категория											
1 6	<u>Огурцова Софья и Москвичев</u>	Детская музыкальная школа	11,12	60	60	70	63,3	Дипломант 1 степени	Уверенно чувствуют себя в ансамбле.	+ Проработанная программа	1. У второй партии много «шаговости», не

	<u>а Виктория</u>	«Приморско-го краевого колледжа искусств» Россия, г. Владивосток							Ощущают колористику в Баневиче. Не хватает качества интонирования в 1-й партии. Иногда немного перегружена 2-я партия. В Брамсе не хватило характера, жанровости, артикуляции, ритмической ровности в мелких длительностях. Есть агогические неточности.	- Исполнение зажатое, малоинтересное	хватает легато. Можно добавить динамических красок. 2. Хочется динамического разнообразия. Не всё выигрывается и не всегда ритмично. Не всё синхронно. Сложное произведение.
17	<u>Сергеева Полина и Рыжкова Анастасия</u>	Детская школа искусств Россия, Орловская область. г.	10,13	50	60	53	54,3	Дипломант 2 степени	Не выстроено по балансу. Перегружена 2-я партия. 1-й партии не хватает	- Исполнение несвободное, невыстроенное по балансу, незаинтересованное	11. Хочется более изящного исполнения. Немного много второй партии.

		Мценск							качества артикуляции, интонирования. Все звучит несколько прямолинейно.		2. Не хватает дифференцированности партий. По звуку несколько однообразно. Много громкого звука.
1 8	<u>Ситникова</u> <u>Лидия и</u> <u>Булгакова</u> <u>Татьяна</u>	Алтайская детская школа искусств Россия, Алтайский край, с. Алтайское	11,13	60	75	53	62,6	Дипломант 1 степени	Есть внутренняя музыкальность. Уверенно играют текст. Не хватает тембрового и динамического разнообразия, расстановки. Не очень хорошо ощущают форму.	+ Исполнение аккуратное, живая фразировка - ошибки, зажато	11. Первая партия не уступает второй, когда у последней идёт тема. Много ударного звука с преувеличенным и опорами. Немного однообразно. 2. Не хватает динамического разнообразия. Несколько грубое прикосновение к инструменту.

19	<u>Протасевич Александр Якушева Рената</u>	Средняя школа № 33 Беларусь, г. Могилев	11,12	90	85	83	86	Лауреат 2 степени	Играют довольно ярко, свободно, органично. Некоторое однообразие выбранного репертуара мешают оценить все стороны исполнителей.	+ хороший ансамбль - не хватает свободы и яркости	11. В «рефрене» не хватает ритмической стройности. Несколько однообразно по характеру. 2. Несколько однообразно по характеру.
20	<u>Галиахметова Диана и Галлянурова Амалия</u>	Детская школа искусств № 1 Россия, Башкортостан, г. Уфа	12	50	70	61	60,3	Дипломант 1 степени	Не выстроено по балансу. Перегружена 2-я партия. Не очень хорошо ощущают фразировку. Не хватает яркости и эмоциональности исполнения. Была остановка камеры между произведениями.	+ интересная программа, проработано - исполнение формальное	1. Темп замедляется. Хочется более интересного динамического разнообразия. 2. Очень громкий бас. Пьеса звучит несколько «по слогам». Нехватает динамических красок.

2 1	<u>Коханов</u> <u>Алексей и</u> <u>Труфакина</u> <u>Виктория</u>	Хоровая школа «Классика» Россия, г. Киров	12	60	60	62	60,6	Дипломант 1 степени	В Хроматической гамме не хватает темпа и виртуозности. Все несколько тяжеловато. В Рубинштейне пока не получается передать особенности испанских ритмов.	+ программа проработана - исполнение отстраненное, формальное, ошибки	11. Не совсем синхронно. Не хватает динамического разнообразия. 2. Динамически и фразировочно немного однообразно. Исполнители мало пользуются нюансом piano.
2 2	<u>Камелев</u> <u>Джаныбек</u> <u>и</u> <u>Ахмедулли</u> <u>на Адель</u>	Детская школа искусств Россия, Тюменская область, г. Нижневарто вск	11,12	95	85	87	89	Лауреат 2 степени	Хороший ансамбль. Внятная фразировка. Неплохо выстроена агогика. Ярко, эмоционально, музыкально.	- не вместе, иногда статично + исполнение аккуратное, сбалансиров анное	1. Немного грубоватые сопровождающи е голоса 2. Немного тяжеловесно. Хотелось бы больше изящности
2 3	<u>Уфимцева</u> <u>Дарья и</u> <u>Врублевск</u> <u>ий</u>	Детская школа искусств № 3 Россия, г.	10,12	60	80	83	74,3	Лауреат 3 степени	Стараются играть инициативно. Излишне	+ исполнение аккуратное и профессиональ	1. Не хватает темповой стабильности (на мелких

	<u>Дмитрий</u>	Челябинск							акцентируют каждую долю, из-за чего происходит дробление по вертикали, и рвется музыкальная мысль. Временами не хватает тембрового и динамического разнообразия.	ное - несколько скромное, невыразительно	длительностях замедляется темп). Хорошо по характеру. 2. Не совсем вместе. Несколько грубая атака в аккордах
2 4	<u>Александр ова Елизавета и Галлингер Диана</u>	Детская музыкальная школа № 2 им. В.А. Коха Россия, ЯНАО, г. Ноябрьск	13	50	90	95	78,3	Лауреат 3 степени	В Дебюсси не совсем «попали» в стиль. Не хватает артикуляции, дифференциации и голосов, интонирования в кантилене, тембрового и динамического разнообразия. Превышен временной лимит (файл 11:05)	+ исполнение образное, убедительное по звучанию, концертное	1. В начале вторая партия сильно заглушает тему у первой. Хочется местами большей педализации и динамических волн, рубато. 2. Интересное исполнение, динамическое и яркое.

