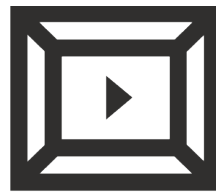


I Международный творческий интернет-конкурс  
«Галерея талантов»  
9 марта 2015 г.

## **СВОДНЫЙ ПРОТОКОЛ ЖЮРИ**



**Галерея  
ТАЛАНТОВ**

Международный творческий  
интернет-конкурс

| №                      | ФИО             | Страна, город                             | Возраст | БАЛЛЫ        |                   |                  | Средняя сумма баллов | Результат         | Комментарии   |  |  |
|------------------------|-----------------|---|---------|--------------|-------------------|------------------|----------------------|-------------------|---|--|--|
|                        |                 |   |         | Сильвия Руми | Григорий Резников | Наталья Рыбакова |                      |                   | Сильвия Руми  | Григорий Резников                                  | Наталья Рыбакова   |
| <b>Фортепиано-соло</b> |                 |   |         |              |                   |                  |                      |                   |   |  |  |
| <i>1 категория</i>     |                 |   |         |              |                   |                  |                      |                   |   |  |  |
| 1                      | Монакова София  | Россия, Иркутская область, г. Нижнеудинск | 9 лет   | 70           | 64                | 54               | 62,6                 | Дипломант         | Good phrasing, light technic, unsafe rythmic                              | Мало настроения и темпа. Неточности в артикуляции. | Хорошая посадка, нет единства метроритма, стабильности исполнения.   |
| 2                      | Файзулина Диана | Россия, г. Миасс                          | 8 лет   | 82           | 75                | 58               | 71,6                 | Лауреат 3 степени | very self-confident for early age; perhaps recording quality doesn't help | Финал нужно ярче.                                  | Устойчивое исполнение. В финале есть характеристики тем. Не соответствует номинации.                               |
| 3                      | Новикова Софья  | Россия, г.Москва, пос.Ерино               | 8 лет   | 80           | 60                | 66               | 68,6                 | Дипломант         | good phrasing, attended interpretation                                    | Исполнение однообразное.                           | Добротная работа, особенно в вариациях. Неправильное интонирование затактов в «Попрошайке», некоторая статичность. |

|   |                     |   |       |    |    |    |      |           |   |  |   |
|---|---------------------|---|-------|----|----|----|------|-----------|---|--|---|
| 4 | Скребанова Анна     | Россия, Саратовская область, р. п. Сенной | 9 лет | 78 | 60 | 58 | 65,3 | Дипломант | well-groomed performance for phrasing and technic | Исполнение однообразное.                                   | Стабильно, вяло фразирует, не хватает характеристик. 5 палец находится в неправильном положении.                            |
| 5 | Меснянкина Дарина   | Россия, Челябинская область, г. Миньяр    | 7 лет | 70 | 55 | 58 | 61   | Дипломант | Correct performance, but very little phrasing     | Однообразно и прямолинейно.                                | Устойчивая игра. Высоко сидит, 1 палец в низком положении.  |
| 6 | Добровольская Софья | Карелия, г. Лахденпохья                   | 9 лет | 70 | 62 | 50 | 60,6 | Дипломант | Good preparation, but even unripe                 | Куранта не в характере, вальс слишком мерно, без развития. | Завышенная программа, для ее игры не хватает навыков. Нет координации в украшениях. Не разделяет ак-нт в вальсе, тактирует. |
| 7 | Мустаева Милена     | Россия, Пермский край, с.Барда            | 9 лет | 70 | 50 | 50 | 56,6 | Дипломант | Even immature, but she display good inclination   | Не конкурсный уровень.                                     | Неважные игровые навыки: не фразирует, не мыслит мотивно, проблемы ритма. «Клоуны» вяло, не объединяет ак-нт.               |

|    |                    |   |       |    |    |    |      |                   |   |                                   |  |
|----|--------------------|---|-------|----|----|----|------|-------------------|---|-----------------------------------|--|
| 8  | Кунченко Лия       | Россия, г. Иваново                      | 9 лет | 80 | 68 | 72 | 73,3 | Лауреат 3 степени | musical, good legato and phrasing   | Этюд лучше, менуэт статично.      | Подробная, основательная игра. Ведет голоса, не хватает объединения. Хорошая координация в этюде. Подводит левая рука.                                       |
| 9  | Прокопьева Валерия | Россия, Алтайский край, с. Новодраченко | 9 лет | 70 | 50 | 45 | 55   | Дипломант         | unsafe rythmic, but she show good quality in prospective  | Программа не для конкурса.        | Недостаточный уровень сложности программы и поставленных задач.  |
| 10 | Третьяков Даниил   | Россия, г. Москва                       | 8 лет | 97 | 95 | 95 | 95,6 | Лауреат 1 степени | With distinction in technic and sound control; good communication skills and understanding musical text | Хороший исполнительский комплекс. | Хорошая дифференциация фактуры, подробность полифонии, рельефность линии нижнего голоса при недостатке его горизонтали. Не хватает синхронности в «Пляске» и |

|    |                    |                        |       |    |    |    |      |                   |  |  |   |
|----|--------------------|------------------------|-------|----|----|----|------|-------------------|--|--|---|
|    |                    |                        |       |    |    |    |      |                   |  |  | штриховой упругости.  |
| 11 | Черниченко Дмитрий | Россия, г. Челябинск   | 8 лет | 85 | 77 | 63 | 75   | Лауреат 3 степени | good safety, movement control, musical | Активен, по-своему увлечен. Этюд хуже. | Присутствует динамическое развитие. Мышление одноголосное. В «Танце» есть характер ритма и штрихов.                   |
| 12 | Фишер Марк         | Удмуртия, г. Ижевск    | 8 лет | 80 | 84 | 62 | 75,3 | Лауреат 3 степени | good musicality and safety             | Хорошо слушает и реагирует.            | Стабильная игра. В теме не хватает двуплановости. В мазурке хорошее, упругое начало, но не хватает выдержки до конца. |
| 13 | Михалева Полина    | Россия, г. Новосибирск | 7 лет | 78 | 50 | 55 | 61   | Дипломант         | good control for youth                 | Программа не для конкурса.             | Стабильно, вялая фразировка.  |
| 14 | Санасарян Ани      | Россия, Челябинск      | 8 лет | 85 | 60 | 80 | 75   | Лауреат 3 степени | good sensitivity, technically safe     | Однообразно, без развития.             | Организует такты в трехдольности, есть жанровые характеристики, колорит.  |

|    |                    |   |       |    |    |    |      |                   |   |   |  |
|----|--------------------|---|-------|----|----|----|------|-------------------|---|---|--|
|    |                    |   |       |    |    |    |      |                   |   |   | Недостаточное ведение мелодии.   |
| 15 | Кузнецова Арина    | Россия, Челябинск                       | 9 лет | 82 | 60 | 67 | 69,6 | Дипломант         | good phrasing, good rhythmic sense            | Однообразно, без развития.                | Стабильно, с характером, скованность в запястье и нерасчлененность в пальцах.  |
| 16 | Акманаева Карина   | Россия, Пермский край, с.Барда          | 8 лет | 82 | 65 | 57 | 68   | Дипломант         | safe in interpretation                        | Активно, но однообразно.                  | Игра за счет ресурсов. В пьесе есть упругость ритма.   |
| 17 | Ромашова Анастасия | Россия, Московская область, г. Балашиха | 8 лет | 90 | 76 | 88 | 84,6 | Лауреат 2 степени | good setting, good sound control and phrasing | Слушает себя неплохо, состояние рук хуже. | Основательно, вдумчиво, есть характеристики tutti и solo, Ведет горизонталь, присутствуют тембры. Высоко и далеко сидит, все время в наклон. |

|    |                   |   |       |    |    |    |      |                   |   |  |   |
|----|-------------------|---|-------|----|----|----|------|-------------------|---|--|---|
| 18 | Железнякова Мария | Россия, г. Миасс                          | 8 лет | 78 | 63 | 55 | 65,3 | Дипломант         | good control, but to be developed                     | Статична в полифонии, активна, но однообразна в пьесе. | Неудачная прелюдия. В пьесе есть мышление и контрасты.                                  |
| 19 | Чумбакова Полина  | Россия, Тюменская область, г.п.Кондинское | 8 лет | 79 | 50 | 50 | 59,6 | Дипломант         | good execution, but it' possible to be devoleped      | Программа не для конкурса.                             | Устойчиво, монотонно, без особых характеристик.   |
| 20 | Котушков Павел    | Россия, г. Миасс                          | 9 лет | 96 | 92 | 68 | 85,3 | Лауреат 2 степени | good control, technic and very sensitive              | Тонко реагирует, выразителен.                          | Танец удачно координационно. Песня несколько превышает навыки.                          |
| 21 | Чернова Елизавета | Беларусь, Гродненская область, г.Щучин    | 9 лет | 87 | 60 | 64 | 70,3 | Лауреат 3 степени | good execution in technic, but to developed musically | Однообразно, без развития.                             | Стабильно. Не охватывает тему, мотивы начинает с акцентов. В пьесе есть характеристики. |
| 22 | Ветошкина Дарья   | Россия, Московская область, г. Коломна    | 9 лет | 85 | 65 | 83 | 77,6 | Лауреат 3 степени | good ability to differentiate the styles and sounds   | Однообразно-«ударно».                                  | Есть драматургия, разные темпы в пьесе, присутствует линия баса, не                     |

|    |                  |   |       |    |    |    |      |                   |   |  |   |
|----|------------------|---|-------|----|----|----|------|-------------------|---|--|---|
|    |                  |   |       |    |    |    |      |                   |   |  | хватает горизонтали. В танце много подробностей, в том числе тембровых. Поджат плечевой пояс.                               |
| 23 | Арзамасова Арина | Татарстан, Высокогорский р-н, с. Высокая Гора | 9 лет | 70 | 63 | 55 | 62,6 | Дипломант         | good execution, to be developed                       | Есть определенная пластика, но мало инициативы.        | Хорошая посадка, стабильная игра. Мало разнообразия в намерениях  |
| 24 | Резчиков Михаил  | Беларусь, Гродненская область, г.Щучин        | 9 лет | 94 | 70 | 62 | 75,3 | Лауреат 3 степени | good execution, with musical and technical facilities | При активных пальцах неактивный слух.                  | Виртуозные данные, активность. Не хватает подробности намерений и основательности выполнения. В дивертисменте разные темпы. |
| 25 | Карпова Анна     | Россия, г. Миасс                              | 9 лет | 86 | 78 | 70 | 78   | Лауреат 3 степени | good setting, phrasing and musicality                 | Инициативно, разнообразно; злоупотребление ударностью, | Очень хорошо организовано время, подробно средние голоса.   |



|    |                  |                              |       |    |    |    |      |                   |  |  |  |
|----|------------------|------------------------------|-------|----|----|----|------|-------------------|--|--|--|
|    |                  |                              |       |    |    |    |      |                   |  | погрешности артикуляции.                                   | Пьеса менее удачно координационно, артикуляционно.   |
| 26 | Щетинина Анна    | Россия, г. Миасс             | 6 лет | 90 | 64 | 74 | 76   | Лауреат 3 степени | great setting for youth, demonstrates excellent prospects in music | Пьесы практически одного плана. При этом, менуэт статичен. | Очень хорошо сидит, основательно играет, ведет голоса, есть диалог, окраска звука. Нужно работать над метроритмом, разрешениями. |
| 27 | Золотухина София | Россия, г. Миасс             | 9 лет | 86 | 71 | 68 | 75   | Лауреат 3 степени | good setting, phrasing and musicality                              | Этюд ничего не добавил, скорее – наоборот.                 | Виртуозно, не хватает ритмической устойчивости.  |
| 28 | Алексян Гор      | Армения, Ереван              | 8 лет | 84 | 60 | 65 | 69,6 | Дипломант         | good technic control, but to be developed musicality               | Однообразно, без развития.                                 | Основательно, несбалансированная звучность, много нижнего регистра. В вальсе мало горизонтали.                                   |
| 29 | Орлова Дарья     | Россия, Калужская область г. | 9 лет | 83 | 67 | 78 | 76   | Лауреат 3 степени | good sensitivity and safe technic                                  | Однообразно, хотя в пьесе есть                             | Развитое мышление, есть охват формы,   |

|    |                     |                 |       |    |    |    |      |                   |   |  |   |
|----|---------------------|-----------------|-------|----|----|----|------|-------------------|---|--|---|
|    |                     | Людиново        |       |    |    |    |      |                   |   | определенная живость.                                    | подробная игра. Присутствует некоторая неуклюжесть. Хорошо подобрана программа.                 |
| 30 | Мельченко Анастасия | Россия, г.Миасс | 9 лет | 82 | 78 | 65 | 75   | Лауреат 3 степени | curated execution, good phrasing                    | Пьеса хорошо по состоянию и дослушанности . Менюэт хуже. | Несколько вялая игра, по характеру более удачна вторая пьеса. В игре присутствует стабильность. |
| 31 | Ершова Дарья        | Россия, г.Миасс | 9 лет | 88 | 69 | 65 | 74   | Лауреат 3 степени | good ability to differentiate the styles and sounds | Полька хорошо, легко и с настроением. Прелюдия грузно.   | Хорошая постановка рук. Прелюдию не выдержала до конца, полька немного статично.                |
| 32 | Лякишева Диана      | Россия, Москва  | 8 лет | 70 | 50 | 55 | 58,3 | Дипломант         | correct, but even to be developed                   | Очень однообразно.                                       | В вальсе мало горизонталей в теме, дисбаланс фактуры. Нет ясности намерений.                    |
| 33 | Кондрашова          | Мордовия,       | 7 лет | 85 | 63 | 50 | 66   | Дипломант         | she demonstrates                                    | В пьесе «Серый   | Однотипные  |

|    |                |                   |       |    |    |    |      |                   |   |  |   |
|----|----------------|-------------------|-------|----|----|----|------|-------------------|---|--|---|
|    | Елена          | г. Саранск        |       |    |    |    |      |                   | good musical prospective                          | волк» на фоне постоянной для всей программы метричности проявился интерес. | пьесы, неудачный выбор программы. Мало намерений в игре, оснащенности пианистического аппарата.   |
| 34 | Захаров Максим | Россия, г. Миасс  | 7 лет | 99 | 74 | 80 | 84,3 | Лауреат 2 степени | sure, he dominates musical discourse and keyboard | Хорошо слышит, разнообразен.   | Есть стремление к формообразованию, хорошо укладывает мелкие длительности, есть профессиональная перспектива. Пока не хватает подробностей. |
| 35 | Королева Мария | Россия, Челябинск | 8 лет | 87 | 75 | 63 | 75   | Лауреат 3 степени | good phrasing, accurate execution                 | Хорошо слышит и реагирует.   | Стабильная игра, добротная, Вяловатая фразировка, мало драматургии. Низко сидит, оттопыривает локоть.                                       |