2 5	<u>Малых</u> <u>Вероника и</u> <u>Дивак</u> <u>Анастасия</u>	Детская школа искусств Россия, Чукотский автономный округ, г. Певек	12	75	76	68	73	Лауреат 3 степени	Хорошее голосоведение. Органичный ансамбль. Чувствуют фразировку. Стремятся к тембровому разнообразию. Не хватает динамических и эмоциональных контрастов внутри произведений.	- несколько однообразно, неконцертно + исполнение аккуратное	1. Тяжеловатый темп, усугублённый усиленными 2 и 3 долями. Не хватает гибкости и динамического разнообразия (особенно piano) 2. Хочется меньше сопровождающих голосов (дифференциации)
2 6	<u>Фефелова</u> <u>Мария и</u> <u>Черкасова</u> <u>Дарья</u>	Детская музыкальная школа им. Л.Л.Меля Россия, Пермский край, г. Чернушка	12,13	89	95	97	93,6	Лауреат 1 степени	Играют музыкально, эмоционально, с ансамблевой инициативой. Не везде совпадают по вертикали. Не хватает кантилены, из-за чего темы в	+ Исполнение яркое, артистичное	1. Хорошая работа. Хорошее динамическое развитие. 2. Очень интересное и динамичное исполнение!

									Рахманинове периодически звучат несколько прямолинейно.		
2 7	<u>Завьялов Вячеслав и Косыгина Екатерина</u>	Детская школа искусств им. В.А. Громова Россия, г. Курган	12	100	70	90	86,6	Лауреат 2 степени	Хорошее звукоизвлечение, колористика, интонирование, ощущение фразировки. Хорошо озвучивают фактуру. Стремятся к оркестровому звучанию.	+ исполнение пластичное, деликатное - статично, однообразно, затянуто	1. Хорошо. Местами много педали. 2. Местами не ясна фразировка
2 8	<u>Бурлаков Матвей и Барышников Александр</u>	Детская школа искусств им. П.И. Чайковского Россия, Свердловская область, г. Алапаевск	9,12	90	95	93	92,6	Лауреат 1 степени	Хорошее исполнение. Играют музыкально. Хорошо интонируют, ощущают единую ткань ансамблевой фактуры.	+ исполнение профессиональное, интересное	1. Довольно выразительно и гибко. Интересные динамические агогические краски. 2. Хорошая дифференциация

									Немного не хватает яркости и свободы исполнения.		партий. Хороший характер. Чуть не хватило ритмической стройности и точных репетиций (у 1 п.)
2 9	<u>Абросимов а Анастасия и Орлова Татьяна</u>	Детская школа искусств № 7 Россия, г. Челябинск	12,13	60	77	64	67	Дипломант 1 степени	Уверенно играют текст. Немного не хватило характера и контрастов в Гайдне. Хочется большей смысловой расстановки между эпизодами, больше эмоциональной отдачи. В Чулаки перегружена 2-я партия.	+проработанная программа, органичное исполнение - тяжело, однообразно	1. Темп медленный. Есть текстовые неточности. Несколько грубые аккорды. Не совпадение игры рук в мелких длительностях у 1 партии. 2. Вторая партия заглушает первую. Тема звучит несколько «по слогам». Второй партии не хватает фразировочной

											гибкости.
30	<u>Цун Юй и Коновалов Максим</u>	Детская школа искусств № 7 Россия, г. Челябинск	11,13	80	70	69	73	Лауреат 3 степени	Стараются играть ярко, эмоционально, показывают динамические контрасты. В Аренском времени присутствует некоторая механистичность, которая усугубляет структурные особенности произведения. В Прокофьеве не хватило харАктерности.	+ исполнение аккуратное, точное - статично, тяжело	1. Много по звуку второй партии и несколько грубо. Много 2 и 3, особенно 3 почему-то выталкивается. Не понятно окончание произведения. 2.Много грубого звука, не хватает динамического нарастания.
31	<u>Заркова Елизавета и Солонина Кристина</u>	Детская школа искусств № 4 Россия, г. Орск	12,13	70	88	64	74	Лауреат 3 степени	Стараются играть ярко, эмоционально. Не везде совпадают по вертикали. Хочется	+ исполнение яркое, живое	1. Мало динамических красок 2. Не хватает дифференциации голосов.

									не хватает верхнего регистра.		
3 3 .	<u>Фортепиан ный ансамбль «Калейдос коп»</u>	филиал Детской музыкально й школы Россия, Архангельс кая область, п. Плесецк	14	50	70	51	57	Дипломант 2 степени	Музыкально. Не выстроено по балансу. Хотелось бы посоветовать поработать над педализацией, фразировкой, интонирование м фактуры. Не очень показательный репертуар, особенно для данной возрастной категории.	+ Исполнение качественное - несколько механистично, тяжело	1. Не хватает дифференцирова нности партий. Однообразно по динамике. 2. Много по звуку второй партии. Много одинакового звука. Несколько грубая атака.
3 4 .	<u>Фортепиан ный квартет</u>	Детская музыкальна я школа № 2 им. В.А. Коха Россия, ЯНАО, г.	15	80	88	68	78,6	Лауреат 3 степени	Хороший ансамбль, особенно учитывая специфику состава. Неплохо	+ хороший ансамбль, исполнение аккуратное	1. Не хватает legato. Не совсем понятна фразировка. Хотелось бы разнообразить кульминации и