|    |                    |                 |       |    |    |    |      |                   |  |   |   |
|----|--------------------|-----------------|-------|----|----|----|------|-------------------|--|---|---|
| 36 | Гребенникова Елена | Россия, Воронеж | 9 лет | 88 | 85 | 73 | 82   | Лауреат 2 степени | musical, good technical approach           | Хорошо слышит, развивает. Хороший звук. Излишне «тактирует».  | Мало намерений в полифонии, недостаточное ведение двухголосия, есть стремление к формообразованию. В вальсе хорошо объединяет акцент на одном движении, но «тактирует». |
| 37 | Аванесян Аида      | Армения, Ереван | 8 лет | 91 | 82 | 60 | 77,6 | Лауреат 3 степени | safe, good execution for technic and music | Впечатление благоприятное, но вторая мимолетность «выпадает». | Прекрасное исполнение украшения для данного возраста, но опирает каждую сильную долю. Адаптированные темпы пьес отрицательно повлияли на характер.                      |
| 38 | Цатурян Элен       | Армения, Ереван | 8 лет | 90 | 85 | 65 | 80   | Лауреат 2 степени | good phrasing, accurate execution          | Уверенно, достаточно надежно.                                 | Хорошая общая активность. Трехдольные   |

|    |                  |                       |       |    |    |    |      |                   |  |  |   |
|----|------------------|-----------------------|-------|----|----|----|------|-------------------|--|--|---|
|    |                  |                       |       |    |    |    |      |                   |  |  | танцевальные пьесы требуют крупной группировки, а не «тактирования». Выбор программы?       |
| 39 | Давыдов Матвей   | Беларусь, г. Фаниполь | 9 лет | 88 | 77 | 58 | 74,3 | Лауреат 3 степени | good technical approach, mature for youth        | Хорошие руки. Представленная программа не предполагает разнообразия звукоизвлечения. | При наличии общемузыкальных и личностных данных играет перечислением. Выбор программы?      |
| 40 | Дмитриев Михаил  | Россия, г. Сухой Лог  | 8 лет | 85 | 50 | 50 | 61,6 | Дипломант         | musical, he has good prospective                 | Участие в конкурсах у него еще впереди.  | Поставленные задачи не ясны. Не объединяет, не хватает динамического разнообразия.          |
| 41 | Татаркина Полина | Удмуртия, п. Ува      | 9 лет | 79 | 60 | 58 | 65,6 | Дипломант         | good execution, but it' possible to be devoleped | Однообразно, без развития.   | Уверенная игра. В прелюдии нет скрытого двухголосия, недостаточно проработаны штрихи, часто |

|    |                       |                         |       |    |    |    |      |                   |  |  |  |
|----|-----------------------|-------------------------|-------|----|----|----|------|-------------------|--|--|--|
|    |                       |                         |       |    |    |    |      |                   |  |  | опирает слабое время. В песенке много «квадратов».   |
| 42 | Загвоздкина Анастасия | Россия, г.Красноуральск | 9 лет | 79 | 63 | 67 | 69,6 | Дипломант         | good execution, but it' possible to be devoleped | Весьма скромные возможности.                                     | Основательная, устойчивая ритмически игра, но несколько однообразная. В пьесе хорошо ведет нижний голос.   |
| 43 | Марычева Ксения       | Мордовия, г. Саранск    | 8 лет | 86 | 84 | 72 | 80,6 | Лауреат 2 степени | good phrasing, accurate execution                | Хорошее ведение линии развития. Есть исполнительская инициатива. | Есть охват формы, гибкость мышления, хороший инструментальный потенциал. Материал недостаточно проработан. |
| 44 | Чжен Диана            | Россия, г.Владивосток   | 9 лет | 95 | 81 | 67 | 81   | Лауреат 2 степени | sure, she dominates rythm and music              | Хорошее туше, точные и легко исполненные штрихи в польке.        | Второе место по объединению «квадратов» танцевальной музыки, Молодец! Во                                   |

|    |                     |                           |       |    |    |    |      |                   |   |  |  |
|----|---------------------|---------------------------|-------|----|----|----|------|-------------------|---|--|--|
|    |                     |                           |       |    |    |    |      |                   |   |  | второй пьесе мало характера, ритма.  |
| 45 | Бурман Екатерина    | Казахстан, г. Степногорск | 8 лет | 94 | 72 | 64 | 76,6 | Лауреат 3 степени | safe, good execution for technic and music                                | Уверенно, крепко; мало нюансов.                          | Неудачный выбор первой пьесы. В тарантелле показала ловкость, характеричность.   |
| 46 | Капшук Любовь       | Россия, г. Томск          | 6 лет | 85 | 72 | 75 | 77,3 | Лауреат 3 степени | good execution, but it' possible to be developed                          | Впечатление благоприятное. «Унылая пора» сыграла хорошо. | В игре присутствует энергия и статика одновременно. Во второй пьесе хорошо объединяет на одном движении ак-нт. Не хватает динамического баланса. |
| 47 | Мартынова Анастасия | Россия, г. Хабаровск      | 7 лет | 85 | 68 | 57 | 70   | Лауреат 3 степени | good execution, it's possible to developed phrasing, but she's very young | Статика в обеих пьесах.                                  | Стабильна. Не мыслит гармонически, не хватает внутриволевой  |

|                    |                     |  |        |    |    |    |      |                      |  |   |   |
|--------------------|---------------------|--|--------|----|----|----|------|----------------------|--|---|---|
|                    |                     |  |        |    |    |    |      |                      |  |   | пульсации.<br>Вторая пьеса<br>несколько<br>статична.  |
| 48                 | Майстренко<br>Арина | Россия, г.<br>Старая<br>Русса            | 8 лет  | 87 | 90 | 85 | 87,3 | Лауреат 2<br>степени | good phrasing,<br>accurate<br>execution    | Хорошие руки,<br>внимание к<br>кантилене.   | Единственная<br>изо всех мыслит<br>в танцевальной<br>музыке<br>четырёхтактами!<br>Есть два плана в<br>аккомпанементе,<br>«дыхание»<br>долей. Хочется<br>услышать в<br>другой<br>программе, не<br>прикладного<br>свойства. |
| <i>2 категория</i> |                     |  |        |    |    |    |      |                      |  |   |   |
| 1                  | Абляева<br>Регина   | Россия,<br>Пермский<br>край, с.<br>Барда | 10 лет | 85 | 50 | 53 | 62,6 | Дипломант            | good rhythmic<br>sense, to be<br>developed | Участвовать в<br>конкурсе пока<br>еще рано. | Не мыслит<br>мотивно,<br>проблемы ритма,<br>координации<br>Есть<br>исполнительская<br>энергия и<br>характер в песне.  |
| 2                  | Арзамасов<br>Павел  | Россия, г.<br>Троицк,                    | 11 лет | 95 | 74 | 74 | 81   | Лауреат 2<br>степени | good<br>performance for                    | Эмоционально<br>закрыт.                     | Хорошие<br>инструментальн   |



|   |                      |   |        |    |    |    |      |                   |  |  |  |
|---|----------------------|---|--------|----|----|----|------|-------------------|--|--|--|
|   |                      | Челябинская область                         |        |    |    |    |      |                   | rythmic sense and technic control      |  | ые способности, есть гибкость в репетициях, хорошо координирован. Мало музыкальных намерений.                                  |
| 3 | Черепанова Анастасия | Россия, Свердловская область, с.Костино     | 10 лет | 89 | 67 | 72 | 76   | Лауреат 3 степени | excellent phrasing and setting         | Однообразно, без развития.   | Удобная посадка, есть опора в пальцы. Хорошо составлена программа, присутствуют тембры. Недостаточны исполнительские качества. |
| 4 | Юркульская Элина     | Татарстан, г. Казань                        | 11 лет | 86 | 72 | 71 | 76,3 | Лауреат 3 степени | good phrasing and musically            | Эстрада!   | Репертуар не показывает всех возможностей. Есть стабильность, упругость ритма.   |
| 5 | Шафикова Элина       | Россия, Челябинская область, г. Южноуральск | 10 лет | 90 | 65 | 68 | 74,3 | Лауреат 3 степени | good rythmic sense and technic control | Пьесы мало контрастны, одни и те же штрихи, нет антипода – легато. | Ловкая, мыслящая. Соната превышает возможности на сегодняшний день, мыслит тактами, проблемы метроритма.                       |

|   |                      |                         |        |     |     |     |      |                   |   |   |  |
|---|----------------------|-------------------------|--------|-----|-----|-----|------|-------------------|---|---|--|
| 6 | Игнатъев Александр   | Россия, г. Магнитогорск | 11 лет | 100 | 92  | 73  | 88,3 | Лауреат 2 степени | excellent preparation, technic and music        | Хорошие, «звучащие» пальцы; концертный настрой. Инвенцию можно строже, в сонате и танце мешает дробление по сильным долям | Основательная игра. Изменение темпа в разработке. Есть жанровые характеристики, не хватает протяженности мышления. |
| 7 | Третьякова Василисса | Россия, г. Москва       | 10 лет | 100 | 100 | 100 | 100  | Гран-При          | excellent performance and musical nature        | Очень хороший исполнительский комплекс.   | Протяженно мыслит, выявляет пластику ритма, особенности жанра и стиля, что не характерно для данного возраста.     |
| 8 | Теплых Алексей       | Россия, г. Магнитогорск | 10 лет | 99  | 94  | 67  | 86,6 | Лауреат 2 степени | excellent communicative ability                 | Концертное исполнение.  | Есть исполнительская активность, не хватает подробности намерений.   |
| 9 | Ярославцева Дарья    | Россия, г. Миасс        | 11 лет | 95  | 60  | 58  | 71   | Лауреат 3 степени | correct executions, stylistically and musically | Скромно, однообразно.   | Проблема метроритма. Жестко организованную по вертикали музыку необходимо крупнее                                  |

|    |                   |   |        |    |    |    |      |                   |                                    |   |  |
|----|-------------------|---|--------|----|----|----|------|-------------------|------------------------------------|---|--|
|    |                   |   |        |    |    |    |      |                   |                                    |   | объединять.  |
| 10 | Федулова Вероника | Россия, Саратовская область, р. п. Сенной | 11 лет | 94 | 65 | 72 | 77   | Лауреат 3 степени | good musicality, excellent control | Опять только «ударный» инструмент.                            | Исполнение активное, срежиссированное. Не хватает разнообразия в программе.                                    |
| 11 | Гусева Анна       | Россия, Саратовская область, р. п. Сенной | 11 лет | 92 | 62 | 55 | 69,6 | Дипломант         | good ability in characterization   | Опять только «ударный» инструмент, да и пальцы «заплетаются». | Стабильно. Звучание программной пьесы не соответствует названию, одноплановый аккомпанемент.                   |
| 12 | Нил Софья         | Россия, г. Самара                         | 11 лет | 90 | 67 | 57 | 71,3 | Лауреат 3 степени | good control in technic            | «Жесткие» руки (особенно в польке).                           | Танцевальная музыка должна быть упругой по ритму. Не хватает проработанности фактуры, особенно аккомпанемента. |
| 13 | Творогова Надежда | Россия, ЯНАО, п. Пурпе                    | 11 лет | 99 | 75 | 67 | 80,3 | Лауреат 2 степени | excellent technic and control      | Справляется с достаточно сложной фактурой.                    | При активной игре необходимо прорабатывать все слои фактуры.   |
| 14 | Кулиш Анна        | Россия, ЯНАО, п. Пурпе                    | 11 лет | 97 | 88 | 83 | 89,3 | Лауреат 2 степени | good control and nice musically    | Есть и разнообразие и масштаб.                                | Хорошо ведет тему, присутствуют драматургически  |

|    |                    |   |        |    |    |    |      |                   |                                       |   |  |
|----|--------------------|---|--------|----|----|----|------|-------------------|---------------------------------------|---|--|
|    |                    |   |        |    |    |    |      |                   |                                       |   | е намерения, яркие исполнительские качества, Чуть не хватает ресурсов.   |
| 15 | Токарева Елизавета | Россия, г. Первоуральск                   | 10 лет | 90 | 60 | 50 | 66,6 | Дипломант         | correct execution and well-led        | Весьма скромно.                         | Неправильный ритм, минимум задач, слабое мышление.   |
| 16 | Крушевская Алена   | Россия, Иркутская область, г. Нижнеудинск | 10 лет | 94 | 60 | 53 | 69   | Дипломант         | good performance in technic and music | Также скромно.                          | Неразвитое мышление. В танцевальной пьесе проблемы объединения, игры аккомпанемента.   |
| 17 | Ермолаев Вячеслав  | Россия, г.Новосибирск                     | 10 лет | 94 | 85 | 72 | 83,6 | Лауреат 2 степени | good performance, excellent phrasing  | Звучащий рояль. В этюде темп не удержал | При основательной проработанности материала чрезмерно активный контроль фигураций мешает мышлению, что выражается в изменениях темпа в этюде и в недостаточной гибкости соединения гармоний. Очень жаль. |