		Ноябрьск							выстроено по балансу. Стараются делать контрасты и интонировать фактуру. В Гаврилине немного не хватило артикуляции и дифференциации и голосов.		несколько грубое прикосновение к инструменту. 2. Немного тяжеловесно. Хочется большей фразировки. В середине сопровождающие голоса заглушают тему. Ощущение некоторой несинхронности.
3 5	<u>Гришаева</u> <u>Анна и</u> <u>Криничная</u> <u>Любовь</u>	Детская школа искусств Россия, Новосибирская область, Искитимский район, рабочий посёлок Линево	13,14	60	83	55	66	Дипломант 1 степени	Музыкально. Неплохая фразировка. Не везде точно совпадают по вертикали. Кое-где играют прямолинейно по звуку. Не хватает артистической свободы, яркости,	+ исполнение органичное - Марш менее удался – статично, вяло	1. Не хватает гибкости. Немного грубоватое туше. 2. (Гаврилин) Хочется более активной артикуляция. Не хватает динамического и фразировочного разнообразия.

									особенно в Гаврилине.		
3 6	<u>Ишкаев</u> <u>Артём и</u> <u>Малых</u> <u>Кристина</u>	Детская школа искусств Россия, Чукотский автономный округ, г. Певек	13,14	60	60	71	63,6	Дипломант 1 степени	Не очень хорошо чувствуют фразировку, форму произведения в целом. Не хватает общей эмоциональной раскрепощенности. Хочется посоветовать поработать над интонированием, звукоизвлечением.	+ программа проработана -исполнение статичное, неуклюжее	1. Хочется большей гибкости и фразировки. Динамически немного однообразно. Выталкиваются окончания фраз. 2. Тоже не хватило динамического и фразировочного разнообразия. Много громкого звука.
3 7	<u>Евстигнеев</u> <u>Максим и</u> <u>Вставская</u> <u>Татьяна</u>	Детская школа искусств № 1 Россия, г. Челябинск	14	60	78	62	66,6	Дипломант 1 степени	Хотелось бы большего динамического и тембрового разнообразия. Марш очень дробится из-за подчеркивания	+ исполнение проученное, аккуратное. Больше удался Карнавал - не хватает легкости,	1. Немного замедляется темп. У Татьяны грубые аккорды. 2. Несколько прямолинейно. Во время темы

									каждой доли, из-за чего рвется фраза и останавливается движение. Карнавал слушается более органично. 2 разных файла.	ведения фразы	второй партии первая не уступает. Хочется динамического и фразировочного разнообразия.
3 8 .	<u>Матвеева Мария и Зикираева Назима</u>	Черская школа искусств Республика Саха (Якутия), Нижнеколымский район п. Черский	13,14	88	83	89	86,6	Лауреат 2 степени	Довольно свободно, музыкально. Хороший ансамбль. Не хватает песенности, кантилены	+ исполнение вдумчивое, увлеченное - менее удалось выполнить звуковые задачи	1. Хорошо исполнение. Но очень не хватает педали. 2. Хотелось бы разнообразнее (середины)
3 9 .	<u>Захаров Кирилл и Блинова Елена</u>	Детская музыкальная школа Россия, Республика Коми, г.	13,15	30	64	56	50	Дипломант 2 степени	Несколько прямолинейный звук из-за особенностей интонирования. Не хватает	- не вполне удачно выстроен аккомпа	1. Несколько однообразно, много одинакового нюанса. Концы фраз (и мотивов)

		Вуктыл							взаимодействия между партнерами, яркости, эмоциональности, свободы исполнения, ощущения жанров, образной и стилистической сферы исполняемых произведений. Видеомонтаж. Смена планов камеры	немент, без энтузиазма + программа проучена	не прибираются... 2. Хочется более ритмичного исполнения и более разнообразного по динамике, а так же более ритмичного.
--	--	--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5 категория

40	Максимова Светлана и Семченков Диана	Детская школа искусств № 3 Россия, г. Челябинск	15,16	85	88	65	79,3	Лауреат 3 степени	Хороший баланс, грамотная фразировка. Хорошо интонируют фактуру. Не хватает расстановки, а	+ исполнение органичное -иногда тяжело, не хватает яркости	1. У первой партии очень не хватает legato, вторая партия не очень чутко реагирует на концы фраз (первый рояль прибирает
----	--	---	-------	----	----	----	------	--------------------------	--	---	--

									также внутреннего спокойствия в Баркароле. Есть некоторые ансамблевые недочеты. В Гаврилине немного не хватило динамического разнообразия.		концы, второй ещё больше должен уходить). Хочется большей гибкости, агогики и выразительности . 2. Несколько однообразно. В 16-х не хватает виртуозности. Не хватает красок (фразировочных и динамических). В середине первая партия не отдаёт «пальму первенства».
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7 категория

4 1	Ширшаков а Елена и Боярищева Анастасия	Новосибирский областной колледж культуры и искусств	29,31	100	90	84	91,3	Лауреат 1 степени	Грамотное, профессиональное, яркое, эмоционально исполнение. Очень хороший	+ Исполнение яркое, убедительное, виртуозное	1. Немного грубая атака на forte 2. На кульминации не
--------	---	---	-------	-----	----	----	------	--------------------------	--	--	--

		Детская музыкальная школа № 2 Россия, г. Новосибирск							ансамбль. Органичное взаимодействие между партнерами, интеграция фактуры. Исполнителям удалось овладеть разными стилями исполняемых произведений.		хватает второго рояля. Хочется более гибкой фразировки. В конце не совсем аккуратно.
8 категория											
4 2 . и Щербинин а Татьяна	Емельянов а Наталия	Центральная детская музыкальная школа Россия, г. Саратов	52	90	70	50	70	Лауреат 3 степени	Хорошая кантилена и ощущение тембров. Немного не хватило более протяженного объединения по фразе в Брамсе. В Дворжаке немного не хватило	+ Исполнение профессиональное - не всегда слаженный ансамбль, статичность	1. Не хватило синхронности. Немного грубоватое исполнение. Не совсем аккуратно. 2. Хочется динамического и фразировочного разнообразия. Середина звучит