|    |                    |  |        |    |    |    |      |                      |  |   |  |
|----|--------------------|--|--------|----|----|----|------|----------------------|--|---|--|
| 18 | Кравченко<br>Ольга | Россия, г.<br>Томск                                | 10 лет | 89 | 65 | 58 | 70,6 | Лауреат 3<br>степени | correct<br>performance, to<br>be accrued               | Статика и<br>монотонность.  | Игра стабильная,<br>присутствуют<br>тембры, не<br>хватает<br>объединения<br>гармоний.  |
| 19 | Кирочкина<br>Елена | Россия,<br>Ржев                                    | 10 лет | 92 | 72 | 71 | 78,3 | Лауреат 3<br>степени | good sound<br>control and good<br>phrasing             | Слышна<br>заинтересованн<br>ость, есть<br>импульс.  | Хороший выбор<br>программы,<br>только с танцем<br>никто не может<br>справиться.<br>Тщательная игра,<br>есть<br>драматургия.        |
| 20 | Ефимов<br>Елисей   | Россия,<br>Мурманская<br>область, г.<br>Мончегорск | 10 лет | 94 | 71 | 77 | 80,6 | Лауреат 2<br>степени | good sound<br>control, technic<br>and good<br>phrasing | Чуть хуже<br>предыдущей.  | Инструментальн<br>ые способности.<br>В кантлене<br>«воздушность»<br>ритма, чувство<br>формы.<br>Проблемы<br>martellato,<br>педали. |
| 21 | Лобынцев<br>Михаил | Россия,<br>Воронеж                                 | 10 лет | 96 | 96 | 95 | 95,6 | Лауреат 1<br>степени | good technic<br>control,<br>excellent<br>musically     | Этюд излишне<br>«инструктивен»<br>. Вальс<br>интересен по<br>звуку, пластике,<br>отношению. | Пианистические<br>навыки,<br>протяженность<br>мышления,<br>единство<br>метроритма,<br>склонность к<br>формообразован<br>ию.        |
| 22 | Чан Тху Ха         | Беларусь, г.<br>Минск                              | 11 лет | 88 | 60 | 67 | 71,6 | Лауреат 3<br>степени | good<br>performance,                                   | Скромно,<br>однообразно.  | При стабильной<br>игре   |

|    |                     |   |        |    |    |    |      |                   |  |   |   |
|----|---------------------|---|--------|----|----|----|------|-------------------|--|---|---|
|    |                     |   |        |    |    |    |      |                   | well-led                                     |   | недостаточно протяженно мыслит, из-за осложнений координации меняется темп.                             |
| 23 | Фарельник Ангелина  | Беларусь, Гродненская область, г.п. Острино | 11 лет | 85 | 50 | 57 | 64   | Дипломант         | correct execution                            | Очень однообразно.  | Недостаточно активно, не складывает гармонические обороты, Соната трудна для осмысления.                |
| 24 | Фионик Мария        | Россия, Миасс                               | 10 лет | 84 | 62 | 53 | 66,3 | Дипломант         | correct execution, to be developed           | Скромно. Недостатки в артикуляции, статика в «Андантино». | При пианистических возможностях большие проблемы с единством метроритма на фоне проблем с координацией. |
| 25 | Харькина Владислава | Россия, г. Людиново                         | 11 лет | 91 | 71 | 62 | 74,6 | Лауреат 3 степени | good preparation, good control technic       | И достоинства, и недостатки.                              | Подробная игра серенады, координационно труден «Фантастический танец».                                  |
| 26 | Павлов Владислав    | Россия, г.Ржев                              | 11 лет | 85 | 60 | 68 | 71   | Лауреат 3 степени | correct execution, to be developed musically | Статично и одинаково.                                     | Играет грамотно, мыслит. Не хватает исполнительской активности, разнообразия.                           |

|    |                       |  |        |    |    |    |      |                   |   |   |   |
|----|-----------------------|--|--------|----|----|----|------|-------------------|---|---|---|
| 27 | Кравчук Валерия       | Россия, Мурманская область, пос. Верхнетуломский | 11 лет | 83 | 73 | 58 | 71,3 | Лауреат 3 степени | good preparation, to be developed       | Музыкальна, довольно гибкое время. Хорошие перспективы. | Играет активно. Пианистический аппарат весьма скован. Проблемы аккомпанемента.  |
| 28 | Хаерлапова Алина      | Россия, г. Миасс                                 | 10 лет | 87 | 69 | 74 | 76,6 | Лауреат 3 степени | good in setting technic and musical     | Программа сделана, но инициативы не слышно.             | Надежная игра. Хорошее martellato, что очень редко встречается. Больше показывает пианистических данных, нежели художественных. |
| 29 | Чапаева Наталья       | Мордовия, г.Саранск                              | 10 лет | 83 | 72 | 63 | 72,6 | Лауреат 3 степени | correct execution, shows good prospects | Есть исполнительский тонус, интерес.                    | Репертуар не показывает всех возможностей. Есть намерения.  |
| 30 | Дудник Дарья          | Россия, г. Томск                                 | 11 лет | 83 | 70 | 71 | 74,6 | Лауреат 3 степени | correct execution, shows good prospects | Пьесы очень контрастны, но этого и не слышно.           | Надежная игра, владеет материалом. Не объединяет репетиции на движении, вторая пьеса несколько заторможено.                     |
| 31 | Арасланова Александра | Россия, г. Челябинск                             | 10 лет | 80 | 65 | 55 | 66,6 | Дипломант         | good execution, to be developed         | Добросовестно и не более.                               | Нет подробности намерений, мыслит ритмически.   |
| 32 | Алемасов Павел        | Россия, г. Миасс                                 | 10 лет | 78 | 67 | 52 | 65,6 | Дипломант         | correct but to be developed             | Лимитирован состоянием рук.                             | Некачественная игра. Хорошее  |

|    |                    |                        |        |    |    |    |      |                   |   |   |   |
|----|--------------------|------------------------|--------|----|----|----|------|-------------------|---|---|---|
|    |                    |                        |        |    |    |    |      |                   |   | Зажатость при смене теситуры.                   | начало этюда. Пьеса замедленная с проблемами метроритма.  |
| 33 | Ли Элеонора        | Казахстан, г. Актобе   | 10 лет | 90 | 70 | 55 | 71,6 | Лауреат 3 степени | good execution in technic and music     | По-своему органична, но пластики мало.          | При стабильности квадратность мышления, проблемы игры аккомпанемента.                                 |
| 34 | Семенько Марина    | Россия, г. Владивосток | 10 лет | 91 | 85 | 77 | 84,3 | Лауреат 2 степени | sure execution, well-led                | Есть колорит и образность.                      | Хороший выбор программы. Есть колорит, не хватает остроты ритма.                                      |
| 35 | Неживляк Елизавета | Россия, г. Иркутск     | 10 лет | 92 | 85 | 77 | 84,6 | Лауреат 2 степени | good sound, good setting                | Хорошая энергетика.                             | Активно играет, мешают амплитудные штрихи в ведении метроритма. Хорошо объединяет гармонии на педали. |
| 36 | Котеленец Дарья    | Россия, Челябинск      | 11 лет | 88 | 66 | 58 | 70,6 | Лауреат 3 степени | correct execution, shows good prospects | Не «поэтичные», нарочитые акценты. Метричность. | Программам составлена по принципу контраста, играет активно. Проблемы горизонтальность и мышления,    |



|                    |                     |                                      |        |    |    |    |      |                   |   |   |  |
|--------------------|---------------------|--------------------------------------|--------|----|----|----|------|-------------------|---|---|--|
|                    |                     |                                      |        |    |    |    |      |                   |   |   | качества игры аккомпанемента, баланса.   |
| 37                 | Озерова Маргарита   | Россия, г. Воронеж                   | 10 лет | 92 | 70 | 97 | 86,3 | Лауреат 2 степени | excellent polyphonic control and characterization of styles | Пьеса – хорошо, инвенция – нарочито в акцентах, статично.     | Гибкость мышления не по возрасту, склонность к формообразованию, владеет навыками полифонии. Мешает качество записи. |
| <i>3 категория</i> |                     |                                      |        |    |    |    |      |                   |   |   |  |
| 1                  | Буртакова Елизавета | Татарстан, с. Высокая Гора           | 13 лет | 70 | 50 | 53 | 57,6 | Дипломант         | immature, some technical difficulty                         | Уровень не для конкурса. Инструмент в очень плохом состоянии. | Адаптированное движение, недостаточно организованное мышление, неудачное соединение позиций.                         |
| 2                  | Немчинова Ангелина  | Россия, Челябинская область, г.Сатка | 13 лет | 85 | 60 | 61 | 68,6 | Дипломант         | accurate, but immature musically                            | Инертно, однообразно.   | Стремится к формообразованию в полифонии, строит мотивы. Не всегда удачна координация, есть проблемы метроритма.     |
| 3                  | Алламурастов Арслан | Россия, г. Магнитогорск              | 12 лет | 99 | 96 | 72 | 89   | Лауреат 2 степени | music, communicative, great sound and                       | Свободные, мягкие руки. Не всегда точные                      | Осмысленность исполнения, активная   |

|   |                      |  |        |     |    |    |      |                   |   |  |   |
|---|----------------------|--|--------|-----|----|----|------|-------------------|---|--|---|
|   |                      |  |        |     |    |    |      |                   | technical control                                   | пальцы.<br>Перспективен.                                 | исполнительская манера. Не всегда присутствует чистота работы, завышен репертуар.   |
| 4 | Пахунова Полина      | Россия, Свердловская область, с.Кашино | 12 лет | 90  | 62 | 55 | 69   | Дипломант         | good setting, good rhythmic sense and sound control | «Домашнее» музицирование.                                | Хороший аппарат. При стабильной игре много тактирует. Недостаточно озадачена.   |
| 5 | Василевская Анжелика | Беларусь, Минская область, г.Фаниполь  | 12 лет | 98  | 88 | 75 | 87   | Лауреат 2 степени | advanced technical and musical skills for age       | Интересная работа.                                       | Программа хорошо проработана, игра срежиссирована, хорошо слышит. Не всегда есть качество работы.   |
| 6 | Мойса София          | Россия. г. Саратов                     | 12 лет | 100 | 82 | 84 | 88,6 | Лауреат 2 степени | excellent in technique, music and control           | Пианистически развита. Исполнительски пока недостаточно. | Хорошо подобрана программа, грамотно освоена, владеет материалом, есть яркость исполнения. Чрезмерно амплитудные движения мешают опоре пальцев, также недостает |

|    |                    |                             |        |    |    |    |      |                   |                                     |   |  |
|----|--------------------|-----------------------------|--------|----|----|----|------|-------------------|-------------------------------------|---|--|
|    |                    |                             |        |    |    |    |      |                   |                                     |   | дифференциации фактуры.  |
| 7  | Дацко Юлия         | Россия, г. Миасс            | 12 лет | 93 | 65 | 55 | 71   | Лауреат 3 степени | accurated execution, good phrasing  | Слышна скованность. В пляске мало темперамента.                                   | Хорошо фразирует первую тему песни. Не хватает стабильности исполнения, одногласно мыслит.                             |
| 8  | Малярова Ксения    | Россия, г.Москва, пос.Ерино | 12 лет | 90 | 64 | 57 | 70,3 | Лауреат 3 степени | musical, good sound control         | Произведения одноплановые. Достоинства есть, но для конкурса программа неудачная. | Стабильная игра при однотипной программе. Неважно делит фактуру, Вторая пьеса лучше.                                   |
| 9  | Рохмистрова Дарья  | Россия, г. Челябинск        | 13 лет | 83 | 62 | 59 | 68   | Дипломант         | well-led, correct execution         | Жесткость туше, «прямой» звук.  | Грамотно, присутствуют тембры, этюд заторможено. Не хватает единства метроритма.                                       |
| 10 | Назарова Анастасия | Россия, г. Иркутск          | 12 лет | 94 | 84 | 83 | 87   | Лауреат 2 степени | sure execution, musically accurated | Программа сделана. Пожелание свободы во времени и звуке.                          | Стабильная, надежная игра. оснащена Есть разнообразие характеров, драматизм. Есть некая прямолинейность. Смущает выбор |

|    |                    |                                |        |     |    |    |      |                   |   |  |  |
|----|--------------------|--------------------------------|--------|-----|----|----|------|-------------------|---|--|--|
|    |                    |                                |        |     |    |    |      |                   |   |  | программы.   |
| 11 | Усаева Аида        | Россия, Пермский край, с.Барда | 12 лет | 99  | 78 | 62 | 79,6 | Лауреат 3 степени | excellent performance, good control in polyphony and phrasing | Есть активность и желание исполнять.                                 | При устойчивом метроритме сам тематический мотив неточен. Пьеса звучит характерно, с активными исполнительским и намерениями.                                      |
| 12 | Жирков Егор        | Россия, г. Златоуст            | 12 лет | 100 | 92 | 91 | 94,3 | Лауреат 1 степени | excellent in technic and control                              | Довольно развитые пальцы, концертный настрой.                        | Очень пианистичный, прекрасно организует метроритм. Откровенные инструментальные данные, активная исполнительская манера. Однотипные пьесы. Не всегда качественно. |
| 13 | Таскаева Анастасия | Россия, ЯНАО, п. Пурпе         | 13 лет | 96  | 93 | 72 | 87   | Лауреат 2 степени | good technic control and sound                                | Внимание к интонации, к разнообразию звучания фактуры. Есть масштаб. | Есть вовлеченность в процесс игры, гибкость, стремление к объединению тематизма. Несколько приглушенно. Романс сложен по фактуре.                                  |

|    |                       |   |        |    |    |    |      |                   |   |                                  |   |
|----|-----------------------|---|--------|----|----|----|------|-------------------|---|----------------------------------|---|
| 14 | Валиахметова Светлана | Россия, г. Златоуст                       | 12 лет | 99 | 75 | 95 | 89,6 | Лауреат 2 степени | excellent performance in technic and rhythmic sense | Аккуратно, но «узко» по спектру. | Удивительно гармоничная игра: сочетание музыкантских и инструментальных данных и соответствующей работы. Владеет навыками полифонии. Потрясающе осмысленно, разнообразно и при этом естественно. Не всегда качественно. |
| 15 | Клешкова Дарья        | Россия, Иркутская область, г. Нижнеудинск | 12 лет | 99 | 62 | 58 | 73   | Лауреат 3 степени | excellent performance in phrasing and sound         | Мерно, статично.                 | Стабильно, надежно. Метрично, не ясны характеристики. Бас слышит, но линию не ведет.  |
| 16 | Демьянец Дарья        | Россия, Иркутская область, г. Нижнеудинск | 12 лет | 85 | 62 | 58 | 68,3 | Дипломант         | good execution , accurate                           | Мерно, «ударно».                 | Стабильно, надежно, есть единство метроритма, Вялая фразировка, низкий первый палец, Смущает выбор программы.   |