									агогической свободы.		«по слогам»
4 3	<u>Варавина</u> <u>Алина и</u> <u>Панова</u> <u>Юнна</u>	Детская школа искусств № 4 Россия, г. Орск	39,44	90	83	57	76,6	Лауреат 3 степени	Яркое исполнение. Удалось передать торжественный характер полонеза. Немного не хватило кантилены в Рахманинове.	+ хорошая работа, виртуозная игра - не всегда слаженный ансамбль, не хватает образной убедительности	1. Не хватило драматургическо го развития. Много громкого звука. Хочется слышать ріано. 2. Несколько однообразно. Не хватает динамических красок, фразировки.
4 4	<u>Панфилова</u> <u>Нина и</u> <u>Лярская</u> <u>Наталья</u>	Детская школа искусств Россия, Новосибирс кая область, г. Куйбышев	44,52	85	83	60	76	Лауреат 3 степени	Удалось передать смену настроений и характеров в Русских напевах. Разнообразно по тембрам. Кое-где	+ профессиональ ная работа - скучное впечатление	1. Хотелось бы больше динамических и агогических красок. Местами грубо заканчиваете фразы.

		район, рабочий посёлок Сенной							дисбаланс из-за того, что камера установлена со стороны 2-й партии, что мешает восприятию. Не хватило динамических и образных контрастов.		фразировки и динамики.
4 6	<u>Кузьмичёв</u> <u>а Елена и</u> <u>Иванова</u> <u>Татьяна</u>	Детская школа искусств Россия, Саратовская область, Вольский район, рабочий посёлок Сенной	52,55	89	83	50	74	Лауреат 3 степени	Яркое, интересное исполнение. Изящный Бородин. Образный Шостакович. Небольшие текстовые (технические) погрешности. Репертуар несколько однотипный.	+ аккуратное исполнение - скучно, однообразно	1. Не хватает фразировки. Не хватает гибкости и динамического разнообразия. 2. Почему-то часто слышно акцент на 2 долю. Несколько однообразно. Мало пользуетесь динамикой.
4	<u>Гречко</u>	Детская	59,66	90	83	55	76	Лауреат 3	Играют	+	Не хватает

	<u>Светлана и Бородина Лариса</u>	школа искусств № 4 Россия, г. Южно-Сахалинск						степени	заинтересованны, стараются продемонстрировать ощущение стиля и разные характеры исполняемых произведений. Агогическая свобода. Грамотная фразировка. Немного не хватило тембрового и динамического разнообразия.	профессиональный ансамбль - не хватает яркости, увлекательности	гибкости, а также фразировочного и динамического разнообразия. Много одинакового звука.
4 8	<u>Шерер Лариса и Дегтярёва Ольга</u>	Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского Россия, г. Екатеринбург	54,28	100	90	96	95,3	Лауреат 1 степени	Яркое эмоциональное исполнение. Уверенно чувствуют себя в ансамбле, ощущают намерения друг друга в процессе	+ интересное переложение, профессиональная игра	1. Хочется более мягкого окончания мотивов и чуть больше легато. 2. Первый рояль немного превалирует)

									выступления. Хорошая кантилена, утонченность, тембровое разнообразие в Р-К. Агогическая свобода и чувство стиля в Гершвине.		
Общее фортепиано, 1 категория											
4 9 .	<u>Милащенко</u> <u>о Мария</u>	Детская школа искусств Россия, Архангельс кая область, п. Урдома	9	93	80	80	84,3	Лауреат 2 степени	Хорошее чувство ритма в тарантелле. Немного не хватило артикуляции. Общая музыкальность и стремление к динамическому разнообразию в Кабалевском. Хорошее ощущение фразировки и	+ исполнение аккуратное, пластичное - несколько однообразным звуком, монотонно	1. Руки порой не совпадают. Триоли в правой не всегда точные. 2. Иногда не слышно баса, зато излишне выделяется вторая доля.

									музыкальной формы. Хотелось бы больше внутренней свободы.		
50	<u>Мачула Артём</u>	Детская музыкальная школа № 2 Россия, Московская область, г. Пушкино	9	40	63	62	55	Дипломант 2 степени	В Бахе пока еще не очень хорошо получается объединение по фразе. Нужно поработать над звукоизвлечением, над пианистическим аппаратом в целом. В Гедике Есть штриховые и ритмические неточности, технические погрешности..	+программа проучена - играет без понимания музыкальных задач, «деревянно»	1. «По слогам». Не совсем ясна мысль, фразировка и т.п. 2. Не очень ритмично, несколько однообразно
51	<u>Артемчук Виктория</u>	Детская школа	9	50	63	60	57,6	Дипломант	Несколько однотипный по	+ программ	Много динамически

		искусств Россия, Архангельс кая область, с. Яренск						2 степени	характеру и фактуре репертуар, что мешает оценить все стороны исполнителя. Разрешения (окончания фраз) следует играть тише и мягче. Немного не хватило легкости и танцевальности в Польке.	выучена - исполнение однообразное, непианистичное	одинакового звука, не ясна фразировка, аккомпанирующее голоса звучат громче мелодии.
5 2 .	<u>Филина</u> <u>Анна</u>	Центральная детская музыкальная школа Россия, г. Саратов	9	80	88	70	79,3	Лауреат 3 степени	Музыкальная девочка, хорошо чувствует характер исполняемых произведений. Не хватает динамического разнообразия, мало piano.	+ исполнение осмысленное, артистичное - в Марше иногда немного жесткое прикосновение	1. Хочется больше гибкости и меньше 2 и 3 в левой руке. 2. Не хватает динамических красок (много громкого звука)
5	<u>Калужский</u>	Детская	7	60	63	61	61,3	Дипломант	В Русской	+ программа	

	<u>Антон</u>	школа искусств № 4 Россия, Московская область, г. Мытищи							1 степени	песне не очень понятна ритмическая структура в начале. Не очень точный ритм в Польке. Хотелось бы показать разные характеры и образы в исполняемых произведениях. Не хватает звукового и динамического разнообразия.	освоена -Неритмично, без увлечения	
5 4 .	<u>Николенко</u> <u>Глеб</u>	Детская музыкальная школа № 1 Казахстан, г. Костанай	7	70	80	69	73		Лауреат 3 степени	Музыкальный мальчик. Стремление к динамическому разнообразию. Нужно поработать над звукоизвлечением. В Джазовой пьесе неплохо	+ исполнено бодро, живо - иногда проблемы с ритмом	1. Затактовая нота громче основной. Второй аккорд в левой руке надо тише первого играть. Динамика. 2. Хочется

									ритмические неточности в Григе. Необходимо поработать над педализацией. Есть также технические (текстовые) погрешности.		среднем разделе не совсем точный ритм.
5 6	<u>Медведева</u> . <u>Алёна</u>	Детская школа искусств Россия, Нижегородская область, р.п.Шатки	7	60	90	63	71	Лауреат 3 степени	Музыкальная, хорошо ощущает характер исполняемых произведений, старается делать контрасты между эпизодами. Есть ритмические и технические погрешности. Нужно поработать над звукоизвлечени	+ Исполнение яркое, увлеченное	1. Есть интересные моменты. Грубоватый звук. 2. Грубый звук у маленькой девочки....

									ем.		
2 категория											
5 7	<u>Журавлёв Семён</u>	Детская музыкальная школа № 2 Россия, Московская область, г. Пушкино	10	20	60	59	46,3	Диплом за участие	Недостаточная техническая оснащенность. Хотелось бы посоветовать поработать над ритмом и звукоизвлечением. Не очень уверенно играет текст. Есть технические (текстовые) недочеты, заминки в Этюде.	- исполнение ритмически и образно невнятное	1. Странные остановки. Динамически однообразно. 2. Излишне сильная левая рука. Внезапные остановки и замедления. Хочется динамического разнообразия
5 8	<u>Кожаметова Дильназ</u>	Детская музыкальная школа № 1 Казахстан, г. Костанай	11	90	77	64	77	Лауреат 3 степени	Очень музыкальное исполнение. В сонатине удалось показать «охотничий рог». В	+ исполнение деликатное, ясное - в «Облаках» неубедительная фразировка и слишком	1. Не совсем качественные мелкие длительности 2. Не хватает фразировки. Выгаликиваются

									Шаинском тяжеловата левая рука, из- за чего дробится фраза.	громкий аккомпанемент	окончания фраз.
5 9	<u>Мишунина</u> <u>Алиса</u>	Детская музыкальна я школа № 2 Россия, Челябинска я область, г. Златоуст	10	85	80	78	81	Лауреат 2 степени	Моцарт немного однообразен по динамике. Не везде удалось соблюсти штрих, соответствующ ий стилю и эпохе. В польке получилось передать характер.	+ исполнение аккуратное - ритмические недочеты	1. Не хватает фразировки и динамики. 2. Хороший характер. Не всегда ритмично.
6 0	<u>Засыпкина</u> <u>Анастасия</u>	Детская школа искусств Россия, Свердловска я область, г.	10	89	80	68	79	Лауреат 3 степени	Хорошо чувствует эмоциональную сферу исполняемых произведений.	+ исполнено приятным звуком, с чувством - в польке неритмично,	1. Не хватает фразировки и динамики 2. Несколько тяжеловесно и не хватает

		Богданович и							Кое-где громкая левая рука в аккомпанемент е.	страдает фразировка	динамического разнообразия
6 1	<u>Бурков</u> <u>Матвей</u>	Детская школа искусств №1 им. Г.А. Корепанова Россия, г. Ижевск	10	95	90	92	92,3	Лауреат 1 степени	Играет заинтересованн о, довольно свободно (насколько позволяет пианистическ й аппарат), музыкально. Игра отличается образным разнообразием. Жаль, что для конкурса выбран репертуар одного стиля.	+ исполнено с пониманием стиля	1. Интересно. Красивый звук. Педаль местами не совсем чистая. 2. Хорошее чувство ритма. Красивый звук.
6 2	<u>Краснобае</u> <u>ва</u> <u>Виктория</u>	Детская школа искусств № 4 Россия, г. Владивосто	10	85	95	90	90	Лауреат 1 степени	Эмоциональное исполнение. Неплохое интонирование в Шопене, но	+ Убедительная, тонкая работа	Сложная программа. 1. Из-за мелизматик не всегда ритмичная

		к							нужно поработать над педализацией. В 17-м такте (и при всех повторях) неверный текст (нужно играть фа# и соль# вместо бекаров). В Шумане удалось передать характер произведения, но пока не хватает артикуляции и полного озвучивания шумановской фактуры.		трёхдольность, несколько «застревающая». 2. В начале не очень ритмично. Несколько грубый звук и не хватает дифференциации голосов.
6 3 .	<u>Камелев</u> <u>Джаныбек</u>	Детская школа искусств № 1 Россия, Нижневарто	11	89	95	96	93,3	Лауреат 1 степени	Выпуклая линия в левой руке в Бахе. Понимает логику	+артистичное, яркое исполнение	1. В левой руке затактовый ход громче основной доли.