|    |                   |   |        |    |    |    |      |                   |  |  |  |
|----|-------------------|---|--------|----|----|----|------|-------------------|--|--|--|
| 17 | Фильманович Диана | Россия, Иркутская область, г. Нижнеудинск | 12 лет | 88 | 65 | 59 | 70,6 | Лауреат 3 степени | good execution, appreciated in phrasing      | Руки получше, но все-таки однообразно. | Надежно, не обработано мотивно, фразировочно. В баркароле мышление по восьмым, проблема пластики, соната лучше.  |
| 18 | Емельянов Сергей  | Россия, г. Петровск, Саратовской области  | 12 лет | 80 | 50 | 50 | 60   | Дипломант         | good execution, to be developed              | В конкурсе участвовать еще не готов.   | Не слышно никакой обработки материала, трясет рукой на все звуки. Стабильно.   |
| 19 | Шипилова Полина   | Россия, г. Миасс                          | 12 лет | 83 | 62 | 64 | 69,6 | Дипломант         | good execution                               | Однообразно.                           | Пианистичная, чувствует пластику ритма, танцевального в том числе, что редко встречается. Тема фуги не оформлена по времени и фразировке, есть проблемы в танце. |
| 20 | Шаблина Юлия      | Россия, г. Владивосток                    | 13 лет | 80 | 64 | 50 | 64,6 | Дипломант         | clean performance, to be developed musically | «Ударно», однопланово.                 | Очень много недостатков: не держит темп, плохо координирует и  |

|    |                     |   |        |    |    |    |      |                   |                                    |  |   |
|----|---------------------|---|--------|----|----|----|------|-------------------|------------------------------------|--|---|
|    |                     |   |        |    |    |    |      |                   |                                    |  | т.д.  |
| 21 | Девдориани Диана    | Россия, Оренбургская область, п.Энергетик | 12 лет | 82 | 67 | 58 | 69   | Дипломант         | security, lacks momentum           | Жесткое звукоизвлечение. Руки хорошие, но не развитые. | К сожалению очень подвел танец, Хорошо складывает ритм в гармонии, есть намерения в кантилене. Плохо чувствует себя в широком расположении фактуры. |
| 22 | Бухарова Татьяна    | Россия, г. Миасс                          | 13 лет | 87 | 73 | 66 | 75,3 | Лауреат 3 степени | correct performance, good phrasing | Мерность не преодолена. Отсюда статика.                | Есть определенный порядок в игре, проделана основательная работа. Необходимы более конкретные намерения.  |
| 23 | Горбунова Екатерина | Россия, Забайкальский край, п.Горный      | 12 лет | 82 | 63 | 61 | 68,6 | Дипломант         | correct, to be developed           | Возможности неплохие, но пока скромные.                | Надежная игра, есть проникновение в характер. Не хватает объединения, артикуляции. Выбор программы.   |
| 24 | Шумавцова Полина    | Россия, г. Людиново                       | 13 лет | 86 | 65 | 59 | 70   | Лауреат 3 степени | well-led, accurated performance    | Этюд уж очень «инструктивен», практически              | Очень обнадеживающее начало. На фоне  |

|    |                 |   |        |     |     |     |      |                   |                                    |   |   |
|----|-----------------|---|--------|-----|-----|-----|------|-------------------|------------------------------------|---|---|
|    |                 |   |        |     |     |     |      |                   |                                    | прямолинейен. Пьеса статична, с постоянной задержкой басов.   | такого качества потом очень мешают все проблемы. В кантилене чрезвычайно малый охват материала.                     |
| 25 | Рудницкая Алина | Беларусь, Гомельская область, г.п. Сосновый Бор | 13 лет | 84  | 56  | 57  | 65,6 | Дипломант         | correct execution good phrasing    | Ноктюрн довольно «сухо», мало пластики, «воздуха». В инвенции нет синхронности рук. В целом, не конкурсный уровень. | Недостаточно приспособлена к инструменту, при стабильной игре очень мало задач.                                     |
| 26 | Затеев Николай  | Россия г. Гурьевск                              | 12 лет | 89  | 75  | 91  | 85   | Лауреат 2 степени | musical execution, communicative   | Хорошо звучит рояль. Пластичен, почти естественен. Но пьесы одного плана.   | Мыслящий, играет развернуто, наполнено, со стремлением к формообразованию. Мало стиливого разнообразия в программе. |
| 27 | Журавлёв Прохор | Россия, г.Ржев                                  | 13 лет | 80  | 62  | 50  | 64   | Дипломант         | correct execution, to be developed | Пьеса лучше.  | Программа откровенно не по возрасту. Неуклюже.  |
| 28 | Бостанчян Ани   | Армения, Ереван                                 | 13 лет | 100 | 100 | 100 | 100  | Гран-При          | excellen performance for           | Отличный исполнительски   | Потрясающая гибкость  |



|    |                  |                           |        |    |    |    |      |                   |  |  |   |
|----|------------------|---------------------------|--------|----|----|----|------|-------------------|--|--|---|
|    |                  |                           |        |    |    |    |      |                   | technic control and stylistic characterisation | й комплекс.  | мышления, соответствие стилю, естественность самовыражения! Подробность и разнообразие игры, владение агогикой. Музыкант!       |
| 29 | Дементьев Артем  | Россия, г. Миасс          | 13 лет | 75 | 68 | 54 | 65,6 | Дипломант         | correct execution, but to be developed         | Перспективы есть, но пока инертен. Технологическое издержки. | Смушает выбор программы, проблемы с координацией, не хватает дифференцированной работы пальцев.                                 |
| 30 | Попова Анастасия | Россия, г. Усть-Илимск    | 12 лет | 98 | 86 | 65 | 83   | Лауреат 2 степени | musical, good phrasing, good technic           | Хороший исполнительский тонус. Вальс еще не по возрасту.     | Есть гибкость и романтизм, хорошо проучен этюд, плохо мыслит сквозь паузы.  |
| 31 | Русин Чингиз     | Казахстан, г. Степногорск | 12 лет | 88 | 70 | 95 | 84,3 | Лауреат 2 степени | good potential, to be developed                | Однопланово по звуку и приемам, хотя весьма активно.         | Заритмованную музыку прекрасно организует по горизонтали, создает характер, присутствует стихийность. Подводит координации мало |

|                    |                       |                                 |        |    |    |    |      |                   |  |   |  |
|--------------------|-----------------------|---------------------------------|--------|----|----|----|------|-------------------|--|---|--|
|                    |                       |                                 |        |    |    |    |      |                   |  |   | расчлененности в работе пальцев.   |
| 32                 | Сидельникова Виктория | Россия, г. Рассказово           | 13 лет | 95 | 73 | 66 | 78   | Лауреат 3 степени | excellent performance for music and phrasing | Хорошая полифония, но перебор «маркато».  | Есть обстоятельность в игре. Мелковато мыслит, не хватает импровизационности.                                |
| <i>4 категория</i> |                       |                                 |        |    |    |    |      |                   |  |   |  |
| 1                  | Зуймонова Карина      | Россия, г. Миасс                | 14 лет | 91 | 65 | 58 | 71,3 | Лауреат 3 степени | good execution, correct in style             | Мало звукового и образного разнообразия. Недостаточно реактивна.                                    | Играет без срывов. Мыслит на уровне владения материалом, отсюда разница в темпах, проблемы фразировки и т.л. |
| 2                  | Сокольникова Елена    | Бурятия, с. Кабанск             | 14 лет | 82 | 54 | 55 | 63,6 | Дипломант         | correct execution                            | «Октябрь». Характер, выбор темпа, разделение фактурных планов и т.д. – неразрешимая для неё задача. | Очень старается! Играет простым перечислением с произвольным ритмом и т.д.                                   |
| 3                  | Разницына Анна        | Россия, Тюменская обл., г. Ишим | 14 лет | 88 | 76 | 74 | 79,3 | Лауреат 3 степени | correct and musical performance              | Есть исполнительский интерес, подвижные пальцы. И в то же время                                     | Хорошо проучена программа, играет обстоятельно. Мало активности  |

|   |                      |   |        |    |    |    |      |                   |  |   |   |
|---|----------------------|---|--------|----|----|----|------|-------------------|--|---|---|
|   |                      |   |        |    |    |    |      |                   |  | слышна инертность, недостаток концентрации. | в игре, стилистического разнообразия, не очень владеет моторикой.   |
| 4 | Сусленок Артём       | Беларусь, Витебская область, г.п. Коханово      | 15 лет | 75 | 50 | 55 | 60   | Дипломант         | correct execution, but to be developed | Участвовать в конкурсе еще рано.            | Играет тщательно сонату, пытается выдержать качество штрихов. Не мыслит в кантилене, плохо владеет педалью. |
| 5 | Сагидуллина Вероника | Россия, Пермский край, с.Барда                  | 15 лет | 91 | 65 | 65 | 73,6 | Лауреат 3 степени | musical, good technic                  | Переживает, форсирует, «старается».         | Играет в активной манере, основательно. Есть моторика, в пьесе мыслит по восьмым, мало протяженности.       |
| 6 | Фендер Вера          | Россия, Иркутская область, г.Усть-Илимск        | 14 лет | 91 | 68 | 65 | 74,6 | Лауреат 3 степени | good technic and music                 | Пьеса Ф. Листа «разваливается».             | Много подробностей в игре, есть осмысленность и развитие, Проблемы координации, агогики.                    |
| 7 | Аманбаева Даяна      | Казахстан, Костанайская область, с. Тарановское | 15 лет | 90 | 66 | 73 | 76,3 | Лауреат 3 степени | good performance, accurated in music   | Мерность преобладает. Короткая фразировка.  | Естественная манера игры, делит фактуру, хорошо слышит. Тактирует   |

|    |                        |  |        |    |    |    |      |                      |   |  |   |
|----|------------------------|--|--------|----|----|----|------|----------------------|---|--|---|
|    |                        |  |        |    |    |    |      |                      |   |  | плечами.К<br>сожалению,<br>программа<br>показывает мало<br>навыков.   |
| 8  | Вельгоша<br>Александра | Россия,<br>Тульская<br>область,<br>пос.<br>Заокский    | 15 лет | 95 | 92 | 85 | 90,6 | Лауреат 1<br>степени | excellent<br>performance                  | Развитый<br>аппарат. Есть и<br>объем, и<br>краски. В<br>сонате можно<br>больше<br>нюансов. | Хороший<br>уровень<br>программы.<br>Естественно<br>владеет<br>материалом,<br>очень гибкая.<br>Требуется более<br>тщательная<br>обработка<br>материала.                  |
| 9  | Зенкова Ольга          | Россия, г.<br>Красноурал<br>ьск                        | 14 лет | 90 | 75 | 65 | 76,6 | Лауреат 3<br>степени | correct and good<br>phrasing<br>execution | В пьесе<br>естественна.<br>Сонатина –<br>сомнительно<br>стилистически.                     | Играет<br>старательно,<br>озадаченно, но не<br>все одинаково<br>получается. Есть<br>подробности а<br>партии<br>аккомпанемента!<br>Грубовато,<br>проблемы<br>метроритма. |
| 10 | Петрова<br>Анастасия   | Россия,<br>Иркутская<br>область, г.<br>Нижнеудин<br>ск | 14 лет | 82 | 53 | 68 | 67,6 | Дипломант            | good ability, but<br>to be developed      | Очень<br>элементарно,<br>коротко и<br>жестко.  | Играет очень<br>озадаченно по<br>материалу, но<br>сама манера<br>игры вялая,<br>очень грамотное<br>перечисление.<br>Программа не  |

|    |                  |  |        |    |    |    |      |                   |  |  |   |
|----|------------------|--|--------|----|----|----|------|-------------------|--|--|---|
|    |                  |  |        |    |    |    |      |                   |  |  | поднимает над собой.  |
| 11 | Русть Александра | Беларусь, Гродненская область, г.Щучин | 14 лет | 99 | 64 | 65 | 76   | Лауреат 3 степени | excellent in technic, control and sure | Полифония – инструктивно, и руки «расходятся». Пьесу играет активно, но по сути мало разнообразия. | Способная, с виртуозными данными, активной манерой. Оставляет желать лучшего качество обработки материала.                                    |
| 12 | Васюхневич Петр  | Казахстан, г. Актобе                   | 15 лет | 90 | 68 | 54 | 70,6 | Лауреат 3 степени | correct, good setting                  | «Жалоба» интереснее и по отношению, и по звуку. «Юмореска» явно однопланова                        | Проблемы грамотности. В пьесе звучит лучше.   |
| 13 | Казаринова Алина | Россия, Челябинск                      | 14 лет | 91 | 64 | 75 | 76,6 | Лауреат 3 степени | good execution, very good in phrasing  | Малоинтересно . Громоздко.   | Грамотная работа, хорошая программа. Есть чувство формы в прелюдии, единство метроритма. В элегии не хватает свободы развертывания материала. |
| 14 | Родин Владимир   | Россия, г. Самара                      | 14 лет | 97 | 94 | 71 | 87,3 | Лауреат 2 степени | excellent control in technic and music | Интересен как исполнитель, перспективен. Жаль, что   | Яркие инструментальные и исполнительские  |

|                    |                |   |        |    |    |    |      |                   |  |  |   |
|--------------------|----------------|---|--------|----|----|----|------|-------------------|--|--|---|
|                    |                |   |        |    |    |    |      |                   |  | играет не на рояле.  | способности. Очень большая разница в качестве игры пьес. Смущает качество обработки материала, вообще не играет ак-ты в сонате.             |
| <i>5 категория</i> |                |   |        |    |    |    |      |                   |  |  |   |
| 1                  | Кравченко Юлия | Россия, Свердловская область. Г. Асбест | 16 лет | 93 | 88 | 73 | 84,6 | Лауреат 2 степени | accurated execution in technic and music | Весьма крепко. Хороший звук и гибкое время. Но на кульминациях скована.                                | Контрастные пьесы, естественное изложение материала. Есть романтическое развертывание материала, артикуляция в этюде.                       |
| 2                  | Ульянова Елена | Россия, г. Воронеж                      | 16 лет | 92 | 75 | 75 | 80,6 | Лауреат 2 степени | good technic control                     | Этюд Шопена слишком плотно, рояль «гудит» вместо «блестяще». В этюде-картине мало контраста состояний. | Сложна первая пьеса: адаптированное движение, отсутствие штрихов в левой руке, маркировка слабых долей. Вторая – более успешно, развернуто. |
| 3                  | Мухтаров Олжас | Казахстан, г.Актобе                     | 16 лет | 90 | 61 | 58 | 69,6 | Дипломант         | good technic, but to be                  | Не справляется с фактурными  | Способный человек. Играет   |

|   |                   |                      |        |    |    |    |      |                   |  |   |  |
|---|-------------------|----------------------|--------|----|----|----|------|-------------------|--|---|--|
|   |                   |                      |        |    |    |    |      |                   | developed in sure  | задачами.   | грязно, мыслит фигурационно.   |
| 4 | Галямова Евгения  | Россия, г. Миасс     | 18 лет | 92 | 68 | 65 | 75   | Лауреат 3 степени | good and accurated execution                                       | Этюд очень «упорядочен» левой рукой. Аллегро требует больше нерва и ярости.                             | Стабильная игра. Не хватает свободы романтического развертывания фразы.  |
| 5 | Заикина Надежда   | Россия, г. Воронеж   | 19 лет | 99 | 90 | 82 | 90,3 | Лауреат 1 степени | excellent technic ability  | Справляется со сложными двигательными задачами, но поколачивает. Нужно больше нюансов, спектра «пиано». | Устойчиво владеет материалом, есть соответствие характеру в этюде. Недостаток драматургии. Характер ритма и штрихов не вполне соответствует стилистике.        |
| 6 | Титаренко Надежда | Россия, Екатеринбург | 18 лет | 97 | 73 | 73 | 81   | Лауреат 2 степени | good execution for communication ability and adherence to the text | Не удерживает темп, пальцы «ввязнут». «Октябрь» – мерность и явная опора на сильные доли (бас).         | Одновременно с проработанностью материала присутствует спонтанность и нерешенность проблем: компромиссные темпы, проблемы аккордов, много rubato вынужденного. |
| 7 | Соломатова        | Россия, г.           | 16 лет | 94 | 82 | 76 | 84   | Лауреат 2         | good technic   | Хорошо  | Естественность   |

|   |                   |                       |        |    |    |     |      |                   |  |   |  |
|---|-------------------|-----------------------|--------|----|----|-----|------|-------------------|--|---|--|
|   | Екатерина         | Миасс                 |        |    |    |     |      | степени           | execution  | подготовлена. Говорит «от себя» недостаточно.   | изложения материала, чувство формы. Недостаток качества и разнообразия артикуляции в полифонии, в развитии ноктюрна прямолинейность.   |
| 8 | Тафнакаджи Саркис | Сирия-Армения, Ереван | 16 лет | 96 | 92 | 95  | 94,3 | Лауреат 1 степени | good performance, brilliant character                          | Интересен как исполнитель. Вальс не очень блестящий из-за постоянных (вынужденных?) rallentando | Мыслящий, гибкий музыкант. Деликатно играет вальс, разнообразно, есть характеристики в токкате. Не хватает ресурсов, что мешает владению rubato в вальсе, доведению кульминаций. |
| 9 | Козленко Вячеслав | Россия, г. Москва     | 16 лет | 99 | 98 | 100 | 99   | Лауреат 1 степени | excellent performance for technic control, musically accurated | Выделяется культурой звука, умением вести фразу. Хорошо оснащен. Не всегда точен в Прелюдии.    | Профессионал и музыкант! Очень подробно озвученные намерения: в плане формообразования, характеристик,   |



|                    |                |                            |         |    |    |    |      |                   |   |   |   |
|--------------------|----------------|----------------------------|---------|----|----|----|------|-------------------|---|---|---|
|                    |                |                            |         |    |    |    |      |                   |   |   | дифференциации фактуры, тембров.  |
| <i>6 категория</i> |                |                            |         |    |    |    |      |                   |   |   |   |
| 1                  | Трегуб Татьяна | Казахстан, г. Актобе       | 25 лет  | 93 | 92 | 87 | 90,6 | Лауреат 1 степени | good technic control, musical accurated             | Соната – интересно и точно. В пьесе не все равноценно.                  | Хорошая, содержательная игра, подробная, со стилистическими различиями. Подводит качество записи.   |
| 2                  | Кварку Юнис    | Россия, г. Санкт-Петербург | 24 года | 92 | 88 | 82 | 87,3 | Лауреат 2 степени | communication skills, technical and correct reading | Стилистически е недостатки в Сонате. В целом, хорошая концертная форма. | Весьма объективное изложение происходящего, недостаточно заинтересованное. Подробно по голосоведению. Часто адаптирует метроритм под свои возможности, что существенно мешает формообразованию. |
| <i>7 категория</i> |                |                            |         |    |    |    |      |                   |   |   |   |
| 1                  | Устинова Ирина | Россия, г. Миасс           | 30 лет  | 90 | 96 | 74 | 86,6 | Лауреат 2 степени | correct execution                                   | Убедительное концертное исполнение. Наличие погрешностей.               | В Marmorsaal плохое качество записи. Монодинамика, не   |

|                    |                     |                      |         |    |     |     |      |                   |  |   |  |
|--------------------|---------------------|----------------------|---------|----|-----|-----|------|-------------------|--|---|--|
|                    |                     |                      |         |    |     |     |      |                   |  |   | прослушивается партия левой руки. Недостаточно классический характер метроритма. Есть культура чувствования. |
| 2                  | Yanica Hristova     | Ruse, Bulgaria       | 29 лет  | 92 | 100 | 100 | 97,3 | Лауреат 1 степени | good execution, to be developed                    | Отличная исполнительская форма.   | Масштабная, подробная, качественная работа, реализованная в яркой исполнительской манере.                    |
| <i>8 категория</i> |                     |                      |         |    |     |     |      |                   |  |   |  |
| 1                  | Сибгатуллина Гузель | Татарстан, г. Буинск | 49 лет  | 82 | 61  | 50  | 64,3 | Дипломант         | correct execution                                  | Можно рассматривать как участие в конкурсе.                                   | Проблемы текста, метроритма. Ноктюрн лучше.  |
| 2                  | Бударина Татьяна    | Россия, Владивосток  | 48 лет  | 85 | 73  | 63  | 73,6 | Лауреат 3 степени | good execution, to be differentiated dinamiccally  | Есть исполнительский тонус. Видимо, продолжает поддерживать концертную форму. | Несколько инструктивный подход к сонате, недостаток разнообразия и качества. В прелюдии есть охват формы.    |
| 3                  | Борина Татьяна      | Россия, г. Миасс     | 32 года | 92 | 98  | 78  | 89,3 | Лауреат 2 степени | good technic ability and good communication skills | «Сарказмы» – несомненная удача. В Скерцо не все точно по                      | При яркой исполнительской манере недостаток  |

|   |                        |                      |        |    |    |    |      |                      |   |  |   |
|---|------------------------|----------------------|--------|----|----|----|------|----------------------|---|--|---|
|   |                        |                      |        |    |    |    |      |                      |   | выделке;<br>суховато по<br>акустике и<br>педали.     | качества игры:<br>компромиссность<br>метроритма,<br>проблемы<br>звучаний ак-та,<br>артикуляции.<br>Более успешно<br>сарказмы. |
| 4 | Бронникова<br>Светлана | Россия,<br>Сухой Лог | 47 лет | 84 | 69 | 67 | 73,3 | Лауреат 3<br>степени | good technic, to<br>be developed<br>musically | Состояние рук,<br>упрощенное<br>звукоизвлечени<br>е. | Очень приличная<br>жига: подробная,<br>артикуляционно<br>убедительная.<br>Пьеса играется в<br>адаптированном<br>движении.     |

#### Фортепианный дуэт

##### 1 категория

|   |  |                         |       |    |    |    |      |                      |   |  |  |
|---|--|-------------------------|-------|----|----|----|------|----------------------|---|--|--|
| 1 | Халилрахман<br>ова Полина —<br>Архипова<br>Анастасия | Татарстан, г.<br>Казань | 8 лет | 95 | 65 | 52 | 70,6 | Лауреат 3<br>степени | excellent<br>ensemble, good<br>rhythmic sense                     | Однообразно,<br>без развития.                                    | В танцевальной<br>музыке важна<br>пластика ритма<br>как нигде! Во<br>второй пьесе нет<br>баланса<br>звучности. |
| 2 | Карпова Анна<br>— Полетаев<br>Владислав              | Россия,<br>Миасс        | 9 лет | 96 | 82 | 72 | 83,3 | Лауреат 2<br>степени | excellent<br>ensemble, good<br>in character in<br>different style | Активно.<br>Слышна<br>заинтересованн<br>ость, не держат<br>темп. | Свежо,<br>энергично, не<br>всегда<br>качественно.  |
| 3 | Мельченко<br>Анастасия —<br>Ершова Дарья             | Россия,<br>г.Миасс      | 9 лет | 95 | 70 | 66 | 77   | Лауреат 3<br>степени | excellent<br>ensemble,<br>musical                                 | Мерно,<br>однообразно.<br>Вторая пьеса<br>лучше.                 | Есть форма.<br>Очень общие<br>представления о<br>фактуре.  |

| <i>2 категория</i> |                                     |   |        |    |    |    |      |                   |  |   |   |
|--------------------|-------------------------------------|---|--------|----|----|----|------|-------------------|--|---|---|
| 1                  | Молчанов Андрей — Камаева Дарья     | Россия, Иркутская область, г.Братск       | 11 лет | 97 | 70 | 73 | 80   | Лауреат 2 степени | excellent ensemble, good phrasing, good character in different style | Выполняют, но не исполняют.                   | Надежно, синхронно. Присутствует монотонность, недостаток подробностей.           |
| 2                  | Денисова Варвара — Сапанюк Ксения   | Россия, Нижний Новгород                   | 10 лет | 98 | 78 | 81 | 85,6 | Лауреат 2 степени | excellent ensemble, good in technic and music                        | Довольно слажено, есть характер и настроение. | Есть культура звукоизвлечения, энергия. Не всегда точен баланс.                   |
| 3                  | Монакова София — Крушевская Алена   | Россия, Иркутская область, г. Нижнеудинск | 10 лет | 95 | 65 | 72 | 77,3 | Лауреат 3 степени | good ensemble, good phrasing   | Статично.                                     | Играют понятно. Не хватает дыхания фразы, темп не всегда соответствует характеру. |
| 4                  | Титенко Мария — Елисова Полина      | Россия, г. Новосибирск                    | 10 лет | 98 | 92 | 95 | 95   | Лауреат 1 степени | excellent ensemble, good in sound                                    | Ансамбль!                                     | Ритмично, синхронно. Мыслят, очерчивают характеры.                                |
| 5                  | Донскова Дарья — Вакуленкова Полина | Россия, Белореченск                       | 10 лет | 80 | 74 | 68 | 74   | Лауреат 3 степени | good ensemble, well-led  | Довольно слаженно, не более.                  | Надежная игра. Присутствует недостаточность проработки материала.                 |
| <i>3 категория</i> |                                     |   |        |    |    |    |      |                   |  |   |   |
| 1                  | Васимова Рената — Рау Кристина      | Россия, Челябинская область, г. Миньяр    | 12 лет | 98 | 66 | 94 | 86   | Лауреат 2 степени | excellent ensemble, neat phrasing, good technic                      | Преобладает старательность                    | Хорошо составленная программа классического                                       |

|   |                                    |  |        |    |    |    |      |                   |  |   |  |
|---|------------------------------------|--|--------|----|----|----|------|-------------------|--|---|--|
|   |                                    |  |        |    |    |    |      |                   |  |   | образца.<br>Стильная профессиональная игра при наличии жанровых характеристик. |
| 2 | Чайка Татьяна — Чайка Артур        | Украина, Одесса                        | 12 лет | 99 | 81 | 67 | 82,3 | Лауреат 2 степени | excellent ensemble, good phrasing, great technic | Скорее за сложность материала, т.к. это не ансамбль как таковой, а концерт с оркестром для двух клавиров. | Качество записи. Стабильно, мало ясности.                                      |
| 3 | Кулиш Анна — Потапова Анна         | Россия, ЯНАО, п. Пурпе                 | 13 лет | 99 | 65 | 65 | 76,3 | Лауреат 3 степени | excellent ensemble, neat phrasing, great technic | Синхронно, но не в тонузе.  | При стабильной игре страдает упругость ритма, баланс, фразировка.              |
| 4 | Гущина Варвара — Молчанова Валерия | Россия, Московская область, г. Коломна | 12 лет | 96 | 69 | 74 | 79,6 | Лауреат 3 степени | accurated execution in phrasing and ensemble     | Танец (в их исполнении) – не испанский (может быть, немецкий, австрийский и т.п.).                        | Хорошая программа, подробно обработанная. Не всегда синхронно, характерично.   |
| 5 | Демьянец Дарья — Фильманович Диана | Иркутская область, г. Нижнеудинск      | 12 лет | 92 | 62 | 58 | 70,6 | Лауреат 3 степени | good execution, accurated                        | Музицирование ; как бы домашнее.  | Соната неплохая, но статичная, неуклюжая. Полька сложна для исполнения.        |
| 6 | Ерёмин Данил — Жаркова             | Россия, г. Челябинск                   | 12 лет | 89 | 60 | 50 | 66,3 | Дипломант         | correct execution                                | Статично. Неинтересно.  | Заторможенность движения, во   |

|                    |                                     |   |        |    |    |    |      |                   |  |  |  |
|--------------------|-------------------------------------|---|--------|----|----|----|------|-------------------|--|--|--|
|                    | Виктория                            |   |        |    |    |    |      |                   |  |  | второй пьесе звук не соответствует движению.   |
| 7                  | Кузнецова Дарья – Житкова Елизавета | Россия, г. Кострома                       | 12 лет | 89 | 60 | 67 | 72   | Лауреат 3 степени | correct execution                                    | Мерно, громко, однообразно.  | Активно, стабильно. Проблемы ансамбля, фразировки, педализации.  |
| <i>4 категория</i> |                                     |   |        |    |    |    |      |                   |  |  |  |
| 1                  | Фортепианный дуэт "Вдохновение"     | Россия, Иркутская область, г. Усть-Илимск | 15 лет | 96 | 74 | 83 | 84,3 | Лауреат 2 степени | accurated execution in ensemble, balance, expression | В «Сказке» лучше реагировали на музыку, 2-я пьеса – весьма ординарная. | Есть ансамбль, драматургия, хорошее слышание фактуры. Существуют проблемы формы, мотивной культуры.      |
| 2                  | Абрамова Екатерина — Юрова Мария    | Россия, Саратовская область, р. п. Сенной | 14 лет | 85 | 64 | 61 | 70   | Лауреат 3 степени | correct execution                                    | Однообразно. Неинтересно.  | В интересах исполнителей программа должна состоять из пьес разных стилей, жанров и т.д. Монотонная игра. |
| 3                  | Светилов Виталий - Сенчило Денис    | Россия, Московская область, г. Балашиха   | 15 лет | 92 | 72 | 74 | 79,3 | Лауреат 3 степени | accurated execution in style, technic and music      | За инициативность.   | Соответствие темпам и характерам. Недостаток обработки   |