		ВСК							развития и фразировку. Удалось передать характер произведения. В Легенде, при всей музыкальности, дробится фразировка из-за не очень понятной дифференциации и голосов и лишних акцентов.		2. Выразительное, вдумчивое исполнение, но не хватает легато.
6 4 .	<u>Столярова</u> <u>София</u>	Нижнеудинская детская музыкальная школа» Россия, Иркутская область, г. Нижнеудинск	11	70	88	81	79,6	Лауреат 3 степени	Рондо – игра «по слогам» из-за акцентов на каждую долю. Нет динамического и тембрового разнообразия. Окончания фраз нужно играть тише.	+ исполнение аккуратное, деликатное, осознанное - не везде удалась фразировка	1. Не совсем ровно. Хочется более аккуратного отношения к концам фраз. 2. Интересное исполнение. Но есть странные «неожиданности»

									Вальс гораздо пластичнее, но так же не хватает динамического и звукового разнообразия.		» в виде выталкиваний затактов...
3 категория											
6 5	<u>Лобанова</u> <u>Юлия</u>	Детская школа искусств Россия, Архангельская область, п. Урдома	13	40	63	64	55,6	Дипломант 2 степени	Недостаточная техническая оснащенность. Нужно поработать над интонированием, фразировкой, динамическим разнообразием, звукоизвлечением, метроритмом. Есть технические погрешности.	- неровно, с запинками, регтайм уныл	1. Не совсем ритмично. 2. Тоже не совсем ритмично. В программе не хватает динамического разнообразия.
6 6	<u>Васильева</u> <u>Дарья</u>	Детская музыкальная школа при Калинингра	13	90	90	92	90,6	Лауреат 1 степени	Играет музыкально. Неплохо ощущает стили	+ исполнение интересное, разнообразное,	1. Не всё артикуляционно получилось. Порой грубость

		дском областном музыкально м колледже им. С.В. Рахманинов а Россия, г. Калинингра д							– как Гайдна, так и Гаврилина. Можно делать больше динамических контрастов, которые, впрочем, присутствуют. Временами немного не хватает артикуляции.	концертное	во фразировке. Хочется больше piano. 2. Хорошо
6 7	Исмагомбе това Аида	Детская музыкальна я школа № 1 Казахстан, г. Костанай	13	40	67	58	55	Дипломант 2 степени	Сонатина – слишком статично, игра «по слогам» из- за акцентов на каждую долю. Нет динамического и тембрового разнообразия. Окончания фраз нужно играть тише. Гаврилин –	+ программа проучена - однообразно, механистично	1. Не хватает динамического разнообразия и фразировки. 2. Такое же замечание

									однообразно. Очень громкая левая рука. Нужно поработать над фразировкой и звукоизвлечением.		
6 8	<u>Григорьев</u> <u>Леонид</u>	Детская музыкальная школа № 6 Россия, г. Иваново	12	95	88	70	84,3	Лауреат 2 степени	Хорошее ощущение звукового колорита. Стараются озвучивать фактуру, делать динамические и образные контрасты. Есть внутренняя музыкальность. Не везде точный метроритм	+ исполнено с чувством, разнообразно	1. Мелизмы несколько «жирноваты». Порой очень музыкально, а порой – нет. 2. В крайних разделах некоторое динамическое однообразие (нет развития) и грубоватый звук.
6 9	<u>Скипский</u> <u>Савелий</u>	Детская школа искусств № 4 Россия, Московская	13	70	75	78	74,3	Лауреат 3 степени	Играет с внутренней эмоциональностью. К	+ технично - однообразная программ	

7 0 .	<u>Невидомск</u> <u>ая</u> <u>Светлана</u>	Детская школа искусств № 4 Россия, Московская область, г. Мытищи	13	40	60	61	53,6	Дипломант 2 степени	<p>Не хватает внутренней свободы.</p> <p>Статично, игра «по слогам» из-за акцентов на каждую долю.</p> <p>Нет динамического и тембрового разнообразия.</p> <p>В песне не хватает протяжности. В вальсе пока не удается передать характер.</p> <p>Вальс звучит слишком механистично.</p> <p>Недостаточная техническая оснащенность.</p>	<p>+ программа выучена</p> <p>- неубедительная фразировка, без понимания музыкальных задач</p>	<p>1. Не хватает кантилены.</p> <p>2. Мало дифференциации голосов, динамического и фразировочного разнообразия.</p>

7 1	<u>Герасимчу</u> <u>к</u> <u>Анастасия</u>	ЦДТ «Содружест во» Россия, г. Новосибирс к	13	20	68	52	46,6	Диплом за участие	В Шопене много ритмических неточностей. Также есть неверные ноты и запинки. Отсутствует драматургия развития, фразировка. В Чайковском те же особенности исполнения. На мой взгляд, не следует забывать о том, выбирать столь известные произведения для конкурсной программы крайне рискованно.	+ выучена сложная программа - многие музыкальные задачи не удались	1. Сложное произведение. Ритм не всегда точный. Ошибки в тексте. Не хватает выразительности , легато, агогики, фразировки... 2. Ритм не всегда правильный. Хочется больше характера, динамического разнообразия.
7 2	<u>Шутова</u> <u>Виктория</u>	Нижнеудинс кая детская музыкальна я школа» Россия,	12	60	68	65	64,3	Дипломант 1 степени	Старается играть музыкально, интонировать	+ исполнено аккуратно -	1. Некоторая прямолинейност ь.