|                    |  |                    |        |    |    |     |      |                   |   |  |  |
|--------------------|--|--------------------|--------|----|----|-----|------|-------------------|---|--|--|
|                    |  |                    |        |    |    |     |      |                   |   |  | материала и соответственно качества.   |
| 4                  | Казарина Анастасия — Изергина Анна       | Россия, г.Тольятти | 15 лет | 99 | 93 | 100 | 97,3 | Лауреат 1 степени | excellent performance in ensemble, technic and music  | И ансамбль, и разнообразие.  | Серьезность программы, намерений и владения материалом. Достойные партнеры. Погруженность.             |
| <i>5 категория</i> |  |                    |        |    |    |     |      |                   |   |  |  |
| 1                  | Соломатова Екатерина — Матвеева Светлана | Россия, г. Миасс   | 16 лет | 97 | 75 | 72  | 81,3 | Лауреат 2 степени | very good ensemble, good balance, sensibility         | Слышна заинтересованность, активность. Рахманинов пока не по возрасту. | Недостаточен охват материала по горизонтали, ритмические характеристики вяловатые.                     |
| 2                  | Акишина Динара — Ковалёва Василиса       | Россия, г.Тольятти | 16 лет | 95 | 79 | 74  | 82,6 | Лауреат 2 степени | good ensemble, accurated execution                    | Пьесы играют активно, но по сути мало разнообразия.                    | Исполнительская активность при завышенном темпе в марше. В пьесе присутствуют жанровые характеристики. |
| 3                  | Борина Дарья — Мазеева Евгения           | Россия, г. Миасс   | 18 лет | 98 | 93 | 78  | 89,6 | Лауреат 2 степени | excellent ensemble, good control in technic and music | Довольно слажено, сухо по педали.                                      | Штриховая разница в сонате, непристроенный ак-нт к мелодии. Плюсы за счет более профессиональн         |

|                                |   |                            |              |     |    |     |      |                      |  |  |  |
|--------------------------------|---|----------------------------|--------------|-----|----|-----|------|----------------------|--|--|--|
|                                |   |                            |              |     |    |     |      |                      |  |  | ой игры<br>исполнительниц<br>ы первой партии.  |
| <i>6 категория отсутствует</i> |   |                            |              |     |    |     |      |                      |  |  |  |
| <i>7 категория</i>             |   |                            |              |     |    |     |      |                      |  |  |  |
| 1                              | Хусаинова<br>Риана —<br>Хусаинов<br>Руслан                                  | Башкортостан,<br>г. Уфа    | 26-30<br>лет | 100 | 97 | 100 | 99   | Лауреат 1<br>степени | excellent<br>ensemble, great<br>technic and<br>control                           | Профессиональ<br>ное<br>исполнение.                    | Высокая<br>ансамблевая<br>культура и<br>профессионализ<br>м.   |
| <i>8 категория</i>             |   |                            |              |     |    |     |      |                      |  |  |  |
| 1                              | Фортепианный дуэт<br>«Время,<br>вперед!»                                    | Россия,<br>Москва          | С 31<br>года | 98  | 80 | 84  | 87,3 | Лауреат 2<br>степени | excellent<br>ensemble,<br>accurated in<br>music                                  | Яркий<br>ансамбль.<br>Несбалансиров<br>анное звучание. | Яркая<br>исполнительская<br>манера,<br>жанровые<br>характеристики.<br>Пожелания:<br>качество записи,<br>более<br>разнообразная<br>программа,<br>тщательность<br>проработки<br>фактуры. |
| 2                              | Пензева<br>Евгения<br>Владимировна —<br>Соловьёва<br>Светлана<br>Николаевна | Россия, г.<br>Екатеринбург | С 31<br>года | 100 | 95 | 100 | 98,3 | Лауреат 1<br>степени | excellent<br>ensemble, very<br>good control in<br>balance, rythm<br>and phrasing | Хорошая<br>концертная<br>форма.<br>Ансамбль!           | Высокая<br>культура<br>классического<br>ансамблевого<br>исполнительства.<br>Сочетание<br>профессионализ<br>ма и<br>одухотворенност<br>и!   |



|                              |  |                                       |           |    |    |    |      |                   |  |   |  |
|------------------------------|--|---------------------------------------|-----------|----|----|----|------|-------------------|--|---|--|
| 3                            | Фролова Мария Николаевна — Дойкова Алла Дмитриевна | Россия, Владивосток                   | С 31 года | 90 | 76 | 62 | 76   | Лауреат 3 степени | good balance and control                         | Инструмент в плохом состоянии. Однообразно.                             | При стабильной присутствует монотонность, динамические и артикуляционные неточности.   |
| <b>Инструментальный дуэт</b> |  |                                       |           |    |    |    |      |                   |  |   |  |
| <i>1 категория</i>           |  |                                       |           |    |    |    |      |                   |  |   |  |
| 1                            | Дворникова Наталья — Сазонов Владимир              | Россия. г. Москва                     | 9 лет     | 95 | 90 | 87 | 90,6 | Лауреат 1 степени | good ensemble, accurated in phrasing and dynamic | Есть динамическое разнообразие. В медленной пьесе преобладает мерность. | Хороший выбор программы, достойная работа: подробно, осмысленно, разнообразно по динамике. Концертмейстер не всегда точен ритмически, отсюда – качество ансамбля ухудшается. |
| 2                            | Каспорская Анастасия                               | Беларусь, Минская обл., в/г Станьково | 8 лет     | 97 | 78 | 66 | 80,3 | Лауреат 2 степени | excellent ensemble, accurated and sure           | В концерте нет единой ритмической пульсации. Вальс лучше                | Не ясно, как можно оценивать ученика с взрослым концертмейстером. Неудачный ансамбль, неустойчивый ритм. Концерт выше возможностей,  |

|   |                                   |  |        |    |    |    |      |                   |   |  |  |
|---|-----------------------------------|--|--------|----|----|----|------|-------------------|---|--|--|
|   |                                   |  |        |    |    |    |      |                   |   |  | вальс удачней.   |
| <i>2 категория, 3 категория отсутствуют</i> |                                   |  |        |    |    |    |      |                   |   |  |  |
| <i>4 категория</i>                          |                                   |  |        |    |    |    |      |                   |   |  |  |
| 1   | Харлов Василий                    | Россия, Свердловская область, г. Алапаевск | 14 лет | 84 | 82 | 84 | 83,3 | Лауреат 2 степени | good performance in phrasing and rhythm                       | Крепкий солист. Не дослушивает окончания фраз, монотонно по исполнению. В партии фортепиано есть текстовые неточности. | Хороший, обученный солист, достойная программа. Не всегда прослушана партия фортепиано.                      |
| 2   | Полушкин Алексей                  | Россия, Свердловская область, г. Алапаевск | 15 лет | 88 | 68 | 65 | 73,6 | Лауреат 3 степени | good performance for safety and phrasing                      | Прямолинейный звук, интонационные проблемы. Не выверенный баланс фортепиано и трубы.                                   | Проблемы строя, темпа, дыхания. Вторая пьеса удачней.  |
| 3   | Полушкин Алексей — Липкина Галина | Россия, Свердловская область, г. Алапаевск | 15 лет | 95 | 72 | 76 | 81   | Лауреат 2 степени | excellent performance for rhythmic sense and characterization | Интонационные неточности. Однообразно и неубедительно в Грезах. Рондо лучше  | Хороший ансамбль. Грезы маршеобразно, не гибко. В рондо очень четко координационно действует концертмейстер. |

|                                      |  |   |               |     |    |    |      |                      |  |  |  |
|--------------------------------------|--|---|---------------|-----|----|----|------|----------------------|--|--|--|
|                                      |  |   |               |     |    |    |      |                      |  |  | Молодец!   |
| 4                                    | Слапик<br>Каролина —<br>Внукевич<br>Татьяна  | Беларусь,<br>Гродненская<br>область, г.Щ<br>учин    | 15 лет        | 96  | 80 | 72 | 82.6 | Лауреат 2<br>степени | excellent<br>ensemble, good<br>self-control  | Стабильная<br>крепкая игра,<br>динамически<br>однообразно. | Хорошая<br>программа,<br>стабильно<br>сыгранная, но<br>без особых задач.                                       |
| <i>5, 6, 7 категории отсутствуют</i> |  |   |               |     |    |    |      |                      |  |  |  |
| <i>8 категория</i>                   |  |   |               |     |    |    |      |                      |  |  |  |
| 1                                    | Короткевич<br>Олеся —<br>Воробьёв<br>Николай | Беларусь,<br>Витебская<br>область, г.п.<br>Коханово | От 31<br>года | 85  | 82 | 78 | 81.6 | Лауреат 2<br>степени | correct<br>performance, to<br>be developed<br>rythmic, but it's<br>also difficult a<br>real judgment<br>for recording<br>quality | Однообразно.<br>Нет фактурной<br>ясности у ф-но            | Хороший<br>ансамбль,<br>организован по<br>времени. Мало<br>подробной<br>проработки<br>материала.               |
| <b>Ансамбль</b>                      |  |   |               |     |    |    |      |                      |  |  |  |
| <i>1 категория отсутствует</i>       |  |   |               |     |    |    |      |                      |  |  |  |
| <i>2 категория</i>                   |  |   |               |     |    |    |      |                      |  |  |  |
| 1                                    | Ансамбль<br>«Созвучие»                       | Свердловск<br>ая область,<br>г. Алапаевск           | 10-11<br>лет  | 99  | 85 | 57 | 80.3 | Лауреат 2<br>степени | well-aligned,<br>good collection,<br>excellent<br>scenography  | Музыкально.<br>Есть<br>интонационные<br>неточности.        | Неточности<br>интонационные,<br>артикуляционны<br>е, ансамблевые.  |
| 2                                    | Трио<br>домристов                            | Россия г.<br>Гурьевск                               | 10-11<br>лет  | 100 | 64 | 58 | 74   | Лауреат 3<br>степени | excellent<br>ensemble and<br>phrasing  | Вяло и<br>однообразно.                                     | Проблемы<br>ансамбля,<br>особенно<br>ритмические, во<br>второй пьесе<br>отсутствует<br>динамический<br>баланс. |
| <i>3 категория</i>                   |  |   |               |     |    |    |      |                      |  |  |  |

|   |                              |   |           |    |    |    |      |           |                             |  |  |
|---|------------------------------|---|-----------|----|----|----|------|-----------|-----------------------------|--|--|
| 1 | Вокальный ансамбль «Креатив» | Казахстан, Акмолинская область, г.Степногорск | 12-13 лет | 80 | 65 | 58 | 67.6 | Дипломант | good performance            | Старательно. Интонационные неточности. | При обладеживающем начале очень испортили впечатление интонационные проблемы в конце первой песни. |
| 2 | Ансамбль «Музыки»            | Беларусь, Гродненская область, Острино        | 12-13 лет | 87 | 60 | 56 | 67.6 | Дипломант | good performance in balance | Однообразно. Полька тяжело и грузно.   | Не устраивает монотонность изложения материала, отсутствие характера в польке.                     |

4 категория

|   |                    |   |           |    |    |    |      |                   |   |   |  |
|---|--------------------|---|-----------|----|----|----|------|-------------------|---|---|--|
| 1 | Ансамбль «Росинка» | Россия, Тюменская обл., г. Ишим             | 14-15 лет | 85 | 68 | 66 | 73   | Лауреат 3 степени | good performance and details treated                    | Интересная оранжировка в Часиках. Страдает ритмическая и интонационная сторона. | Программа подобрана в соответствии с возможностями инструментария, при этом разнообразная. Интересные колористические решения. Мешает строй. |
| 2 | Трио «Консолье»    | ХМАО_Югра, Тюменская область, посёлок Салым | 14-15 лет | 99 | 80 | 71 | 83.3 | Лауреат 2 степени | excellent performance for intonation and interpretation | Выразительное исполнение. Не выстроен баланс с ф-но, мешает акустика класса     | Есть культура музицирования, вокала. Не всегда сбалансировано по динамике.   |

|                    |   |   |           |    |    |    |      |                   |  |  |   |
|--------------------|---|---|-----------|----|----|----|------|-------------------|--|--|---|
| 3                  | Вокальный ансамбль народного пения «Карусель» | Россия, Челябинская область, г.Усть-Катав | 14-15 лет | 98 | 78 | 75 | 83.6 | Лауреат 2 степени | good performance in character and coreography              | Стабильное выступление. Есть интонационные неточности.       | Присутствуют намерения, осмысленность, динамика. Не всегда убедительно ансамблево и интонационно.   |
| <i>5 категория</i> |   |   |           |    |    |    |      |                   |  |  |   |
| 1                  | Ансамбль скрипачей                            | Россия. г. Москва                         | 12-16 лет | 90 | 85 | 74 | 83   | Лауреат 2 степени | performance good set in details                            | Хорошее исполнение. Есть интонационные неточности.           | При наличии инструментальной и ансамблевой культуры, мало разнообразия как в самой программе, так и намерениях. (Программа в приглушенных тонах). |
| <i>6 категория</i> |   |   |           |    |    |    |      |                   |  |  |   |
| 1                  | Ансамбль «Трио из Беларуси»                   | Беларусь, г. Верхнедвинск                 | 20-25 лет | 98 | 90 | 86 | 91.3 | Лауреат 1 степени | excellent performance in rhythmic sense and interpretation | Яркое исполнение баянистов. Бас-гитара- мало заинтересовано. | Очень хороший ансамбль баянистов играет артистично, хорошо владея инструментами. Бас-гитара звучит в своем ритме.                                 |
| <i>7 категория</i> |   |   |           |    |    |    |      |                   |  |  |   |
| 1                  | Ансамбль «Jøstedals»                          | Россия, г. Новосибирск                    | 26-30 лет | 98 | 96 | 93 | 95,6 | Лауреат 1 степени | excellent performance in rhythmic sense                    | Грамотное, качественное исполнение.                          | Гармоничное сочетание культуры  |

|                    |                      |                                     |           |     |    |    |      |                   |   |   |   |
|--------------------|----------------------|-------------------------------------|-----------|-----|----|----|------|-------------------|---|---|---|
|                    |                      |                                     |           |     |    |    |      |                   | and good technic control  |   | ансамблевого музицирования, инструментально го владения и намерений. Качество записи не дает возможности полностью оценить.                                     |
| <i>8 категория</i> |                      |                                     |           |     |    |    |      |                   |   |   |   |
| 1                  | Фортепианный квартет | Тюменская область, ЯНАО, г.Ноябрьск | С 31 года | 100 | 93 | 87 | 93,3 | Лауреат 1 степени | excellent technic, great collection and balance between the parties | Хорошее исполнение, есть энергетика.                                    | Хорошо подобранная программа, культура музицирования. Не всегда используются тембровые возможности инструмента, не хватает собранности и ритмической упругости. |
| 2                  | Ансамбль «Рапсодия»  | Татарстан, г.Альметьевск            | С 31 года | 95  | 80 | 68 | 81   | Лауреат 2 степени | good preparation, very good collection                              | В медленной пьесе не хватает длинной, широкой фразы, чистоты интонации. | При искренних намерениях не хватает горизонтальности и ведения, чистоты строя.  |
| 3                  | Ансамбль семьи       | Россия, Воронеж                     | С 31 года | 98  | 98 | 97 | 97,6 | Лауреат 1 степени | very good interpretation,   | Хороший исполнительски  | Тот самый случай, когда   |

|   |                        |                      |           |    |    |    |    |                   |   |   |  |
|---|------------------------|----------------------|-----------|----|----|----|----|-------------------|---|---|--|
|   | Шабашовых              |                      |           |    |    |    |    |                   | good rhythmic sense and technic control                           | й комплекс у детей.   | хорошее академическое образование помогает получить достойный результат музицирования!                             |
| 4 | Фортепианный квартет   | Россия, г. Полевской | С 31 года | 98 | 84 | 97 | 93 | Лауреат 1 степени | very good interpretation, good rhythmic sense and technic control | Мендельсон -вяло по энергетике. Ретро убедительно.  | Искренне рада за коллектив подвижников, музыкантов с тонким вкусом и обаянием. Требуется достойный инструментарий! |
| 5 | Ансамбль «Вдохновение» | Россия, г. Дорогобуж | С 31 года | 80 | 60 | 55 | 65 | Дипломант         | good execution by mature  | В вальсе не хватает самого вальса -тяжело, грузно, по слогам. Не выстроен баланс. Укр. песня лучше. | Проблемы ансамбля: несбалансированное, невыстроенное звучание, ритмическая рыхлость.                               |

### Концертмейстерское искусство

#### 1 категория

|   |                    |                      |       |     |    |    |      |                   |   |  |  |
|---|--------------------|----------------------|-------|-----|----|----|------|-------------------|---|--|--|
| 1 | Черниченко Дмитрий | Россия, г. Челябинск | 8 лет | 100 | 80 | 74 | 84.6 | Лауреат 2 степени | excellent performance for rhythmic control and style characterization | Инициативен, но реагирует в целом на музыку, а не на солистку. | Ведет горизонталь, линию баса. Лучше выстраивать вертикали, организовать |
|---|--------------------|----------------------|-------|-----|----|----|------|-------------------|---|--|--|

|                    |                    |                         |        |     |    |    |      |                   |   |   |  |
|--------------------|--------------------|-------------------------|--------|-----|----|----|------|-------------------|---|---|--|
|                    |                    |                         |        |     |    |    |      |                   |   |   | гибкую линию фигураций.  |
| 2                  | Чеботова Виктория  | Россия, Челябинск       | 9 лет  | 85  | 61 | 72 | 72.6 | Лауреат 2 степени | correct performance                     | Аккуратно, но очень инертно.  | Окраска баса соответствует тембру инструмента. Не хватает гибкости фигураций, они не очень укладываются в доли.          |
| <i>2 категория</i> |                    |                         |        |     |    |    |      |                   |   |   |  |
| 1                  | Ситников Елисей    | Россия, г. Миасс        | 11 лет | 93  | 66 | 56 | 71.6 | Лауреат 3 степени | good preparation and self-control       | Синхронно, конечно. Но при этом сам по себе, особенно в Шуберте. Не участвует в формировании характера, образа...       | Неважно организует материал: трехдольный ак-кт не гибкий, обилие вертикальной ударности.                                 |
| 2                  | Белоусова Мария    | Россия, г. Миасс        | 10 лет | 93  | 69 | 68 | 76.6 | Лауреат 3 степени | good performance, good characterization | В Арии стилистические недостатки. «Сарафанчик» – однообразно по приемам и звучанию; нет изменений от куплета к куплету. | Не хватает культуры звучания в арии. «С» много лучше: ведет горизонталь, дифференцирует фактуру, играет заинтересованно. |
| 3                  | Игнатъев Александр | Россия, г. Магнитогорск | 11 лет | 100 | 77 | 78 | 85   | Лауреат 2 степени | excellent performance for sensibility,  | Мешает манера постоянного раскачивания за   | Недостаточно рельефная фразировка. В   |



|                    |                      |                        |        |    |    |    |      |                   |   |   |  |
|--------------------|----------------------|------------------------|--------|----|----|----|------|-------------------|---|---|--|
|                    |                      |                        |        |    |    |    |      |                   | rythmic control and sound control   | инструментом. Романс утяжеляют назойливые триоли.                               | танце есть энергия, кураж. Идет за rubato солистки.  |
| 4                  | Галлямова Розалия    | Россия, г. Миасс       | 11 лет | 93 | 84 | 72 | 83   | Лауреат 2 степени | good performance and control  | Уверенно, довольно точно. Недостаточно разнообразия из-за репертуара.           | Вяло по исполнительским намерениям. Вторая пьеса более подробно обработана.                          |
| <i>3 категория</i> |                      |                        |        |    |    |    |      |                   |   |   |  |
| 1                  | Серажитдино в Эльдар | Россия, г. Миасс       | 12 лет | 98 | 92 | 83 | 91   | Лауреат 1 степени | excellent performance, very good rhythmic sense, good ability in ensemble | Довольно гибко, уверенно; хорошая поддержка солистов.                           | Активная исполнительская манера при деликатном акте. Протяженно мыслит, владеет агогикой.            |
| 2                  | Таскаева Анастасия   | Россия, ЯНАО, п. Пурпе | 13 лет | 95 | 62 | 65 | 74   | Лауреат 3 степени | very good performance, attentive to acquiesce the partner                 | Репертуар не конкурсный.  | Способному человеку не хватает нацеленности: мало намерений, подробностей, приблизительность темпов. |
| 3                  | Арзяева Ульяна       | Россия, г. Миасс       | 13 лет | 94 | 70 | 81 | 81.6 | Лауреат 2 степени | good performance for sensibility  | Есть интерес к исполняемому, есть и внимание к солистам. Но опять «метризация», | Подробная работа, есть охват материала.  |

|                    |                  |                  |        |    |    |    |      |                   |  |  |  |
|--------------------|------------------|------------------|--------|----|----|----|------|-------------------|--|--|--|
|                    |                  |                  |        |    |    |    |      |                   |  | дробление фразы.   |  |
| 4                  | Евдокимова Мария | Россия, г. Миасс | 13 лет | 95 | 74 | 74 | 81   | Лауреат 2 степени | good phrasing, good sound control                            | Подготовлена добротнo, но недобирает: «Марш» требует большего проникновения в характер упругих штрихов; в Романсе не хватает градуса напряжения. | Размытость маршевого ритма, поэтому вялость характера. Не хватает стремительности . И все это при надежной игре. |
| 5                  | Балабанова Алена | Россия, г. Миасс | 13 лет | 97 | 85 | 82 | 88   | Лауреат 2 степени | excellent performance for rhythmic sense and phrasing        | Благоприятное впечатление. «Кадриль» уж очень лаконично по времени, нет разворота, впечатляющего развития.                                       | Очень удачен акнт с балалайкой, что представляет собой большую сложность. Во второй пьесе дефицит формы.         |
| <i>4 категория</i> |                  |                  |        |    |    |    |      |                   |  |  |  |
| 1                  | Фомин Сергей     | Россия, г. Миасс | 14 лет | 80 | 67 | 82 | 76.3 | Лауреат 3 степени | accurate execution, to be developed in rhythmic incisiveness | Остраненность, даже «холодность», а пьесы очень характерные.   | Присутствует ансамбль, образные характеристики, играет очень естественно. Следует добавить упругости ритма,      |

|   |                 |                  |        |    |    |    |      |                   |  |   |  |
|---|-----------------|------------------|--------|----|----|----|------|-------------------|--|---|--|
|   |                 |                  |        |    |    |    |      |                   |  |   | жесткости вертикалей.  |
| 2 | Захарова Дарья  | Россия, г. Миасс | 15 лет | 82 | 65 | 64 | 70.3 | Лауреат 3 степени | good execution for accurate phrasing                     | Синхронность есть, но в создании образов практически не участвует.                            | Наряду с гибкостью линий в первой пьесе существует нехватка этих качеств во второй. В связи с выбором программы отсутствуют стилистические и жанровые контрасты.         |
| 3 | Фискинд Алиса   | Россия, г. Миасс | 14 лет | 85 | 72 | 71 | 76   | Лауреат 3 степени | accurate, well-led                                       | РНП – хорошо! Ария – статично, короткое дыхание.  | Обработка очень удачна по движению, агогике, характеристикам. Заторможенность в первой пьесе.  |
| 4 | Радюк Анастасия | Россия, г.Братск | 14 лет | 83 | 60 | 67 | 70   | Лауреат 3 степени | accurate, to be developed in rhythmic sense and phrasing | Очень однообразное звукоизвлечение, «мертвые» штрихи, преобладающая мерность вместо пластики. | Стабильная игра, присутствует горизонтальность мышления, ведется линия баса. Мало разнообразия динамического, артикуляционного. Нет полетности ритма в польке, кантабиле |

|                    |                         |                     |        |    |    |    |      |                      |   |   |   |
|--------------------|-------------------------|---------------------|--------|----|----|----|------|----------------------|---|---|---|
|                    |                         |                     |        |    |    |    |      |                      |   |   | МОНОТОННО.  |
| <i>5 категория</i> |                         |                     |        |    |    |    |      |                      |   |   |   |
| 1                  | Соломатова<br>Екатерина | Россия, г.<br>Миасс | 16 лет | 96 | 73 | 72 | 80.3 | Лауреат 2<br>степени | good<br>performance for<br>technic control<br>and sensibility | «Форель»<br>хорошо по<br>выделке<br>фактуры,<br>штрихам и<br>пульсу. Второй<br>романс –<br>повторение<br>арпеджированн<br>ой фактуры, по<br>пульсу –<br>дробление; и<br>поэтому -<br>минус. | Почти хороший<br>ак-нт в<br>Ф.Шуберте, есть<br>провибрированн<br>ость стаккато.<br>Есть проблемы с<br>кантиленой,<br>дефицит<br>горизонтали.  |
| 2                  | Матвеева<br>Светлана    | Россия, г.<br>Миасс | 16 лет | 90 | 70 | 81 | 80.3 | Лауреат 2<br>степени | well maintained,<br>precise,<br>rhythmic<br>incisiveness      | Несовпадение<br>тембров: рояль<br>очень<br>«открыт», к<br>тому же и не<br>строит. Мало<br>«перца» и<br>эксцентрики<br>(«Сольфеджио»<br>)  | Освоены<br>большие<br>разностилевые<br>пьесы, хороший<br>контраст<br>произведений.<br>Недостаток<br>объединения в<br>вальсе<br>компенсируется<br>хорошим<br>оформлением<br>движения в<br>«Сольфеджио».<br>Присутствует<br>тембровое<br>оформление<br>голосов. |

|                    |                   |  |         |    |     |    |      |                   |  |  |  |
|--------------------|-------------------|--|---------|----|-----|----|------|-------------------|--|--|--|
| 3                  | Файзуллина Динара | Россия, г. Миасс                       | 18 лет  | 93 | 84  | 58 | 78.3 | Лауреат 3 степени | good performance and good differentiation in styles        | Можно ярче, темпераментнее, а, с другой стороны, изящнее, гибче.                             | Проблемы иллюстратора мешают концертмейстеру. Мало намерений, проблемы кульминаций.                |
| 4                  | Радиева Анастасия | Россия, г.Москва, пос.Ерино            | 17 лет  | 80 | 50  | 52 | 60.6 | Дипломант         | precise, not scanned rhythmic pulse, repertoire is limited | Уровень не конкурсный. Своеобразный вариант «компьютерного» аккомпанемента.                  | Примитивная игра, монотонная, отсутствие намерений.  |
| <i>6 категория</i> |                   |  |         |    |     |    |      |                   |  |  |  |
| 1                  | Беляева Мария     | Россия, Свердловская область, с.Кашино | 22 года | 95 | 60  | 58 | 71   | Лауреат 3 степени | accurated execution, very sure                             | Много не вместе! Путаница в тексте (и у солистки).   | Есть ансамбль и динамический баланс. Отсутствуют рельефность фразировки, разнообразие тембров.     |
| <i>7 категория</i> |                   |  |         |    |     |    |      |                   |  |  |  |
| 1                  | Садыкова Динара   | Россия, Москва                         | 30 лет  | 97 | 100 | 97 | 98   | Лауреат 1 степени | excellent ensemble, good phrasing and technic control      | Очень чутко к солистке, точно по характеристикам состояний, свободное владение инструментом. | Присутствуют стилистические и жанровые особенности, ясность драматургии, тембровые характеристики. |
| 2                  | Бедностина        | Россия, г.                             | 30 лет  | 88 | 74  | 63 | 75   | Лауреат 3         | good preparing   | Р.н.п.   | Очень мешает   |