									<p>выучены, видимо, из-за невнимательности). Очень рискованно выбирать столь известные произведения для конкурсной программы</p> <p>Этюд недостаточно ярко и свободно для данного стиля. Хотя девочка, безусловно, способная. Не хватает грамотного педагогического контроля.</p>		Звучит несколько одинаково.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	-----------------------------

5 категория

7	<u>Рыкова</u>	Государственный Музыкально	18	20	87	64	57	Дипломант 2 степени	<p>Довольно однообразное исполнение – по звуку,</p>	<p>+ в ансамбле, стиле</p> <p>- не всегда слышно рояль</p>	<p>Запись не очень хорошая.</p> <p>Фортепиано периодически</p>
---	----------------------	----------------------------	----	----	----	----	----	----------------------------	---	--	--

		Педагогический Институт им. М.М. Ипполитова -Иванова Россия, г. Москва							динамике, образам. Есть ритмические неточности. Не слишком органичное взаимодействие с партнерами. Непоказательный репертуар, даже для номинации Концертмейстерское искусство.	на записи	вообще не слышно.
7 5	<u>Куратова</u> <u>Олеся и</u> <u>Сухарев</u> <u>Лукас</u>	Гимназия искусств при Главе Республики Коми Россия, Республика Коми, г.Сыктывкар	13,156	100	100	90	96,6	Лауреат 1 степени	Яркое, эмоциональное исполнение. Дворжак – довольно гибко, изящно, утонченно. Хорошее владение инструментами. Удалось передать характер как	Яркий ансамбль	1. Не хватает аккуратного отношения к окончаниям фраз. Хочется больше легато. Затакты иногда громче доли, к которой они ведут. Хорошая дифференциация .

									Славянского танца, так и Бразильеры. Фортепианный дуэт в Общем фортепиано?		2. Мало динамического разнообразия. Иногда не хватает синхронности.
7 6	<u>Апрыскин</u> <u>а Олеся</u>	Филиал Волгоградского государственного института искусств и культуры Россия, Волгоградская область, г. Камышин	18	50	68	67	61,6	Дипломант 1 степени	В Бахе не хватает тембрового и динамического разнообразия. В Чайковском попытки интонировать фактуру привели к игре по слогам. Для того, чтобы этого избежать, следует мыслить не короткими мотивами, а более крупными построениями.	+ исполнение уверенное - грубый звук, тяжеловесная фразировка	1. Не хватает фразировочного интонирования 2. Несколько тяжело. Выделяются все доли и все ноты...? Не хватает фразировки, выразительности и гибкости. Не хватает легато. Педаль (на секундах не снимаете)
7 категория											

7	<u>Чикина</u>	Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского Россия, г. Челябинск	26	90	90	70	83,3	Лауреат 2 степени	Играет довольно ярко, музыкально, агогически свободно и инициативно. Озвучивает фактуру. В рондо показывает разные образы.	+ исполнение виртуозное, яркое	Однообразно. В Вашем исполнении не хватает динамических красок, тёплого и тихого звука. Очень много ударности.
---	----------------------	---	----	----	----	----	------	--------------------------	--	--------------------------------	--

Учитель-ученик, 1 категория

7	<u>Ансамбль</u>	Детская школа искусств № 1 Россия, Башкортостан, г. Уфа	7,8	40	56	59	51,6	Дипломант 2 степени	Не очень показательный репертуар. Нужно лучше выстраивать соотношение между партиями, слушать друг друга, стремиться к слиянию голосов. Есть остановка	- Не вместе; художественные задачи неясны	1. Не хватает синхронности. 2. Не хватает синхронности и все громко. Во втором произведении нет учителя.
---	------------------------	---	-----	----	----	----	------	----------------------------	---	---	---

									камеры между произведениям и		
7 9	<u>Дмитриева Диана и Крайнова Елена Валерьевна</u>	Детская музыкальная школа № 6 Россия, г. Иваново	8	80	67	69	72	Лауреат 3 степени	Текст играют стабильно. Хорошая фразировка, драматургия развития. Уверенно чувствуют себя в ансамбле. Хотелось бы большего динамического разнообразия.	+ исполнение аккуратное - но механистичное и несколько «деревянное»	1. Второй партии много. Много аккорда в правой руке. 2. Не хватает динамического разнообразия. Много одинакового звука.
8 0	<u>Зубов Демьян и Архипова Светлана Евгеньевна</u>	Мало-Шелемишевская Детская школа искусств Россия, Рязанская область, Скопинский район, д.	8	75	63	69	69	Дипломант 1 степени	Ученик, по-видимому, выполнил задачи, которые поставил перед ним педагог. Стараются играть аккуратно, выполнять штрихи и	+ проработанная программа - ученик не проявляет инициативы, ритмические недочеты	1. Однообразно по динамике и фразировке. 2. Преувеличенные басы. И второй партии много по балансу.

		Шелемишевские хутора							динамику. Пока еще не очень свободное владение инструментом мешает ему раскрыться эмоционально. В польке немного громковат и тяжеловат аккомпанемент относительно конкретного партнера.		
8 1	<u>Петрова</u> <u>Екатерина</u> <u>и</u> <u>Лахтачева</u> <u>Елена</u> <u>Михайлов</u> <u>на</u>	Детская школа искусств № 4 Россия, Челябинская область, г. Миасс	6	95	78	70	81	Лауреат 2 степени	Екатерина играет музыкально, с пониманием и с удовольствием. Непонятно, зачем в Моцарте	+ Исполнение увлеченное, с пониманием задач - не всегда естественное	1. Не хватает фразировки. 2. Тут с фразировкой лучше, но не всегда. Присутствует

									девочка периодически демонстративн о нагибается вперед на окончаниях фраз. Вместо этого хорошо бы поработать над ними, сделав разрешения тише. Так же можно уже сейчас попытаться смягчать длинные ноты при помощи кисти.		ударность (особенно на крещендо). Вторая партия пытается «вести» и выходит на первый план.
8 2	<u>Куминова</u> <u>Екатерина</u> <u>и</u> <u>Шарыпова</u> <u>Амина</u> <u>Альфридов</u> <u>на</u>	Детская школа искусств Россия, Омская область с. Колосовка	9	92	73	72	79	Лауреат 3 степени	Девочка хорошо ведет фразу. Нужно поработать над ровностью звучания и окончаниями фраз, а также	+ исполнено с энтузиазмом, осмысленно - не вместе, ритмически неточно; а где трели в	1. Второй партии много и не хватает гибкости. Сильные басы. 2. Не совсем вместе. Екатерине не

									сделать аккомпанемент немного тише. Марш в характере. Немного не хватило артикуляции и четкости ритма в отдельных местах.	«Жаворонке»?..	везде удалось ритмично сыграть. Второй партии возможно стоило несколько облегчать 2 и 3.
8 3	Подопригора Никита и Гаврик Евгения Васильевна	Детская музыкальная школа Россия, Республика Карелия, город Лахденпохья	9	50	60	64	58	Дипломант 2 степени	У мальчика пока еще не хватает объединения по фразе, в том числе, из-за лишних акцентов. Игра по слогам. Из-за некоторой прямолинейности в приемах звукоизвлечения звук получается излишне жестким. И	- не хватает инициативы ученика, понимания исполняемой музыки	1. Темп медленный и не выдерживается на протяжении пр-я. Странные замедления, на грани искажения ритмического рисунка. Несколько грубо. 2. Медленный темп. Тяжеловесно.

									<p>Менуэт, и Полька получились несколько похожими по характеру. Есть ансамблевые погрешности.</p>		
8 4	<p><u>Ткачев</u> <u>Иван и</u> <u>Шинкарен</u> <u>ко</u> <u>Светлана</u> <u>Григорьев</u> <u>на</u></p>	<p>Приморский краевой колледж искусств Россия, г. Владивосто к</p>	8	90	80	77	82,3	<p>Лауреат 2 степени</p>	<p>Удалось передать характер вальса. Мальчик музыкальный, стремится к тембровому и звуковому разнообразию. Немного мешают восприятию оборванные (слишком короткие) окончания</p>	<p>+ Исполнение в стиле, благородным звуком - не всегда в ансамбле, минусы фразировки</p>	<p>1. Несколько грубая атака, много ударности и опор. Не хватает фразировки (особенно в главной теме). В заключении не совсем вместе. 2. Хорошо, но тоже присутствует ударность.</p>

	<p><u>Татьяна Павловна</u></p>	<p>Россия, Кировская область, пгт. Тужа</p>							<p>свободы, яркости и артистизма, выразительности, что особенно заметно в латино-американских ритмах Кубинского танца. Также не хватает динамического разнообразия. Репертуар несколько одноплановый (фактура, характер и т.д.), что мешает в полной мере оценить все стороны исполнителей.</p> <p>Превышен временной лимит</p>	<p>технически неуверенное</p>	<p>хватает «пения» на рояле. Во второй части много усиленного баса, который утяжеляет характер пр-я и не хватает выразительности (фразировка помогла бы в этом)</p> <p>2. Много ударности и везде опоры. Первая партия не совсем справляется с мелкими длительностями.</p>
--	--------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------	--

8	<u>Ефимова</u>	Детская	11	40	67	65	57,3	Дипломант 2 степени	У Юлии пока недостаточная техническая оснащенность. Есть проблемы в пианистическом аппарате. Также следует поработать над звукоизвлечением, чтобы избежать прямолинейного прикосновения в мелодии.	+ программа проработана - неслаженный ансамбль, однообразное звукоизвлечение	1. Странная фразировка (на месте слова «шорохи» почему-то идет сильное крещендо?)... У второй партии много аккорда в правой руке. 2. Не хватает динамики . Вся пьеса форте.
---	-----------------------	---------	----	----	----	----	------	--------------------------------	--	---	--

3 категория

8	<u>Летягина</u>	Детская	13	100	83	91	91,3	Лауреат 1 степени	Прекрасный ансамбль. Ярко, эмоционально, музыкально. Очень хорошее взаимодействие	+ Исполнение деликатное, тонкое - во второй пьесе не всегда хватало	1. Интересно динамически. Не хватает легато. На мой взгляд, ударность здесь не нужна нигде.
---	------------------------	---------	----	-----	----	----	------	------------------------------	---	--	---

		Челябинская область, г. Еманжелинск						между партнерами. Удалось передать как темброво-колористическую палитру музыки Грига, ее образную составляющую, так и зажигательный характер Буги-вуги. Этому способствует свободное владение штрихами, различными приемами звукоизвлечения, а также несомненный опыт ансамблевого музицирования.	ритмической и штриховой точности	2. Ярко, ритмично. Динамично. Но даже здесь ударность у вас несколько утрирована.
--	--	-------------------------------------	--	--	--	--	--	---	----------------------------------	---

									расстроенный инструмент.		
7 категория											
8	Чикина	Южно-	26	100	80	83	87,6	Лауреат 2 степени	Хороший ансамбль. Яркое выступление. Исполнителям удается передать органное звучание, смену органичных тембров в Вивальди, а в кадрили у – различные задуманные автором образы. Хорошая штриховая культура, владение звукоизобразительными приемами.	+ проделана большая работа - не хватает образной точности, стиливого соответствия исполняемым произведениям	1. Хочется больше тихого звука. И еще, на мой взгляд, у вас несколько острое стаккато. 2.
9	Екатерина и Степанова Наталья Викторовна а	Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского Россия, г. Челябинск									