|                    |                |  |            |    |    |    |      |                   |   |  |   |
|--------------------|----------------|--|------------|----|----|----|------|-------------------|---|--|---|
|                    | Ольга          | Миасс  |            |    |    |    |      | степени           |   | утяжелена: неудачный выбор темпа, игровые моменты трансформированы как и партия ф-но.  | качество записи. Не прослушиваются динамические градации, артикуляционные и тембровые. В романсе не хватает цельности высказывания. |
| 3                  | Корнеева Елена | Россия, г. Липецк                            | 29 лет     | 88 | 77 | 55 | 73.3 | Лауреат 3 степени | good preparing  | В «Серенаде» открытый звук у солистки; необходимо было найти «мягкий» тембр у ф-но. Романс в плане тембров выстроен, не хватило граней разнообразия «журчания» от куплета к куплету. | Характер ритма должен определять жанр. Фигурации в романсе имеют характер активной моторики, а не передают колорит произведения.    |
| <i>8 категория</i> |                |  |            |    |    |    |      |                   |   |  |   |
| 1                  | Аксенова Ольга | Россия, Мурманская область, г. Полярные Зори | От 31 года | 94 | 82 | 67 | 81   | Лауреат 2 степени | very good performance in rhythmic sense, phrasing and very good technic control | Хороший уровень. По сути убедительно, но есть погрешности: пальцевые,  | Недостаточно зрело для взрослого музыканта, несколько инструктивная манера игры. При владении                                       |

|   |                   |   |            |    |    |    |      |                   |  |  |  |
|---|-------------------|---|------------|----|----|----|------|-------------------|--|--|--|
|   |                   |   |            |    |    |    |      |                   |  | штриховые, в педализации.  | фактурой мало подробностей смысловых, тембровых, агогических.  |
| 2 | Седых Наталья     | Россия, г. Ханты-Мансийск                   | 36 лет     | 85 | 83 | 90 | 86   | Лауреат 2 степени | good phrasing, good balance, accurated sound | Программа не вполне конкурсная: в Концерте партия сопровождения лимитирует возможности разнообразия. | Владеет палитрой звучания, передает жанровые особенности. Вынуждена работать под солиста.                                      |
| 3 | Соколова Елена    | Россия, Свердловская область, с.Кашино      | От 31 года | 80 | 50 | 85 | 71.6 | Лауреат 3 степени | good execution                               | Уровень программы не соответствует.  | Любой уровень игры требует постановки задач относительно характера, драматургии, артикуляции, фразировки и т.д.                |
| 4 | Кондратьева Ирина | ХМАО_Югра, Тюменская область, посёлок Салым | От 31 года | 92 | 64 | 80 | 78.6 | Лауреат 3 степени | accurated execution                          | Программа не для конкурса: уж очень простые задачи.  | В игре присутствует горизонталь и агогика. Совершенно недопустимым является качество строя рояля. Статично, вялая артикуляция. |
| 5 | Забигулина        | Тюменская                                   | 35 лет     | 88 | 67 | 92 | 82.3 | Лауреат 2         | good phrasing,                               | Мало красок,   | Неприемлемое   |

|   |                 |  |         |    |    |    |      |                   |  |   |  |
|---|-----------------|--|---------|----|----|----|------|-------------------|--|---|--|
|   | Екатерина       | область,<br>ЯНАО,<br>г.Ноябрьск          |         |    |    |    |      | степени           | good balance                                   | разных состояний и т.д.   | качество игры скрипачей. Недостаточность каких бы то ни было намерений, проблемы качества фактуры.   |
| 6 | Малых Наталья   | ХМАО-ЮГРА, Нефтеюганский район, п. Салым | 38 лет  | 85 | 50 | 88 | 74.3 | Лауреат 3 степени | correct execution in rythmic and technic sense | Элементарный по фактуре аккомпанемент. И где же искусство концертмейстера?  | Дает жанровые и ритмические характеристики, присутствует культура звучания, хороший баланс. Солист не дает возможности для реализации. Ужасная запись. |
| 7 | Пензева Евгения | Россия, г. Екатеринбург                  | 38 лет  | 89 | 70 | 85 | 81.3 | Лауреат 2 степени | good preparing                                 | Плохое качество записи звука, не слышно градаций нюансов, штрихов, акустики. Болеро, конечно, ярче по впечатлению | Прекрасное качество звучания проигрышей. Внутри куплета не хватает гибкости фразировки и динамики. Проблема единства намерений с солистом.             |
| 8 | Сорокина Ольга  | Россия, г.Курск                          | 33 года | 85 | 88 | 89 | 87.3 | Лауреат 2 степени | accurated execution, good ensemble             | Достойно, убедительно. Могла  | Избыток патетики в мелодии,  |



|    |                    |                            |            |    |    |    |      |                   |  |   |   |
|----|--------------------|----------------------------|------------|----|----|----|------|-------------------|--|---|---|
|    |                    |                            |            |    |    |    |      |                   |  | представить программу посложнее.  | недостаток артикуляции и звуковых решений в танце. Хорошая программа.   |
| 9  | Трофимова Анжелика | Россия, г.Курск            | 42 года    | 90 | 75 | 85 | 83.3 | Лауреат 2 степени | good execution, but limited repertoire                 | Однообразно форсированно (даже левая рука поджимается).                         | Обилие вертикалей, монодинамика, прямолинейность. Отражает характер ритмики в болеро.                               |
| 10 | Рубинова Юлия      | Россия г. Гурьевск         | От 31 года | 97 | 64 | 90 | 83.6 | Лауреат 2 степени | good performance, good self-control and rhythmic sense | Повтор записи. Вяло и однообразно. Аккомпанемент простой. Задачи не конкурсные. | Повтор записи трио домристов. Проблема конкретности намерений.  |
| 11 | Черенкова Любовь   | Россия, Московская область | 33 года    | 95 | 90 | 97 | 94   | Лауреат 1 степени | very good performance                                  | Высокий уровень сложности, но, в целом, не выигрышная для конкурса программа.   | Хорошее партнерство. Можно улучшить дифференциацию фактуры по артикуляционному, тембровому и регистровым признакам. |

### Концертмейстер в хореографическом классе

#### 8 категория

|   |                 |                  |            |    |    |    |      |           |                           |                                   |                                      |
|---|-----------------|------------------|------------|----|----|----|------|-----------|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Алешина Людмила | Башкортостан, г. | От 31 года | 87 | 60 | 55 | 67.3 | Дипломант | accurated execution, good | Вяло. Однообразно. Концертмейстер | В классе хореографии на первом месте |
|---|-----------------|------------------|------------|----|----|----|------|-----------|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|

|   |                     |                           |            |    |    |    |      |                   |   |  |   |
|---|---------------------|---------------------------|------------|----|----|----|------|-------------------|---|--|---|
|   |                     | Нефтекамск                |            |    |    |    |      |                   | rythmic sense and technic, but limited repertoire | р сам по себе  | стоит вопрос ритма как организующего весь процесс фактора. В данном случае этот аспект крайне недостаточен. |
| 2 | Вильданова Эльнара  | Башкортостан, г. Межгорье | От 31 года | 90 | 60 | 58 | 69.3 | Дипломант         | good rhythmic sense, good preparation             | Мерно, грузно. Концертмейстер сам по себе                | Размытость ритма не дает возможности восприятия характера.  |
| 3 | Кухта Галина        | Россия, г. Мурманск       | От 31 года | 95 | 95 | 82 | 90.6 | Лауреат 1 степени | very sure, precise performance                    | Хорошая работа. Есть контакт концертмейстера с танцорами | Чувствуется большой опыт плодотворной работы, есть результаты уверенного владения материалом.               |
| 4 | Столяренко Светлана | Россия г. Гурьевск        | От 31 года | 97 | 70 | 71 | 79.3 | Лауреат 3 степени | very sure, well suited to different situations    | Однообразно. Есть погрешности в тексте                   | При устойчивой игре не всегда владеет материалом.   |
| 5 | Карпова Светлана    | Россия, г. Миасс          | От 31 года | 95 | 85 | 68 | 82.6 | Лауреат 2 степени | good rhythmic sense, good preparation             | Однопланово. Есть контакт концертмейстера с танцорами    | Работает в хорошем контакте с танцорами. Программа показала мало разнообразия.                              |
| 6 | Ростовщикова        | Башкортостан              | От         | 95 | 60 | 57 | 70.6 | Лауреат 3         | good rhythmic                                     | Концертмейстер   | Нет   |

|   |                  |                           |            |    |    |    |      |                   |  |   |  |
|---|------------------|---------------------------|------------|----|----|----|------|-------------------|--|---|--|
|   | Лилия            | ан,<br>г.Межгорье         | 31 года    |    |    |    |      | степени           | sense, good preparation                        | р сам по себе                                     | синхронности музыки и движений детей.  |
| 7 | Гюрджян Анжелика | Россия, г.Усть-Илимск     | От 31 года | 95 | 70 | 62 | 75.6 | Лауреат 3 степени | precise performance                            | Стабильно. Нет контакта концертмейстера с детьми  | Присутствует гибкость ритма, не всегда естественное распределение долей.   |
| 8 | Заяц Евгения     | Башкортостан, г. Межгорье | От 31 года | 97 | 82 | 71 | 83.3 | Лауреат 2 степени | very sure, well suited to different situations | Заинтересованная, ритмичная игра концертмейстера. | Не обладая большим мастерством, хорошо отражает характеры и ритмы танцев. И встречает понимание со стороны танцоров. |
| 9 | Мосунова Людмила | Казахстан, г.Лисаковск    | От 31 года | 95 | 65 | 63 | 74.3 | Лауреат 3 степени | good rhythmic sense, good preparation          | Однообразно. Нет контакта с танцорами.            | Присутствует адекватная реакция танцоров на воспроизведение ритма концертмейстером                                   |

#### Учитель-Ученик

##### 1 категория

|   |  |                    |       |    |    |    |      |                   |  |   |   |
|---|--|--------------------|-------|----|----|----|------|-------------------|--|---|---|
| 1 | Кунченко Лия — Крайнова Елена Валерьевна | Россия, г. Иваново | 9 лет | 99 | 60 | 58 | 72.3 | Лауреат 3 степени | excellent balance, good control of the sound | Нет самого ансамбля. Однообразно. За старание преподавателя | Понятно и извинительно желание преподавателя придать своими |
|---|--|--------------------|-------|----|----|----|------|-------------------|--|---|---|

|                    |  |   |        |    |    |    |      |                   |   |  |   |
|--------------------|--|---|--------|----|----|----|------|-------------------|---|--|---|
|                    |  |   |        |    |    |    |      |                   |   |  | силами большую активность игре ученика, но выглядит неубедительно.                      |
| 2                  | Саакян Моника - Радченко Вероника Александровна    | Россия, г. Калининск                                  | 8 лет  | 88 | 50 | 50 | 62.6 | Дипломант         | good phrasing and differentiation styles      | Мерно, по слогам. Участвовать в конкурсах рано                     | Примитивно, квадратно, некачественно.   |
| <i>2 категория</i> |  |   |        |    |    |    |      |                   |   |  |   |
| 1                  | Бирюкова София — Никулина Галина Владимировна      | Мурманская область, Кольский район, п.Верхнетуломский | 10 лет | 92 | 60 | 63 | 71.6 | Лауреат 3 степени | good performance, good balance in the parts   | Баланс не выстроен. Однообразно                                    | Добротно, но нет достаточной инициативы у ребенка.                                      |
| 2                  | Красичкова Алёна - Радченко Вероника Александровна | Россия, г. Калининск                                  | 10 лет | 94 | 60 | 58 | 70.6 | Лауреат 3 степени | good attention to details, good rithmic sense | Ученик зажат. Не выстроено по балансу                              | Преподаватель заглушает солиста тяжестью ак-та.   |
| <i>3 категория</i> |  |   |        |    |    |    |      |                   |   |  |   |
| 1                  | Давыдова Алина — Шарова Елена Владимировна         | Россия, г. Ржев                                       | 13 лет | 95 | 62 | 65 | 74   | Лауреат 3 степени | good performance in technic and phrasing      | Чардаш прямолинейно, «покалачивает» . Программа легкая по задачам. | Присутствует естественность построения фразы, но ак-нт по намерениям идет впереди темы. |
| <i>4 категория</i> |  |   |        |    |    |    |      |                   |   |  |   |

|   |  |                   |           |     |    |    |      |                   |   |   |   |
|---|--|-------------------|-----------|-----|----|----|------|-------------------|---|---|---|
| 1 | Шабашов Владимир — Шабашов Владимир Павлович | Россия, Воронеж   | 14 лет    | 100 | 98 | 92 | 96,6 | Лауреат 1 степени | excellent performance in rhythmic sense and musically | Хороший ансамбль. Ученик очень гибок, выразителен | Существует единство намерений, чувство формы, естественность развития мысли.  |
| 2 | Ансамбль «Учитель-ученики»                   | Россия, город Нея | 14-15 лет | 94  | 50 | 57 | 67   | Дипломант         | good preparation and good balance                     | По слогам. Не убедительно                         | Слаженность ансамбля, неубедительные звуковые образы, недостатки аранжировки. |

*5 категория*

|   |  |                    |        |    |    |    |      |                   |   |   |  |
|---|--|--------------------|--------|----|----|----|------|-------------------|---|---|--|
| 1 | Ван Яна - Новикова Юлия Юрьевна              | Россия, г. Ангарск | 16 лет | 95 | 66 | 71 | 77,3 | Лауреат 3 степени | good preparation in technic and rhythm            | Не хватает энергетики, ритмической и динамической гибкости. | Естественность выражения, инициатива ребенка. Небольшое количество поставленных задач.                               |
| 2 | Аксиненко Диана - Лейтасс Эмма Вольдемаровна | Россия, г. Томск   | 16 лет | 95 | 64 | 72 | 77   | Лауреат 3 степени | good balance, phrasing and styles differentiation | Старательно. Программа легкая по задачам.                   | Присутствует культура звучания, колорит, гибкость фразировки в кантилене. Некая заторможенность движения в «Волчке». |

*6, 7, 8 категории отсутствуют*

**Музыкант-любитель**

|   |                   |                       |        |    |    |    |      |           |  |   |   |
|---|-------------------|-----------------------|--------|----|----|----|------|-----------|--|---|---|
| 1 | Дубена<br>Наталья | Россия, г.<br>Иркутск | 28 лет | 80 | 50 | 55 | 61,6 | Дипломант | demonstrates<br>willingness in<br>learning, well<br>set, to be<br>developed in<br>phrasing | По слогам.<br>Вторая пьеса<br>более понятна<br>исполнителю. | В колыбельной<br>нет соответствия<br>характера и<br>ритма, вторая<br>пьеса более<br>понятна и<br>играется<br>заинтересованно. |
|---|-------------------|-----------------------|--------|----|----|----|------|-----------|--|---|---|

«9» марта 2015 г.